

高效课堂

GAOXIAO KETANG

五环高效教学法

刘清法 著

河南大学出版社

高效课堂

CLASSROOM EFFICIENCY

五环高效教学法

王明华 著

吉林出版集团

GAO XIAO KE TANG

高效课堂

——五环高效教学法

刘清法 著

河南大学出版社

· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂——五环高效教学法/刘清法著. —开封:河南大学出版社,2010.6

ISBN 978-7-5649-0190-5

I. ①高… II. ①刘… III. ①中小学—教学法
IV. ①G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 109877 号

责任编辑 赵海霞

责任校对 王亚辉

封面设计 王四朋

出版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排版 郑州市今日文教印制有限公司

印刷 河南郑印印务有限公司

版次 2010年7月第1版

印次 2010年7月第1次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 14

字数 332千字

印数 1-2000册

定价 26.00元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

五环教学

令显其秀

朱世泽

河南省濮阳市教育局局长朱世泽题词

序

河南省濮阳市教研室主任 苏东升

河南省濮阳市外国语实验高中(濮阳外国语学校北校区)在校长刘清法的带领下,以高中实施新课程改革为契机,以素质教育理论和新课改理念为指导,在教学实践中探索总结出了“五环高效教学法”。该教学法的基本流程包括“创设情境—自主预习—合作交流—展示点拨—练测反馈”五个环节。

多年的教学实践和教学研究让我深深认识到:在尊重学生学习主体地位的前提下,只有充分发挥教师的指导作用,实现教与学的和谐统一,使师生的聪明才智都得到充分的发挥,教学结构才能实现最优化,教学效益才能实现最大化。因此,高效课堂是以给予学生充分的自主学习时间为前提,以学生的自主选择、自主控制、自主反思、自主评价和自主建构为进程,以教师的精心组织、确切指导和激励评价为手段,以培养学生的自主、合作、探究学习能力、促进学生的自主发展并当堂掌握教学内容为目标而开展的教学活动。

纵观“五环高效教学法”中的“创设情境”、“点拨”、“反馈”都体现了课堂教学中教师的主导作用,“自主预习”、“合作交流”、“展示”、“练测”则落实了学生学习的主体地位,教学过程环环相扣,实现了教师“教”与学生“学”的有机统一。在三年多的实践中,刘清法校长和他的教改团队围绕“五环高效教学法”开展了多项研究,仅“创设情境”就总结提炼了八种方法;为增强“自主预习”的针对性,开展了学案研究;为强化“练测”的实效性,开展了多种作业设计研究,还总结了许多课例。可以说,他们的研究工作是扎实的,实验效果也是突出的。“五环高效教学法”的理论体系初步建立,教学方法务实高效,特别是教学成绩得到了大幅度的提升,凸显了该教学法的生命力。

我们知道,高效教学没有最好,只有更好;高效教学没有一个绝对的量化标准,只有在实践中不断地升华完善;高效教学虽说开端良好,但是个永无止境的事业。祝愿刘校长带领他们的研究团队,向着高效教学研究的深层迈进再迈进,向着高效教学研究的宽处开拓再开拓,勇挑重担,锐意进取,百尺竿头,更进一步。

2010年3月

目 录

序	(1)
---	-------

理 论 篇

总论——高效课堂教学	(3)
五环高效教学法	(6)
关于五环高效课堂教学的学案	(16)
关于五环高效课堂教学的教案	(18)

实 践 篇

创设情境·精华版	(23)
五环学案·教案精选	(70)

反 馈 篇

专家谈五环	(149)
教师谈五环	(157)
学生谈五环	(173)

呐 喊 篇

五环教改动员会讲稿	(187)
感恩教育动员会讲稿	(189)
信心教育动员会讲稿	(194)
养成教育动员会讲稿	(199)
励志教育动员会讲稿	(203)
高考冲刺动员会讲稿	(205)
高考作文指导讲稿	(206)

参考文献	(211)
------	---------

后 记	(212)
-----	---------

理
论
篇



如果把本书喻作一棵树的话,本篇则是这棵树的根。言之所依,论之所凭,皆赖于古今中外之教育至理。顺乎此,五环高效教学法有了存在的理由。

总论——高效课堂教学

传统教学中随意课堂比比皆是,有的课堂是低效的,有的课堂甚至是无效的。即便是众人称道的“公开课”、“形象课”往往也是“金玉其外,败絮其中”,因为所谓的“示范课”也常常是百遍演练之后而走向课堂的,所以作秀课堂也就有了滋生蔓延的温热环境,这样一来,课堂打假就成了一件急不得又不得不急的事情。

呼唤高效教师,期待高效追求者!

什么样的教师才是高效教师?高效教师不仅仅是传道授业解惑者,更应是生存价值的唤醒者,人生信念的传播者。高效教师是人见人爱人敬的令学生拥戴的情意教师,而且因拥戴使学生产生高度的信任感,从而成为学生生命完善的托付者,成为学生精神的信仰者。而教师能否成为这样的角色,取决于以下三个方面:第一,教师对教育事业是否有高度的热情;第二,教师对自己事业的成就对学生生命价值的教育是否有较高的期望;第三,教师教书育人的技艺与品质是否能够赢得学生的高度信任。高效教师首先是一个高效追求者,其次是对工作热情有加,对学生期望满怀,让学生完全信任的教师。

呼唤高效课堂,渴盼原生态的课堂!

高效课堂是以给予学生充分的自主学习时间为前提,以培养学生的自主、合作与探究学习能力、促进学生的自主发展并当堂掌握教学内容为目标,以学生的自主选择、自主调控、自主反思、自主评价和自主建构为进程,以教师的精心组织、确切指导和激励评价为手段而开展的教学活动。

高效课堂精于备课。高效课堂应是教师追求的一个可望又可及的标杆,心中有目标,才能达到目标。只有追求高效,才能摆脱低效,才能克服无效。一节课让学生学什么,学多少,怎么学,都是教师在备课时应该烂熟于胸的问题。一节课只有备到位,教师才能讲到位,学生才能学到位,所以备好课是上好课的基础,备好课是上好课的前提。备课,既要备教材,又要备学生;既要备内容,又要备方法;既要备教案,又要备学案;既要备文本,又要备课外;既要备必修,又要备选修;既要备展示,又要备点拨等等,只有多维度“思”课,才能一条线“上课”。如果教师没有充分的课下“预热”,课堂上就很难有技艺精熟之现,目无全牛也只能成为一句空谈。高效课堂要求教师详知课程标准,熟知重点难点,明知考点热点,做到指向精准,短时高效。教师只有追求课堂的高效,才可能实现高效的课堂。

高效课堂终于落实。学生个体的差异性是一种客观,如何使不同层次的学生“各取所需,均有所获”是高效课堂实施高效的标志。预习时间的充分性,问题设置的层次性,潜能生的兴趣性,优秀生的积极性是落实高效课堂的重要因素。让优秀生吃饱,让潜能

生吃了,让中等生吃好是高效课堂真正高效的具体体现。

高效课堂成于师德。师德是教师行事立身之本,是教师成就事业之基。高尚的师德催生高效的工作,高效的工作引发高效的课堂。不当教书匠,力争教育家的信念是一位教师摆脱凡俗成就伟业的动力。有了良好的职业道德,教师就会执著于自己的目标,就会有持之以恒、坚韧不拔的毅力,就会拥有先进的教育理念。因此,高尚的师德成就高效的课堂!

高效的课堂就是要变“带着知识走向学生”为“带着学生走向知识”的师生教学相长的生态性课堂,就是要变“让每个学生都学会”为“每个学生都会学”的学生主体行走的运动性课堂。

高效课堂教学的八项注意:

1. 注意高质量地备课,只有高质量地备课,才能落实高效课堂教学。
 2. 注意给足学生充分的独立思考时间,有了深入思考才能学习高效。
 3. 注意关注学生的情感反应,学生只有在愉悦、和谐、民主的环境中,才能提高学习效率。
 4. 注意课堂的及时激励,教师的即刻激励能够满足学生被肯定、被欣赏的需要,促进学生学生的学习灵感,使学生获得最大效益。
 5. 注意要指明学生能达到的具体目标和所学内容,这样学生才能主动参与。
 6. 注意小组合作交流的实效性,让每位学生都快乐参与其中,弄通弄懂课堂即时内容。
 7. 注意学生的个性差异,让学生在最近区域获得愉悦。
 8. 注意不断反思自己的教学是否高效,怎样更有效。没有最好,只有更好。
- 那么高效课堂教学从内涵驱动方面符合什么样的教育规则呢?

高效课堂教学的四项基本原理是:

第一,情意原理。学生的心理活动包含着互为前提、互相促进的认知结构和情意状态两个方面。激发学生的学习动机、兴趣和追求的意向,加强与学生间的感情交流,是促进认知发展的支柱和动力。

第二,序进原理。来自外来的知识和经验可以相应的转化为学生的认知结构、情意状态和行为结构,教师根据不同对象的发展水平,有步骤地提高所呈现的知识和经验的结构化程度,组织好从简单到复杂的有序累计过程,是提高转化效率的基础。

第三,活动原理。学生外部的行为结构与内部的心理结构之间有着直接的互化关系,教师精心组织各类行为活动与认知活动,并使之合理结合,学生充分发挥活动的目的性,是促成行为结构与心理结构迅速互化的有效途径。

第四,反馈原理。学生的心理和行为向预期的目标发展,都需要依赖反馈的调节,教师及时地有针对性地调节教学,学生自我评价的参与,可以大大改善学习的过程,有效地反馈机制是目标达成的必要保障。

教学,是学校工作的第一要务;高效,是高效课堂的第一追求;高效课堂的落实,始终需要研究介入。在素质教育的大背景下,什么样的课堂才是高效的呢?上海市教育科学研究所的杨四耕教授认为:高效教学有四条标准:一是教学有价值。教学的价值体

现在满足了学习者的学习需要;有价值是回答教学是否做了值得去做的事情。二是教学有效果。教学的效果体现在达成了学习者所要实现的目标;有效果是回答是否做对做好了要做的事情。三是教学有效率。教学的效率体现在学习者用最少的投入(时间、精力和金钱)达成最大的产出;有效率是回答教学是否做到了尽可能地多、快、省。四是教学有磁性。教学的魅力体现在吸引学习者继续学习;有磁性是回答教学是否有长久深远的感染力、穿透力和亲和力。

高效教学是要最大限度的发挥课堂教学的功能和作用,在单位时间内即在课堂40分钟内要最大限度的、最完美的完成教学任务、达成育人目标,在课堂有限的教学时间内最完美地实现教育教学的三维(知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观)目标整合,以求得课堂教学的最大效益。

美国的心理学家和教育家卡尔·罗杰斯认为,凡是可以交给别人的东西,相对来说都是无用的,即对人的行为基本上没有什么影响。能够影响一个人行为的知识,只能是他自己发现并加以同化的知识,这就要靠自主学习、合作学习与探究学习。因此,自主学习的课堂,才是高效课堂;合作学习的课堂,才是高效课堂;探究学习的课堂,才是高效课堂。而“五环高效教学法”的理论核心就是高效课堂教学的四项基本原理,即情意原理、序进原理、活动原理、反馈原理。“五环高效教学法”的内置引擎则是自主—合作—探究。

五环高效教学法

五环高效教学法是一种以高效课堂为引擎诞生在新课程标准旗帜下的教学模式。五环高效课堂包括五个环节,即:创设情境—自主预习—合作交流—展示点拨—练测反馈。

第一环节——创设情境

创设情境符合高效课堂教学的四条基本原理之一——情意原理。

创设情境即教师在课堂教学中有意识地精心创造设置使学生自然习得的环境,以便学生自然而然、不由自主地融入课堂学习中,从而达到良好的学习效果。

20世纪初美国教育家杜威将“感觉”和“情感”两个主题一起纳入他的“经验教学论中”,“情境教学”开始进入课堂,学生内在的学习“动机”引起教师的重视。在建构主义理论的推动下,“情境教学”逐渐明晰化,“问题情境”、“暗示情境”、“抛锚式情境”继而显现于课堂,催生了新的教学模式,进而创设情境成为学生建构新知的着力点。

现代教学论认为,在教学过程中教师的任务是为学生创设学习的情境,恰当的组织 and 引导学生的学习活动,使学生能够自然的获得知识和技能,并促进智能的发展。第斯多惠曾说:教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。在高效课堂教学中,如何激励、唤醒、鼓舞学生,使学生乐于学习呢?高效课堂教学的过程中,教师要根据教材内容,结合教学目标,恰当地创设出教学情境,激发学生学习动机,进而提高学生自主学习、合作学习与探究学习的兴趣,充分调动学生求知的积极性和主动性,引领学生全面参与课堂求知过程,提升学生小组合作学习的效度,拓展学生探究学习的深度,唤醒学生对人生观、价值观的认识,达到既教书又育人的双重目的。

俗话说:良好的开端是成功的一半。高效课堂教学是从巧妙导课开始的,运用不同的形式,借用不同的手段,运用不同的语言迅速用情境攫取学生的目光,吊起学生的胃口,引发学生的好奇心,引起学生的注意力,对高效课堂教学的成功起着至关重要的作用。所以创设情境,是高效课堂教学的重要一环,也是五环高效教学法的第一环。

· 高效课堂教学中如何创设情境?

运用多种手段、多种方法,激起学生兴趣,激发学生思维,激活学生认知,激励学生探究,为高效课堂教学的成功铺下基石。

一、利用实验创设情境

建构主义认为,学习者要想完成对所学知识的意义建构,即达到对该知识所反映的性质、规律以及该事物与其他事物之间联系的深刻理解,最好的办法是让学习者到真实

的环境中去感受、去体验(即通过获取直接经验来学习),而不是仅仅聆听别人(如教师)关于这种经验的介绍和讲解。实验是学生获得直观感知的重要方式,教师创设实验情境,突显学生的主体地位,直接启动学生思维,能够迅速构建新知。

例如,在学习数学《变化率》时,为使学生切身理解变化率的数学知识,可创设一个如下的实验情境。每人发一只气球,然后向气球吹气,并让每位学生都体验吹气球的过程:开始可以轻松地吹进气体,此时气球半径增加得很快;但随着气球的变大,吹进一口气往往却要用出很大的力气,但气球大小变化却不明显;然后让学生小组论证,之后得出最终结论。即随着气球内空气容量的增加,气球的半径增加越来越慢。教师进而设疑:对于这种现象你能用数学知识解释一下吗?由此而导入新课。

这样不但充分调动了学生的积极性,锻炼学生的动手能力和实践能力,而且使学生牢固地掌握了变化率知识的应用,也让他们深刻体会到数学源于生活,进而为高效课堂教学做了“预热”准备。

二、用问题创设情境

“以问题为中心,以学生为中心”是新课标倡导的核心理念。作为“问题教学法”的创始人杜威在《我们怎样思维》和《民主主义与教育》等书中,解释了“问题教学”的基本步骤:情境—问题—假设—推理—用行动检验。即第一,学生要有一个真实的情境,要有一个对活动本身感兴趣的连续的活动;第二,在这个情境内部产生一个真实问题,作为思维的刺激物;第三,占有知识资料,积极思考,研究这个问题;第四,必须有条不紊地展开所提出的解决问题的方法;第五,需要通过应用检验他的观点,确定观点的科学性。

而问题情境是最常见和应用最广泛的一种情境,是启迪思维激发兴趣的重要途径。问题情境的创设,能够激发学生的探求欲望。鼓励教师用现实生活中的实际问题创设情境,这样效果会更好,能让学生有一种身临其境的感觉,把教材与学生原有的生活经验紧密联系起来,使他们感到“知识就在身边”。培养学生用知识的眼光去观察生活,去观察身边的事物,学会用已有的知识思考解决问题。

例1:地理课在教学《区域农业发展—以我国东北地区为例》一课时,可以给学生创设这样的问题情境:位于东北黑龙江的三江平原,曾经是北大荒,“天苍苍,地茫茫,一片衰草枯苇塘”。这是20世纪50年代末北大荒的真实景象。经过多年的开垦,寂寥的“北大荒”变成了关系中国粮食安全的“北大仓”。但近年来,北大仓又退耕还“荒”了,部分耕地又回到了原来的“北大荒”了,你知道这是为什么吗?学生各抒己见。教师可趁热打铁:“同学们说得很好,到底是不是你们说的那样?让我们带着这个疑问走进这节课吧。”学生为了解决问题,就会自信读书,学习情趣就很浓厚。

例2:在讲述《基因的分离定律》时,问题情境可以这样创设:

医院里同时接生了两个孩子,由于护士的疏忽,把孩子放在了一起,不能确认孩子的父母是谁。经检查一个孩子是A型血,另一个是O型血,而两对夫妇的血型分别是:一对夫妇是男A型,女AB型;另一对夫妇是男A型,女B型。医院能否确认孩子究竟是谁的呢?这样的问题情境与我们的生活紧密相连,就会大大激起学生的求知欲,使得学生在自主学习过程中有效实现探究学习的教学目标。

三、用故事创设情境

启蒙教育最好的语料就是有趣的故事,而有趣的故事则是学生成长过程中天生的“小伙伴儿”,并且学生往往也是听着爷爷、奶奶的故事长大的。因为动听的故事源于生活,聆听故事酷似在经历生活,这样能够给学生如见其人、身临其境的感觉,尤其是曲折离奇、扣人心弦的故事情节能够诱发学生的探究动机。因此,与文本紧密相连的富有寓意的故事,可以满足学生诸多层次的心理需求,促进其自主学习过程的顺利进行。但创设故事性情境,教师不能“唯故事而故事”,需要根据教材内容、学习目标、情感价值追求,有选择地切入学习内容,激发学生学习知识的热情。

例如:在政治课上讲授《征税与纳税》一课时,教师可以创设这样的故事情境:

有个勤劳的农民,每天白天下地干农活,晚上在家做些衣、帽、鞋、袜之类小件物品的针线活,自己用不完就送给亲朋好友。由于她做事认真加上手艺精湛,当邻居家的孩子穿着她做的衣服走在街上时,很多人问他们衣服是在哪里买的,她的工艺得到了很多人的赞许,于是这位农民就开始加工衣服出售。而且规模越来越大,逐渐发展成为一个小型服装厂,客户也日益增多。一天,她正在做衣服,有人来敲门,她以为是客户。然而,来者并不是购买衣服的,而是来收税的。并且严肃地告诉她,三年来应缴税 5000 元,罚款 5000 元,共计 1 万元。这位善良的农民顿时慌了手脚,急忙找到正在读高中的你,问这究竟是怎么回事?此时你如何解释才能解除她心中的疑惑呢?让学生在听故事中理解知识,愉悦学习,在舒适的情境中催生高效课堂。

四、用漫画(画面)创设情境

政治课上在进行《全面建设小康社会的经济目标》的学习时,可选用几幅漫画进行分析比较,一幅是 20 世纪 60 年代农民居住的破旧的泥土小屋;另一幅是 20 世纪 80 年代农村喜获丰收图;第三幅是 21 世纪农业收割机械化图画。让学生仔细观察每一幅画面,分析画面,再讨论画面的隐含义,最后学生通过探究,分析得出:20 世纪 60 年代,那时候的国家一穷二白,百姓生活艰难,发展落后,可以概括为“贫穷”;20 世纪 80 年代,十一届三中全会的春风吹遍神州大地,土地政策的调整,调动了农民种田的积极性,解决了农民的生活问题,可以概括为“脱贫”;21 世纪国家的经济迅速发展,机械化耕种已走进广大田野,可以概括为“小康”。因此,引领学生通过对画面的比较,得出结论:随着国家经济的发展,经济实力的增强,国家提出全面建设小康社会的经济目标实事求是,是落实科学发展观的具体体现。

可见,选用适当的漫画引入教学,生动形象,寓意深刻,既可丰富课堂活动,又能引起学生深层次的思考及心灵上的震撼,继而引导学生将思维认知化为实际行动,以便使学生的主体地位能在高效课堂的充分活动中展现出来。如:历史课上在学习《五四爱国运动》一课时,让学生观看在祖国和人民最需要的时候,爱国青年义无反顾地走上街头游行示威的多媒体画面,使学生感受到面对邪恶势力,有志青年表现出的那种大无畏革命气概以及高度的爱国热情,然后让学生预习课本后,谈谈自己的感受,引领学生树立正确的人生观、世界观和价值观。让学生在这样的情境中去熏陶,使学生如闻其声,如

见其形,如临其境。如果我们在教学中根据课文内容运用画面创设出浓郁的情境,就能使学生不由自主地调动多种感官,积极高效地进行相应的课堂活动,在高效课堂中获得知识,训练智能。

五、用冲突创设情境

教师在讲授新知识时,以问题化教学形式切入,创设冲突情境,激起学生已知知识与未知知识之间的矛盾冲突,能够很快使学生进入愤且悱、启则发的最佳求知状态,从而完成新的知识的建构。例如:在讲授数学《等差数列》时,教师可以先给出4个例子:(1)0,5,10,15,20,25;(2)48,53,58,63;(3)18,15.5,13,10.5,8,5.5;(4)10072,10144,10216,10288,10366。问题设计:请同学们仔细观察一下,看看以上四个数列有什么共同特点?因受上节课所学数列特征的影响,不少学生就会很快做出判断,指出:每相邻两项的差相等就是等差数列,此时,教师马上引领学生细究一下教师给出的每一个例子,让学生验证,很快学生便通过口算或笔算,发现自己的猜想是片面的,教师设疑自然就获得了成功,学生心中有疑团就会产生释疑的需要,急于探究新知的心理氛围也就形成了,最后通过师生共同探究得出等差数列的定义:即如果一个数列从第二项起,每一项与它的前一项的差等于同一个常数,这个数列就叫做等差数列。整堂课学生的参与度很高,高效地提升了课堂教学效率。

六、用导语创设情境

教师用灵动的导语创设情境能够让学生在欣赏中产生愉悦,在聆听中学会尊重,在品味中学会探究,由主导引发主体强烈活动。精巧的导语能够使教师和学生心境趋向和谐,情感产生共鸣,使学生在快乐中自然融入高效的课堂学习中。

在学习《沁园春·长沙》时,教师可以选用这样的导语:有位哲人曾说过,这个世界上只有两样东西能够引起我们内心深处的震撼:一个是头顶上灿烂的星空,一个是人类崇高的精神境界。那些绽放着生命华彩的壮丽篇章能够穿越历史的风云,不断照耀着我们,引领着我们不断地去追寻人生的最高境界,明了生命的短暂历史而最终获得永生。

“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”,独领一代风骚的毛泽东,用他的信仰、理论和实践营构了一个充满血与火、汗与泪、阴霾与阳光、痛苦与欢欣的独特世界,同时又用他一支出神入化的笔,写下了一篇篇充满魅力的诗词,让我们追寻伟人的闪光足迹,走进伟人的崇高心灵。这样的导语文辞优美,意蕴丰富,听来绵长耐寻,自然就会唤起学生对伟人及伟人气节的追慕。

再比如在讲授《春江花月夜》一文时,可以这样设置导语:自古以来,月亮一直是文人墨客所吟咏的对象,是个永恒的主题,其中倾注了他们的爱恨情愁,寄托了他们的悲欢离合,展示了他们的人生坎坷历程。

所以说,月亮在中国文化中的象征意义十分丰富。她是美丽的象征,创造了许多优美的审美意境;同时,月亮也是人类相思情感的载体,她寄托了恋人间的相思,表达了人们对故乡和亲人朋友的怀念。在失意者的笔下,月亮又有了失意的象征,引发了许多失

意文人的空灵情怀。同时,那高悬于天际的月亮,也引发了人们的哲理思考,因而成为永恒的象征。

当我们遥望星空,看见朗朗明月之时,心中总会引起无限遐想。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛,就有这样一位诗人,因为一轮明月而成就了其在诗坛的千秋美名,这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚,这首诗便是千百年来让无数人人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。今天,就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。这样的导语别具匠心,效果非凡。

有位老师在讲授李煜的《虞美人》一课时,设置了这样的导语情境:首先请同学们闭上双眼,张开联想和想象的翅膀,跟我一起穿越时空隧道,回到一千多年前的南唐在一个细雨蒙蒙的早晨,一座金碧辉煌的宫殿,一个面容苍白的君主。佛,他拜过了;契丹,他也求过了,眼见着亡国被俘的命运逃不掉了。在这花园般美丽的古都金陵将沉陷于敌国铁蹄之下的时候,这位“生于深宫之中,长于妇人之手”的风流天子,缓缓地站起身来,脱去穿在身上15年之久的龙袍,肉袒负荆,出城跪降。在宋兵的辱骂声中,一路呜咽,北上东京。过着被囚禁的生活,朝夕以泪洗面。在他41岁生日的那天晚上,面对一弯残月,他慢慢转过身去,眺望故国千里河山,失落的眼泪滑落在他的手臂上,郁积多年的愁绪喷薄发出,吟唱了一曲最为绝望的诗歌,宋太宗闻之大怒,一杯毒酒,结束了年轻君主的生命。这位君主是谁呢?他就是南唐后主李煜,我们今天就来学习他的绝命词——《虞美人》,一起走进这位南唐末代帝王的内心世界。

用精彩的导语创设出这样的情境很容易引起学生的情感共鸣,学生能够很快融入课堂学习中,可以大大提高课堂效率。

七、用音乐创设情境

活泼是学生的天性,并且很多学生都是追星族。如果在课前有选择性的播放一些与讲授内容紧密相连的音乐,这样可以促使他们将紧张的身心放松下来,调节教室的学习气氛,激活学生的求知思维。例如:历史课上在学习《梨园春秋》一课时,我们可以这样设置情境:课前,教师先播放一段河南名曲《谁说女子不如男》后导入新课。同学们:你们知道河南电视台曾一度播响中国的品牌栏目是什么吗?——《梨园春》。是啊,我们都知道《梨园春》是个戏曲栏目,请大家想一想,为什么我们把戏曲比做梨园春呢?其得名与唐玄宗皇帝有关。“梨园”是盛唐时期华清宫的重要组成部分,唐玄宗李隆基曾提出把“梨园”作为音乐、舞蹈和戏曲的活动中心,并以练习和演出戏曲为重点,这样确立了“梨园”作为最高皇家音乐舞蹈学府的地位。因此,后世将唐明皇奉为梨园鼻祖,将戏曲界称为梨园界或梨园行,戏曲演员称为“梨园弟子”。今天我们一起来了解中国古代戏曲的发展历程。

实践证明,创设音乐情境可以调节学生的心情,陶冶学生的情操,使学生在轻松愉悦中走进高效课堂。在课前适时放些音乐,能够引发学生的求知兴趣,激活课堂气氛,促进学生的思维活动,从而达到实现高效课堂教育的教育目标。

八、用游戏创设情境

心理学家弗洛伊德说:“游戏是由愉快促动的,它是满足的源泉。”游戏是青少年学