



哈若蕙◎著

一片冰心

文学评论·艺术随谈·编辑心语

LITERATURE REVIEWS
VISUAL ARTS REVIEWS
EDITOR'S INSIGHTS

Crystal Heart



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

哈若蕙◎著

一片冰心

文学评论·艺术随谈·编辑心语

LITERATURE REVIEWS
VISUAL ARTS REVIEWS
EDITOR'S INSIGHTS

Crystal Heart



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

一片冰心 / 哈若蕙著. -- 北京: 中央编译出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5117-0288-3

I. ①一… II. ①哈… III. ①文艺评论-文集 IV.
①I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063068号

一片冰心 —— 文学评论·艺术随谈·编辑心语 / 哈若蕙◎著

出版人 和 龔

责任编辑 邓 彤

特邀编辑 吕 棣

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010) 66509360(总编室) (010) 66509353(编辑室)
(010) 66161011(团购部) (010) 66130345(网络销售)
(010) 66509364(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 宁夏精捷彩色印务有限公司

纸张提供



興泰行洋紙有限公司
HING TAI HONG PAPER LTD.

开 本 980毫米×720毫米 1/16

字 数 500千字

印 张 31.75

版 次 2010年5月第1版第1次印刷

定 价 58.00元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题, 本社负责调换。 电话: (010) 66509618

摄影 樊洛平



哈若蕙 回族，籍贯南京，生于北京。自幼随父母支援西部，宁夏遂成第二故乡。1978年10月考入华东师范大学中文系。毕业分配至宁夏广播电视大学，曾任讲师，副教授，文法系系主任。曾被评为中央电大优秀教育工作者，入选宁夏“313工程”跨世纪

学术技术带头人。1999年调入宁夏人民出版社，曾任综合编辑室（含电子音像编辑室）主任、总编辑助理，副社长，编审。2009年8月调任宁夏回族自治区文联副主席、党组成员。

高校工作17年，主要从事中国现代、当代文学，文艺美学，电视艺术理论等学科的教学与研究，主编《艺术鉴赏概要》（中央广播电视大学出版社2002年9月版），发表《灵魂的告白——卢梭〈忏悔录〉与巴金〈随想录〉比较谈》《现代文学历史分期之我见》《一个失去平衡的世界——庐隐悲剧创作初探》《一枝红杏出墙来——宁夏新时期女性文学浅议》等相关论文30余篇，20余万字；创作电视片脚本《西夏故土行》（60'宁夏卫视2003年播出）及各类散文10余万字。

进入图书出版领域后，致力于社科人文精品图书的策划编辑，先后策划责编了“跨文化丛书·外国作家与中国文化”“鹅毛信文库”“人文日本新书”等书系。连续获得第十三届、第十四届中国图书奖，首届“三个一百”原创出版工程奖，获首届中华优秀出版物（论文）奖，并被全国版协、中国编辑学会授予“第五届全国优秀中青年编辑（图书）”称号，2005年获得宁夏回族自治区政府特殊津贴，2006年获得宁夏回族自治区“五一劳动奖章”。



序一



李东东

一别宁夏三年多了。但那一方热土，一众朋友，始终萦绕心怀。听若蕙同志说她的一本文艺评论集即将出版，为之欣喜，写下几句话，作为对她的祝贺，也确乎牵系着对宁夏的一份念想。

与若蕙同志相识是在2002年的冬日，当时她还是宁夏人民出版社综合编辑室的主任。因她负责宁夏人民出版社的一些重点图书出版项目，特别是宁夏党委宣传部启动并交办的诸如《今我宁夏》等重大图书出版项目，因而在工作交往中，对若蕙同志有了一定的了解。

图书出版是一项十分需要眼光、智慧，又十分需要热情与耐心的事业。我很欣赏若蕙同志对图书出版工作的钟情与付出。若蕙曾送给我她策划出版的“跨文化丛书·外国作家与中国文化”（十卷本）、“鹅毛信文库”（三辑）以及“人文日本新书”（二十本）、《梅志文集》（全四卷），这都是一些立意高远、文质兼美的大型出版项目，应当说是出版社的品牌图书，在业界也产生了很好的反响。调任国家新闻出版总署工作后，我

※ 李东东：现任国家新闻出版总署副署长，2002年～2006年曾任宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长。

仍然十分关注宁夏的出版事业，也继续关注着她在出版界的努力，看到她又十分执著地为宁夏出版搭建语文类辞书出版的平台，历时三年成功推出了《新编成语大词典》，同时勇敢尝试着主旋律图书和畅销书的打造。她负责出版的庆祝宁夏回族自治区成立50周年的大型摄影画册《腾飞宁夏》华美大气，她主持策划的《红色名媛章含之》市场反映不俗，一年中三次印刷，发行量2万余册，这在地处西北的出版社的确算是不错的销售业绩。当然，若蕙同志作为曾荣获过两届中国图书奖的出版人（《撑起生命的蓝天》获得第十三届中国图书奖、《我的岁月我的歌》获得第十四届中国图书奖），她的追求和出版情结是令人感慨的。

与若蕙接触，会感觉到一种学人的儒雅与女性的温婉。她言语不多，与人交谈总是十分温和并善于倾听，与作者和同事都有很好的沟通。这可能与她做过多年的大学教师有关。若蕙同志的文字也清新感性。先后读过她作为责任编辑为我主持出版或编著的图书撰写的编辑文案和书评，专业精神与诗意表达相得益彰，这也让我联想到从事出版的同志，的确要有仰望天空的文化情怀和底蕴，这是策划好书、出版好书的前提。

翻阅这本文集的书评部分，有些篇章会让我感到亲切，它让我忆起在宁夏工作时与出版有关的许多活动，如《风云际会 历史英杰——〈宁夏历史名人〉前言》《一部沉甸甸的作品——〈李庄文集〉编后》等。除此之外，在集子中，我还看到了若蕙在中外文学研究、艺术理论方面的一些心得，看到了她在文学艺术领域的富有情趣的追求，譬如，一篇《怎样做一名合格的译制配音演员》的授课笔记，让我们看到了她的艺术审美实践的另一侧面。并且，我还十分高兴地读到了若蕙关于宁夏作家作品的一系列评论，从上世纪80年代起就活跃在宁夏文坛的戈悟觉、吴淮生、张武等老作家，到后来的写诗歌的王庆、马乐群，写报告文学的余光慧，还有对宁夏新时期十年女性文学的整体研究，包括被称为宁夏文学“三棵树”的陈继明、石舒清的创作，在若蕙的笔下都有所反映。这让我有理由期待，若蕙在现任的宁夏文联的岗位上，会延续她

的努力，为联系和团结更多的文学家、艺术家，为推动宁夏文艺的繁荣奉献热情。

若蕙的集子取名《一片冰心》，我理解这里寄寓了她对于自己职业生涯、对于因缘际会的作家作品的真挚之情、纯洁之意。这或许也是她的一种生活态度。在迎来庚寅新春之际，衷心祝愿《一片冰心》顺利出版，也真诚地期许若蕙在新的工作岗位上有新的开始。

是为序。

2010年2月22日

序二

诗意缤纷的写作与创造

——读哈若蕙文集《一片冰心》

郎伟

与哈若蕙女士相识已经二十余年。哈女士曾经是我的同行——同在宁夏的高校任教，而且巧得很，她也从事着中国现当代文学专业的教学与研究，并且是颇受学生欢迎和爱戴的老师。大约十年前，哈女士突然由大学的中文系调往出版社工作。回忆当时的情景，初闻此讯，是有着相当的错愕和不解的。哈女士是被学生喜爱的教师，又是宁夏文学圈内不多的富有才情的女批评家，为何放着熟悉的园地不继续春种秋收，反而人到中年却别开蹊径？估计像我这样的困惑者那时候非止一人。若蕙女士却似乎不太计较旁人的猜测和疑惑，她在出版社凭恒心与毅力，用智慧和心血，渐渐地干得风生水起起来。之后，她所编辑的多种图书获得国家级图书奖，她也以书籍“前言”与“编后记”的形式继续着她的文学评论事业。现在，若蕙女士将她的二十多年来所写作的文学批评文章、艺术随笔以及有关探讨图书编辑工作的文章集为一册，题名《一片冰心》，嘱我写点什么。我认真读过文集，有以下的一些粗浅感受。

※ 郎伟：宁夏大学人文学院副院长、教授；宁夏作家协会副主席。

阅读哈若蕙女士的文章，感受最深的是：这是一个诗情迸发、诗意盎然的文学写作者。我们单看她所写文章的题目，除了极个别篇目之外，几乎都含蕴着动人的诗情画意，是认真炼字、精心结撰的结果。无论是对中国古代和现代经典作家与作品的赏析，还是对宁夏作家作品的研读，也包括她对所责编的当代书籍的郑重推介，她的文章题目无一例外地抓人、吸引人，令人过目难忘。比如评论“七月派”小说家丘东平所作的“抗战小说”《暴风雨的一天》，作者的评论文字题名《血打的稿子 墨写的文字》，读者未读丘东平的小说原作，大概就会被这评论文章的题目深深吸引；又比如文集中有一篇评论文章《一片冰心在玉壶》，是为历经人生磨难的女教师张若冰的自传《我的岁月我的歌》所写的编后记。张氏一生命运坎坷蹭蹬，阅尽人间风霜雨雪。然张氏此生追求光明之心始终不改，虽九死而犹未悔。哈若蕙女士借唐人诗句来概括张若冰一生的精神内核及不倦寻求，不仅文辞精美，而且深中肯綮。应该说，文章标题的用心打磨和充满诗情还只是哈若蕙女士写作的一个小小的诗意呈现。倘若真正地深入她的一些代表作，我们还会强烈地感受到她的来自心灵深处的对纯美诗情的执著追寻。这诗情，不狂放、不嚣张、不喧哗；这诗情，如风似雾，是月明星稀之夜静静流淌的小河，是初春时节十里杨柳岸上望之朦胧的柳烟。我读她的评论庐隐创作的文章、评论梅洁作品的文章，读她的被文学圈内人士叫好的《灵魂的告白——卢梭〈忏悔录〉与巴金〈随想录〉比较谈》《醉人的信天游——石舒清小说〈赶山〉漫议》《这一方水土这一方情——读李进祥的小说集〈换水〉》等作品，会被她文章的理性力量所征服，更会为文章所流贯的浓浓的优美诗情所陶醉。坦率而言，哈若蕙是一个具有作家禀赋的评论家。她的精神性格当中所拥有的抒情气质，使她的评论文字别具一种温馨的情深意长的艺术力量。阅读她的自述文章《岁月就这样静静地流淌》，知道她的少年时代是在动荡暴虐的“文革”岁月里度过的。年少时的哈若蕙曾经因为父亲莫须有的罪名而遭受歧视和打击。中学毕业以后，她也曾下过乡，做过知青。然而，生活的磨难并没有带来灵魂的

扭曲和文章里的哭天抢地。事实上，严峻的生活没有磨灭她内心深处对人间社会的万般眷爱之情。哈若蕙把人间的酸苦当作了此生必需坦然面对的“功课”。巴乌托夫斯基说过：“对生活，对我们周围一切的诗意的理解，是童年时代给予我们的最伟大的馈赠。”如果我们承认作家内心的诗意很多时候是来源于童年时代，来源于创作者对生活阳光和人间美丽的无尽追求，那么，我们就得承认，哈若蕙是一个带有一点浪漫主义情结的写作者。这种长久地以“发现美丽”的眼光来看待生命和生活的审美心理机制，给她的文学评论文章带来了缤纷的诗意，也给读者的心灵带来温暖的抚慰。

在这本文集当中，还收有哈若蕙女士担任出版社编辑期间所写作的大量有关编辑理论的文章和责编笔记（编后记和出版前言）。阅读这些文章，可以明显看出她对编辑工作的投入和痴情。这种投入和痴情，既带来她工作上的具体业绩，也带来了她对书籍编辑的深度的理论思索。她的获奖文章《编辑原创简论》，她的感于时弊，立论谨严的《编辑的人文精神与理性品格》《论现代编辑的文化坚守》《编辑也要有代表作》等文章，是一个身处斗室心忧天下的人文知识分子正义情怀的彰显，也是一个深谙编辑之道的优秀出版人的经验之谈。与持论公允的编辑理论文章相比，我以为，收在本文集中的编后记和出版前言，在文章气质上似乎更接近于她所写作的文学批评文章：感性、抒情、诗意缤纷。难能可贵的是，她在情之所至一吐心声的情境下所写作的这些编后记或者出版前言，不仅记录着书籍策划和出版的辛苦轨迹，还记载着一个具有良好的艺术素养的编辑家真切的心灵感受和清明的审美判断。这样的编后记和出版前言，应该说，就不单单是简单的工匠的笔记，而是美丽心灵的独特加工与创造了。

2010.2.28 银川



与《撑起生命的蓝天》作者王嘉鹏合影（2000年8月4日，宁夏人民出版社召开《撑起生命的蓝天》签约仪式，19岁的王嘉鹏及其母亲沈丽萍与时任宁夏省委常委、宣传部部长的王正伟，责任编辑哈若蕙以及出版社布鲁南、苏吉宁同志合影。2002年，本书荣获第十三届中国图书奖。）



拜见季羡林(从右至左：“跨文化丛书·外国作家与中国文化”主编钱林森、顾问乐黛云、季羡林、责任编辑哈若蕙、时任宁夏人民出版社社长丁思俭，2002.2.2)



2007年12月30日，宁夏人民出版社与鲁迅博物馆在京联合召开《梅志文集》出版座谈会，全体与会人员合影。



与周海婴父子合影（从左至右：哈若蕙、周海婴、周令飞、戎爱军）



银川镇北堡拜访张贤亮（从左至右：郭文斌、戎爱军、张贤亮、哈若蕊，2008.3.8）



郑州市书市，新闻出版总署副署长李东东（右三）视察宁夏人民出版社展区（2008.4.26）



参加深圳大学“中印友好年·印度节”活动与章必功校长(左三)、郁龙余先生(右二)等合影 (2006.9.25)



第十五届世界华文文学国际学术研讨会与会女作家(从左至右:陈瑞琳、吴玲瑶、蓉子、哈若蕙、钱虹、戎爱军, 2008.10.27, 南宁)



目 录



001	序一 /李东东
004	序二 诗意缤纷的写作与创造 /郎 伟
	[学林跬步·中外文学管窥]
	中国文学
003	现代文学历史分期之我见
011	一个失去平衡的世界 ——卢隐悲剧创作初探 [附文] 忆想当年问学时
030	迷茫的追求 凄婉的情 ——戴望舒诗《寻梦者》《乐园鸟》赏析
034	忧郁的诗神 深沉的爱 ——艾青早期诗作《北方》《我爱这片土地》赏析
039	血打的稿子 墨写的文字 ——丘东平小说《暴风雨的一天》赏评
042	勇敢的登攀者 ——谈黄宗英对报告文学创作的探索

050	西部，那长长的牵挂 ——梅洁《创世纪情愫：来自中国西部女童教育的报告》阅读随笔
056	长卷善舞 倩影婀娜 ——序良人先生《萍遇18个她：一个美国人的旅程》
061	文必有中 不平则鸣 ——韩愈《进学解》读后感
065	诗中有画 尺幅传情 ——浅析辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
069	妙语言情 美玉天成 ——浅析周邦彦《苏幕遮》
	外国文学 / 比较文学
073	灵魂的告白 ——卢梭《忏悔录》与巴金《随想录》比较谈
090	《叶甫盖尼·奥涅金》琐谈
099	“心灵的辩证法”的杰出描写 ——列夫·托尔斯泰《复活》“秋夜火车站”赏析
102	承接古今 汇通中外 ——简评十卷本“跨文化丛书·外国作家与中国文化”
	[塞上文情·宁夏作家作品评论]
111	素朴深情的歌 ——评阿耀的短篇小说《序奏》

115	有力地掀动新闻和文学的双翼 ——简评戈悟报告文学集《金色的小鹿》
122	春天的笛音 ——读宁夏少数民族文学讲习所学员创作有感
129	身姿不凡的艺术之鸟 ——郑柯短篇小说《河套人》创作探幽
137	一枝红杏出墙来 ——宁夏新时期十年女性文学浅议
153	多彩的奉献 ——王庆诗歌创作简论
167	剪不断的乡情 ——施原钰小说印象
172	霜叶春花一样红 ——吴淮生新诗漫评
181	喧嚣的寂寞 ——陈继明诗《对一个地方的怀念》赏评
185	聆听心的呼唤 ——陈继明小说《村子》阅读手记
190	“荒诞”的呼唤 ——陈继明小说《游泳》（外一篇）短评
194	“邪恶”，无需辩解 ——陈继明新作简评
196	《寂静与芬芳》阅读手记
198	走在“这一个位置”上 ——青年作家陈继明创作综述
203	年轻的诗心 ——杨云才诗集《西部和她正年轻》简评
209	醉人的“信天游” ——石舒清小说《赶山》漫议