



方长江 编著

中外美术简史对览

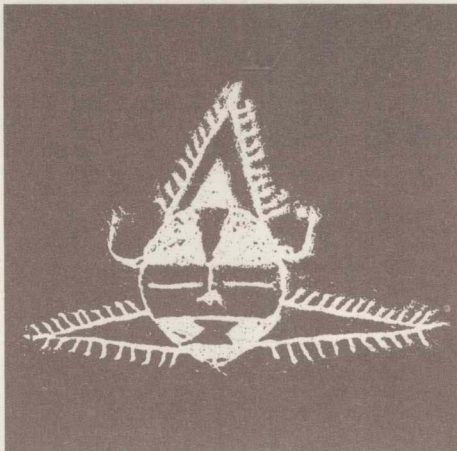
上册

湖北美术出版社



J110.9
80=1

中外美术 简史对览



上册

方长江 编著

湖北美术出版社

(鄂)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

中外美术简史对览(上册)/方长江编著

—武汉:湖北美术出版社 1995.12

ISBN 7—5394—0262—8/K·3

I. 中…

II. 方…

III. 史学理论—中外美术简史—对览

IV. K·05

中外美术简史对览(上册)

©方长江 编著

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市武昌东亭路2号 电话:6813637 邮编:430077

经销:新华书店

印刷:湖北省仙桃市新华印刷厂

版次:1995年12月第1版

1995年12月第1次印刷

开本:880×1230毫米 1/16

字数:350千字

印张:11.25

印数 1-2 000

ISBN 7—5394—0262—8/K·3

定价:26.00元

本书如有印装质量问题请与承印厂更换

凡

例

(一) 本表册是试图从时间与地域的纵横系统上,展示中外美术发展史的一种尝试。

(二) 表册以时间为纵线,上起公元前 1400 万年人类文化发生之始,下止公元 19 世纪世界现代美术的兴起,以具代表性的地区或国家的美术加以并列,构成同一时间单位内的历史简况及美术作品和艺术家的横面对应形式的“时空联系”。

(三) 一国一地的美术内容,纵览可认作是一国一地的美术简史。它们之间的表栏纵向安排,以文化时代、历史朝代和世纪为时间单位,叙述文字一般按(1)建筑、(2)雕塑、(3)绘画、(4)工艺美术的顺序介绍。

(四) 表册专栏排列的美术家计 1890 余名,一律按卒年的前 10 年与时间线上的年数定位。卒年或生、卒年不详者,按他的活动期、作品期、任职期并参考有关资料斟酌定位。

(五) 15 世纪始,欧洲地区各国民族美术兴盛发展,表栏篇幅扩大,出于装帧和使用方便之需,表册分排为(一)、(二)两册,作对比阅览时,将(一)、(二)[(二)册在上]册页展开,对准两册同一世纪时间即构成整体。

(六) 外国美术家译名使用的汉字,我国各家著作历来互不统一,本表册统一使用《简明不列颠百科全书》中文版音译汉字。该书未编入而本册辑录的美术家,其译名仍延用参考书汉字。

(七) 本表册的阅览方法,其明显的特点在阅览与思维的“面”性,即在同一历史时代内,对多地区或多国家的美术进行比照,建立起内容、地区(国家)、时间三者的比较、联系联想,从而有利于增强记忆,开拓出文字未表达的和读者顿悟到的思想和概念。比如说,阅读到公元前 3000 年代,这时是埃及的早王朝时代、两河地区的苏美尔人早王朝时代及杰姆代特奈斯文化期、希腊爱琴海克里特文化期,我国是仰韶文化、良渚文化、红山文化时期,也就是我国史传的炎黄时代。再如翻到 16 世纪上半叶,是欧洲文艺复兴期,正是我国明代,同时还会发现,唐寅、仇英、文徵明与意大利的拉菲尔、达·芬奇、米开朗琪罗、弗朗德斯尼德兰地区的博斯、勃鲁盖尔、德国的丢勒、霍尔拜因、法国的科隆布、克卢埃、日本的土佐光信、狩野正信等名家是同代人或同龄人。全面地比较一下明代和世界同一时间内的美术情况,读者形成的印象,可能比单一地学习这一时期欧洲或意大利文艺复兴时期的美术所形成的印象,两者之间或读者与读者之间的印象会很不一样。

目 录

中外美术简史对览(二)

世界美术文化地理位置示意图
中国猿人、中国旧石器时代晚期与 新石器时代美术代表性遗址示意图
欧洲旧石器时代晚期、古两河地区、 古埃及、古希腊主要美术遗址示意图
非洲史前岩画艺术主要遗址示意图
中美、玛雅、南美印第安人美术主要遗址示意图
古巴比伦、新巴比伦、亚述、古波斯疆域示意图
罗马帝国盛期疆域示意图
拜占庭帝国疆域示意图
阿拉伯帝国疆域示意图
欧洲文艺复兴南、中、北地域示意图
17—19 世纪世界美术发展代表性国家位置示意图
欧洲美术主要艺术风格、流派发展简示
欧洲中世纪发展简史

中外美术简史对览(一)

地 域	非洲	自然、冰期与人类、人类文明发展的关系 (1)			古埃及美术 (16)	
	欧洲					
	中国					
	其他	人类、文化与美术的发生 (1)	旧石器时代美术 (9)	中、新石器时代美术 (12)	古两河美术 (16)	
	非洲	人类、文化与美术的发生 (1)	旧石器时代美术 (9)	非洲史前岩画艺术 (12)	古希腊美术 (16)	
	欧洲	人类、文化与美术的发生 (1)	旧石器时代美术 (8)	欧洲史前岩画艺术 (12)	世界美术摘要 (25)	

考古时代·世纪时序

时 历史年序：公元前 1500 万年——

间 原始社会发展阶段·中国朝代纪时

史前文明发展摘要·中国帝王纪元

地 域	中 国	中国人、文化与美术的发生 (1)	旧石器时代美术 (7)	史前岩画艺术 (12)	新石器时代美术 (16)	夏、商、周 (30)
--------	--------	---------------------	----------------	----------------	-----------------	---------------

..... (175)	伊斯兰美术 (191)	俄国美术 (211)
..... (177)		西班牙美术 (191)
..... (179)	大洋洲美术 (191)	英国美术 (205)
..... (181)	非洲雕塑艺术 (191)	荷兰美术 (205)
..... (181)		
..... (182)	美洲印第安民族美术 (Ⅱ) (191)	美国美术 (211)
..... (183)		
..... (183)	世纪时序:	
..... (184)		
..... (185)	历史年序: 公元 1400 年	公元 1950 年
..... (186)		
..... (187)	13—14 世纪意大利美术家作品简录 (191)	15 世纪以来重要美术家与作品简录 (192)
..... (189)		

美洲印第安民族美术 (Ⅰ) (39)	佛教美术 (59)	日本美术 (126)
美洲印第安民族美术 (Ⅱ) (89)		
日本美术 (67)		法国美术 (131)
古波斯美术 (67)	伊斯兰美术 (95)	德国美术 (131)
希腊化美术 (59)	早期基督教美术 (71)	拜占庭美术 (87)
	罗马式美术 (111)	哥特式美术 (117)
古罗马美术 (42)		佛兰德斯·尼德兰美术 (128)
		意大利美术 (118)

— 0 —	公元 1950 年
-------	-----------

春秋战国 (48)	秦、汉 (62)	魏、晋、南北朝 (80)	隋、唐 (94)	五代十国 (107)	辽、金、宋 (109)	元 (122)	明 (128)	清 (150)
-----------	----------	--------------	----------	------------	-------------	---------	---------	---------

自然与人的进化 其他重要地区	地质年代		新第三纪：中 新 世			
	冰期	非洲				
		欧洲				
		中国				
	人类发展阶段					
非 洲			土耳其安拉托利腊玛古猿 印度/巴基斯坦西瓦利克山腊玛古猿			
			肯尼亚特南堡腊玛古猿			
欧 洲			匈牙利路巴尼亚腊玛古猿 雅典庇尔哥斯腊玛古猿			
中 国			云南开远腊玛古猿 云南禄丰腊玛古猿			

考 古 时 代：

距今约 1500 万年——1000 万

原始社会发展阶段：

史前文明发展摘要：生活在大约 1400 万到 800 万年前的腊玛古猿，

上新世

正在形成中的人

肯尼亚巴林戈人猿
肯尼亚罗塔加姆人猿

肯尼亚巴林戈—喀麦隆人猿
肯尼亚卡拉波依人猿

使用天然木石时代

500 万

400 万

原始群时期

产生了语言、意识，双手能够制造工具，是猿进化到人的质变。

无婚姻原则：杂交。

云南“蝴蝶腊玛古猿”
云南禄丰古猿

云南元谋（超科化石）人猿

介于腊玛古猿与直立人之间的人化石，除我国，考古发现 4 处，皆在肯尼亚，即巴林戈人猿（约 900 万年前）、罗塔加姆人猿（约 550 万年前）、巴林戈西的喀麦隆人猿（约 450 万年前）、卡拉波依人猿（约 400 万年前）。我国 1987 年公布的考古发现的云南“蝴蝶腊玛古

猿、云南元谋“东方人”，1988 年公布的云南元谋（超科化石）人猿，和 1989 年至 1990 年公布的“云南禄丰古猿”、“湖北郧县南方古猿”，填补了我国是人类起源地区之一考古发现中的脱环。

新第四纪：

早更新世 (约 300 万—100 万年前)

多瑙冰期

多瑙—贡兹间冰期

卡盖拉雨期

龙川冰期

龙川—鄱阳间冰期

贡兹冰期

鄱阳冰期

其他

早期直立人

非洲

肯尼亚 1470 号人

南非、东非纤细型南猿人

埃塞俄比亚（奥莫河谷）松古拉石器文化

坦桑尼亚（奥都威峡谷）“能人”/石器文化

肯尼亚（特卡纳湖）库比弗拉石器文化

奥杜韦文化

欧洲

早期旧石器时代

300 万

200 万

100 万

血缘家族公社时期

蒙昧时代：血缘群婚。

已经使用粗制的石器。考古发现最早的旧石器产生在 180 万—200 万年前。石器的基本类型有

云南元谋“东方人”

湖北陨县南方古猿

山西西河渡文化

云南元谋猿人/文化

川、鄂巫山猿人/文化

中更新世

(约 100 万—10 万年前)

第一间雨期

卡马西亚雨期

贡兹—明德间冰期

明德冰期

鄱阳—大姑间冰期

大姑冰期

晚期直立人

南亚索安文化
东南亚爪哇人
印度尼西亚佐克托人

1960 年在坦桑尼亚奥杜韦峡谷发现的用石块堆成
圆圈的遗迹 (约 150 万年前), 研究者认为是一种建筑遗
存。

毛里坦人
坦桑尼亚舍利人

瓦隆内文化

阿布维利文化
(又称早期阿舍利文化)
海德堡人

90 万

80 万

刮削器、尖状器和砍砸器等。其时石器大多是用石英、石英岩和燧石等打制成的石片和石核, 用作切削、削刮和砍砸等。

湖北郧县人/文化
陕西蓝田猿人/文化
(1987 年公布校正年
代: 115 万—110 万年前)
河北小长梁文化
河北东谷坨文化

山西涇河文化
内蒙大窑 (四道沟) 文化
辽宁营口金牛山人/文化

湖北 (大冶) 石龙头文化
湖北郧西猿人/文化
贵州黔西观音洞文化
山门峡猿人/文化
北京猿人/文化
辽宁鸽子洞文化

	第二间雨期	
	明德——里斯间冰期	
	大姑——庐山间冰期	

其 他	西亚阿舍利文化
-----	---------

非 洲	非洲阿舍利文化
-----	---------

欧 洲	阿舍利文化 (阿舍利文化直接承袭阿布维利文化，广泛分布于非洲，并到达西亚。)
-----	---

(早期旧石器时代)	70 万	60 万	50 万
(血缘家族公社时期)			

贵州桐梓人/文化		
安徽和县人		
山西大荔人/文化		
山西许家窑人/文化		
江西乐平旧石器文化		

第三间雨期

里斯—维尔姆间冰期

庐山一大理间冰期

(古人)

北非阿泰尔文化

(至晚期旧石器时代)

勒瓦娄哇文化

(取代阿舍利文化)

阿拉戈人

30 万

20 万

约 30 万年前，原始宗教萌芽。

已经对石片进行细致的加工，因而石器更加规整，类型更加

山西丁村人/文化

广东马坝人

甘肃庆阳地区中期旧石器文化

辽宁本溪庙后山人/文化

晚更新世

(约 10 万—1 万年前)

甘布尔雨期

维尔姆冰期 (I)

大理冰期

其他

“以色列现代人”

(约 10 万年前。其时间比尼安德特人早 3—2 万年。——引伦敦《自然》杂志, 1988 年 2 月 18 日)

(西亚) 斯胡尔人/文化

(西亚) 沙尼达尔人/文化

(该两种人化石均属尼安德特人型。其文化遗存斯人属勒瓦娄哇与莫斯特型, 沙人属莫斯特型)

非洲

勒瓦娄哇·莫斯特文化

欧洲

莫斯特文化

尼安德特人

(中期旧石器时代)

10 万

8 万

6 万

(血缘家族公社时期)

多样, 出现标准化的尖状器和半月形刮削器。出现骨器。

约 6 万—5 万年前, 图腾崇拜产生。

湖北长阳人

安徽巢县人

贵州水城人/文化

内蒙大窑 (二道沟) 文化

湖北江陵鸡公山文化

建筑 我国 1992 年公布的湖北江陵鸡公山旧石器时代文化, 其主体文化层之文化距今约 6 万年—4 万年, “各种石制工具, ……当以万计”。在掘土约 500 平方米的平面上, “已揭露出多处远古人类生产

活所留下的文化遗迹”, 初步判断有制造石器和屠宰的专用“场”等, 其中“可以看出有五处连成一片的居住遗迹, 它系用砾石、石片、石器垒成; 圆形不圈, 直径约 3 米左右。其中一处 (居住面上) 有一小缺口,

晚期智人（新人）

- （马来西亚）尼阿人

（印 尼）昂栋人

（美 洲）明尼苏人

（墨西哥）克佩特克斯洋人
- （西亚）石叶文化

（即石片石器文化）

澳大利亚石器文化

（澳大利亚）蒙戈湖人类遗址

- 阿尔法庐人
- 阿塞拉人
- 霍尔穆桑文化
- 卢彭巴文化

- 奥瑞纳文化
- 贝利哥特文化
- （法）克罗马农人
- （意）格里马第人

在前后相继的奥瑞纳文化、梭鲁特文化和马格德林文化遗址，考古发现丰富多采的雕刻和绘画遗存。它们是迄今所知人类艺术史上最早的、发展最完美的艺术品，其时间约在公元前 3.5 万年至公元前 1 万年之间。

雕刻 雕刻遗物可分为两类。一类是使用雕刻器在质地软的石板、骨和角等材料上用线条刻画而成。其内容，动物有野牛、马、驯鹿、赤鹿、山羊、

猛犸、象、熊、羚羊、狮、犀牛和狐等；人物有妇女和男人。此外，还有一些人的手印和具有特定含义的符号。另一类包括浮雕、圆雕和透雕。其中有许多精美的动物形象。而且，尤其以妇女小雕像最著名，其造型体态丰满，有特别肥大的乳房、臀部、腹部和大腿；一般都身体赤裸，面部不清，有的用头发把整个或部分面部掩盖起来，有的夸张地将生殖器加以强调。其制作材料有晶体滑石、石灰岩、象牙和骨头等。

晚期旧石器时代

4 万 3.5 万

母系氏族公社时期

普拉路亚婚——即族外群婚发展最高阶段的族外群婚形态。 石器制作更加精致，大量使用骨、角器，出现骨针、

- 内蒙河套人/文化

（新称萨拉乌苏人、萨拉乌苏文化）

江苏下草湾人

河南台南人/文化
- 吉林安图人

广西柳江人/文化

广西都安人/文化

云南呈贡人/文化

……可能是当时人们进出的门道”。总之，它们是迄今考古发现人类最早具规划性的用作生活、生产的地上建筑。“另外，在遗址东南角发现一处用数块砾石排列成的一条有规律的直线，以及其它现象，其用途如何？

还有待深入研究”。 工艺美术 迄今考古发现我国最古老的装饰品有峙峪人制作的一件石墨饰品，该饰品为扁平椭圆

其 他

在澳大利亚南部的库纳尔达洞穴深处，考古发现距今约 2 万年的岩刻画：用指甲刻在软石灰石壁上的直线、曲线和几个方格形图案。此外，在距今约 3 万

年至 1.8 万年的文化遗址，普遍发现赤铁矿块及研磨用的磨盘。

非 洲

欧 洲

这类雕塑，有的研究者认为是当时的“丰收”女神，或又被通称为当时的“维纳斯”。（古罗马人心目中的“爱与美之神”）。
雕刻代表性作品有奥瑞纳文化晚期法国格里马底洞的“圆塑裸女”，洛塞勒岩棚发现的左手捂着肚子、右手举起盛水角杯的妇女小像；奥地利威仑多夫出土的“圆塑裸女”；梭鲁特文化法国洛塞勒岩棚的浮雕牡马和野猪；马格德林文化法国劳底特洞的骨雕《群鹿渡河图》、拉马特兰洞的浮雕狮子、野牛和线刻古象。发现于比利牛斯山脉蒂多贝杜尔洞的用粘土塑成的两具野牛，每具长约 0.6 米，一牝一牡，比例精

确，形象生动。
绘 画 绘画多绘制于洞穴的壁或顶上，内容以野兽为主，如野牛、猛犸象、披毛犀和鹿等。这些动物是当时人们赖以生存的食物、狩猎搏斗的敌手，因此，人们对它们非常熟悉，形象轮廓准确、神情逼真，洋溢着生命力的美。绘画制作技巧已达到很高的水平，如用色有红、黄、褐、黑等。有的色彩可能是用动物骨管吹喷到壁、顶画面的。早期的画多为轮廓线描，但简略几笔线条，就能准确而生动地勾画出动物的神形。如奥瑞纳文化期西班牙达尔洞的赭石彩画猛犸，法国丰德高姆洞用赭石绘的披毛犀，背部

（晚期旧石器时代）

3 万 ————— 2.5 万

（母系氏族公社时期）

鱼钩、投矛器等工具。特别重要的是出现了两种不同质地的材料制成的复合工具或武器，例如装上木棒的矛或鱼叉等。这是生产技术的重大进步。

山西峙峪人/文化
辽宁建平人/文化
四川资阳人/文化
浙江建德人/文化
台湾佐镇人/文化

河南小南海文化
四川富林文化
四川铜梁文化
山西下川文化
辽宁小孤山文化

形，大小似鹅蛋，中央钻孔，可以穿绳佩戴。宁夏灵武水洞沟遗址（属河套文化）发现用鸵鸟蛋磨成的穿孔串珠，河南安阳小南海文化遗址出土有石制的佩饰，河北阳原虎头梁遗址发现有钻孔石珠，用鸵鸟蛋、

贝壳、鸟骨管制成的扁珠等十余件佩饰品。
北京山顶洞人的装饰工艺品，考古发现非常丰富，有穿孔的兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟骨管等。其中穿孔兽牙计 125 枚。制作

（西亚）凯巴拉文化
（美洲）大兽猎人文化
（约前 1.3 万—前 8 千
年，亦称古印第安人文化或
古美洲文化。）

梭鲁特文化（约前 2.1 万年—前 1.7 万年）
（主要分布于法国西南部，并到达西班牙、比利时和英国。）

和肚子上画着十几道弧形线条，不仅表现了身上的长毛，而且刻画出体形的肥大与立体感。具奥瑞纳文化绘画艺术最高成就的法国西南部拉斯科洞的壁画，其中一条绘有牡鹿的石壁带，每只鹿咀的角度略有不同，它们一只只跳过石块的情景，犹如电影的慢镜头。西班牙阿尔塔米拉洞的一间大厅的壁和顶上，所绘属马格德林文化的壁面，计有成群的野牛、赤鹿、马和野猪等达 150 多只。其中一只受伤的野牛，伤势沉重，四足卧地，不能再立，在挣扎中的力量充满全身，它低下头，怒视前方，似欲用双角抵御着继续刺来的标枪，牛所特有的野性和威力，表现得极其充分。法国

马格德林文化（约前 1.7 万年—前 1.1 万年）
（主要分布于法国、比利时、西班牙和瑞士。）

诺克斯洞约 1 万多年前的野牛壁画，在野牛的躯体侧面画着刺入的矛头或是带有长杆的箭。有的学者认为，这类绘画与原始宗教意识有关，目的是希望取得行猎的成功。而拉斯科洞壁画“在纷乱的动物群中戴面具执乐弓的巫师”、及法国特洛瓦费莱尔洞壁画“化妆的鹿角巫师”的形象，则表现了人具有征服动物的能力，并取得了支配动物的地位。

马格德林文化的绘画，不仅动物的形、神表现生动逼真，富有其时代的浓烈的生活气息，而且在处理复杂的构图上，也表现出很高的技能。对于欧洲旧石器时代这一高度发达的绘画艺术，关于作品的创作意

2 万 ————— 1.5 万

北京山顶洞人/文化
（碳素断代距今 18865±420 年）
云南丽江人/文化
河北阳原虎头梁文化遗址

贵州猫猫洞文化
台湾长滨文化
黑龙江呼玛 18 站文化遗址

得最精巧的是 7 颗小石珠，虽然形状不一，但大小相近，孔眼由一面钻成，珠表面被染成红色。石坠系用天然的椭圆形黄绿色小砾石制成，一面经过磨制，中间对钻成孔。一件鲛鱼上眼骨钻的孔眼仅有 3.3 毫米。

4 枚钻孔鸟骨管有短而深的横沟，“显然是为了接系其他装饰物特意刻出来的”。

山顶洞人虎头梁人不仅制作了装饰品，而且染以赤铁粉的红色，使装饰品更加鲜艳美观。发现于我国

全新世

(约前 1 万年—现在)

冰后期

现代人

其他

非洲

(南非) 威尔顿文化
(南非) 斯密斯菲尔德文化
(南非) 那契库法文化
(中非) 奇托利文化
(北非) 伊比利亚—莫鲁斯文化期工艺

欧洲

图及其内容,学者们各有解释,对它们的研究,仍然是史前学一个有意义的课题。

工艺美术 考古发现梭鲁特文化的工艺品,丰富多采,有精美的石器、手镯、串珠项圈、垂饰、骨饰针以及彩色石英、碧玉和彩色颜料等。法国马达奇

尔洞马格德林文化期的投矛器装饰羚羊,根据鹿的肩胛骨造型,雕刻成一只惊驰时猛然回首的小羚羊,警觉的目光注视着翘起的尾巴的后方,神情姿态表现得十分生动逼真。

中石器时代

10000

(母系氏族公社时期)

大约在 1 万年前形成对偶婚。

中石器时代大约在 1.5 至 1 万年前后,以弓箭的发明为主要标志。我国尚未发现如同世界具代表性的文化遗产。新石

广东阳春独石仔、封开黄岩洞等地
文化遗址(约前 1.2 万年—至前 9000 年)

旧石器时代晚期的这些雕刻、磨制美术品,集中表现为我国原始先民为美化人自身而制作的装饰品,是中

华民族先民审美意识、观念及其发展的反映,在审美理想、审美本质的意义上与今人相得益彰。