

易經繫傳別講

(下傳)

南懷瑾先生著

鶴鳴在陰 其子和之



C52
105
:2

專

易經繫傳別講
(下)

南懷瑾先生講述

老古文化事業公司

新學堂
PDG

國際標準書號：ISBN 957-9480-26-5

易經繫傳別講（下）

南懷瑾先生講述

辛未1991(80)年4月臺灣初版・辛未1991(80)年12月臺灣再版
壬申1992(81)年4月臺灣三版・局版臺業字第一五九五號

有版權・勿翻印

發行人：南懷瑾

出版者：老古文化事業公司

地址：臺北市信義路三段二十一號二樓

電話：七〇三五五九二・七〇九六三三〇

郵撥帳號：〇一五九四二六一一 FAX: 886-2-7078217

香港出版者：經世學庫發展有限公司

地址：香港中環都爹利街八號鑽石會大廈九〇一室

電話：五一八四五五五 傳真：五一二五一二〇一



定

價：

新臺幣一八〇元整
港幣 元整

目錄

繫辭下傳

第一章

備卦 易經不動心

權力慾與「我」

田字 善易者不卜

恩以生害

禍福無門 惟人自招

月球是我們中國的

大千世界的奇觀

萬變不離其宗

銀河系裡的妙音

二〇

一八

一六

一四

一二

一〇

一八

一四

二三

四一

四三

四五

PDG

上帝的話沒有錯	二二
人生成敗關鍵	二三
大領導學的奧秘	二五
大君統治學	二六
第二章	一二
包犧氏作八卦	三三
田字的文化意義	三六
文字語言和卦	三八
醫技 易理與鬼神	三九
人類文化的起源	四一
從農業到商業	四三
變的開始	四五
服牛乘馬 更上層樓	四七
罪惡與文明並生	四八
文物衣冠	五一

葬的異俗 五四

教育 文化的功過 五七

第三章

一動生吉凶 六一

第四章

陰和陽 奇與耦 六五

同牀異夢 六七

第五章

其子 其孔夫子的道行 七五

隱聲的瀑布 八〇

上臺容易下臺難 八一

孵豆芽的學問 八四

精義入神 八六

非所困而困 八八

解困玄機 九〇

藏器于身 待時而動 九三

佛菩薩不可求 九八

學問與治事 九九

因果報應 一〇三

天將厚其福而報之 一〇五

小惡小善 一〇八

其亡 其亡 繫于苞桑 一一〇

張公百忍 一一三

德薄位尊 一一四

幾與神 一一七

介如石 一一九

良馬見鞭影而馳 一二一

男女構精 陰陽怪氣 一二五

全始全終 二二九

安其身 一三一

易其心 一三三

定其交 一三四

立心勿恆 一三六

友愛仁慈 一三八

第六章

易之門 一四三

馬克斯和龔定盒 一四五

春秋言三世 一四七

太平逍遙的日子 一四九

知往而察來 一五〇

成功失敗兩相依 一五二

第七章

憂患意識 一五七

成功的媽媽叫失敗 一五九

困窮而通 一六一

不擇手段 一六二

第八章

萬變不離其宗 一六七

第九章

原始要終 一七五

雜物撰德 一七六

未濟的人生 一七九

二與四 一八一

柔與中 一八三

三與五 一八四

第十章

三才之道 一八九

第十一章

醫世的學問 一九五

第十二章

乾健 坤順

一九九

人心天心

二〇一

識人的才能

二〇三

人人都是諸葛亮

二〇五

愛惡相攻

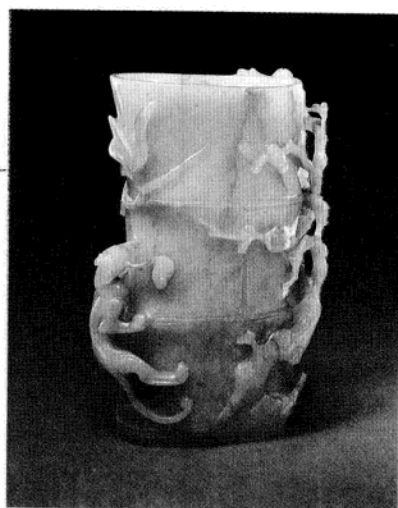
二〇七

相由心生

二〇九



第一章 八卦成列



新学
解
卷
PDG

八卦成列。象在其中矣。因而重之。爻在其中矣。剛柔相推。變在其中矣。繫辭焉而命之。動在其中矣。吉凶悔吝者。生乎動者也。剛柔者。立本者也。變通者。趣時者也。吉凶者。貞勝者也。天地之道。貞觀者也。日月之道。貞明者也。天下之動。貞夫一者也。夫乾。確然示人易矣。夫坤。隤然示人簡矣。爻也者。效此者也。象也者。像此者也。爻象動乎內。吉凶見乎外。功業見乎變。聖人之情見乎辭。天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰財。理財正辭。禁民為非曰義。

大家知道孔子的繫傳分上下兩部，易經也分上經下經，上經三十卦，由乾、坤開始到坎、離止；下經三十四卦，由咸、恆兩卦開始，到既、未濟結束。（咸、我們過去讀爲喊。）上經三十卦，像一個月三十天的現象，下經三十四卦，另有說法。繫辭的上傳，是孔子研究上經的報告；下傳是研究下經的報告。現在孔子把他所看到下經幾個卦的精神抽出來，說明人生的問題。我們擴大範圍來講，也可以說它是人生的哲學，也可以說是領導的哲學，是講一個人做人的學問。

不動心

昨天一個朋友來看我，說他看到我孟子盡心章那篇文章，連著看了三篇，感慨很多。他說「你的看法我很贊成，這樣來講對極啦！從前有些人講不動心，好像是要把心壓著不讓它動，那是不對的！不動心是要能做到臨事不動心，才是真不動心。」事實上，到了利害關頭，這個事業可做不可做？很難下決心。真正的定力，是要在這個時候能不動心，如果能夠做到，那麼打坐那個不動心，在佛學上講已是小乘之道，不算什麼了。要知道處世之間，危險與安樂，不動心非常難，難得很。另外一個現象，一般而言，大家看活

人的文章，不如看死人的文章來得有興趣。這也是易經的道理，「人情重死而輕生，重遠而輕近」，遠來的和尚好唸經，那是必然的。曹丕在他的文章裡，就提到「常人貴遠而賤近，向聲而背實」這兩句話。譬如最近美國一個學禪的來了，他原本在美國名氣就很大，但經我們把他一捧，「美國的禪宗大師來弘道啦」，中山堂便有千把人來恭逢其盛。如果我要去講，不會有兩百人來聽的；要是我到外國去，那就又不同啦！所以要做事業，人情的道理大家要懂，如果這個道理不懂，就不要談事業。

權力慾與「我」

前面說過，人情多半是「重遠而輕近，重古而輕今」。古人總歸是好的，現在我不行，死了以後我就吃香了；像拿破崙呀、楚霸王啊，死了以後就有人崇拜。所以大家要了解人情，及羣衆的心理，人情是什麼呢？除了飲食男女之外，權力慾也是很大的，不僅是想當領袖的人才有，權力慾人人都有。男的思想領導女的，女的思想領導男的，外邊不能領導，回家關起門來當皇帝。先生回家了對太太說：「倒杯茶來！」，太太呢？「鞋子太亂了，老公請你擺一擺……」這就是權力慾，人都喜歡指揮人，要想人沒有權力慾，那就

要學佛家啦！到了佛家無我的境界就差不多了。

一個人祇要有「我」，便都想指揮人，都想控制人，祇要「我」在，就要希望你聽我的。這個裡邊自己就要稱量稱量你的「我」有多大？蓋不蓋得住！如果你的「我」像小蛋糕一樣大，那趁早算啦！蓋不住的！這個道理就很妙了。所以權力慾要控制，不僅當領袖的人要控制自己的權力慾；人人都要控制自己的權力慾。因為人有「我」的觀念，「我」的喜惡，所以有這個潛意識的權力慾。權力慾的傾向，就是喜歡大家「聽我的意見」，「我的衣服漂亮不漂亮？」「噯喲！你的衣服真好、真合身。」這就是權力慾，希望你恭維我一下。要想沒有這一種心理，非到達佛家無我的境界不行。

佛家的話：「欲除煩惱須無我」，要到無我的境界，才沒有煩惱；「各有前因莫羨人」，那是一種出世的思想。真正想做一番治世、入世的事業，沒有出世的修養，便不能產生入世的功業。我看歷史上很少有真正成功的人，多數是失敗的；做事業的人要真想成功，千萬要有出世的精神。所以說，「欲除煩惱須無我，各有前因莫羨人」。人到了這個境界、或者可以說權力慾比較淡。為什麼先要把這一段告訴大家呢？因為這是前題。

繫辭對我們研究易經非常重要，在上傳中我們講過八卦成列的道理，八個卦每一卦的發展、變化，都會各自排成一個行列，每一個卦都可以變成八

個卦，共成八八六十四卦。由八八六十四卦再發展下去，可以多到不可知數。我們的易經文化把卦排列六十四位爲止，是因爲六十四卦已經夠用了，也因爲宇宙之數，已經都在其內了。研究易經八卦，一定要把六十四卦背熟，每個卦都能畫出來，否則學這個易經是沒有用的。不過你背熟了八八六十四卦，還是沒有用的，還要熟到隨時想得出、畫得出、一提就想得出來，像在你面前一樣，這樣才能談到用。

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。

八卦成列，象在其中矣。這個卦象，這個圖案的現象，乃至拿八八六十四卦看宇宙的一切現象，都已經瞭解了。

因而重之，爻在其中矣。先天八卦只用三爻，據說我們老祖宗畫卦，畫的是三爻卦，到了文王的時候，變成六爻卦。六爻卦就是把三爻卦的圖案重疊起來，所以現在我們所用的卦，都是六爻，因而重之是把三畫卦重疊起來而成的卦。重卦的方法過去我們曾經講過，不再重複。

把三畫卦重疊起來變成六畫卦，下面的三爻叫做內卦；上面的三爻叫做外卦。像同一個東西分成兩個部分，譬如我們有些人，內在的思想與外在的表現却完全兩樣。有時候我們問一個人你好不好？他說好、很好。嘴上這麼說，實際上他肚子裡還在生氣呢！有很多事情內外都是兩樣的，他說好，不

一定好；說不好，說不定還很好呢！這個世界上的事物，都有內在和外在一面。

一切外在的形態，都是從內在滋生而來。譬如你說這兩年運氣不好，因為你心中有一個東西丟不掉、放不開；如果你心中本來無事，就四季春風，天天太平了，可見內在是很重要的。外卦也可以叫上卦，內卦也可以叫下卦。一般我們畫卦是從下面畫起，事實上它的意思不是「由下而上」，而是代表了由內而外的一種思想。因為一切事物的發展，都是從內發生到達外面；大家看一個水果擺在桌上，它慢慢爛了，多是由裏邊先爛；當然也會有因外面細菌感染而由外爛起的。但是我們中國的名言「物必自腐，而後蟲生」，許多東西都是先從裡邊開始爛的。所以說「物必自腐，而後蟲生；人必自侮，而後人侮之。」一個人不自重，侮辱了自己，然後人侮之，別人才敢欺侮你。換句話說，你內心有鬼，外面就有鬼了；如果內心沒有鬼，外邊也不會有鬼了。所以畫卦要由內而外，就是這個道理。

由內到外，說明了「物必自腐而後蟲生、人必自侮而後人侮」的道理。一個社會、一個國家都是這樣，自己站不起來，依靠旁人永遠沒有辦法，自己先自侮，沒有獨立的人格，那就沒有辦法。所以因而重之，爻在其中矣，這就是變化。為什麼由先天卦三爻變成六爻呢？爻者交也，爻的變化就在於