

《石米集》系列之一

摇篮细语

李芳菊 著



内蒙古大学出版社

《石米集》系列之一

摇篮细语

李芳菊 著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摇篮细语/李芳菊 著. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 11

ISBN 7 - 81074 - 316 - 3

I. 摇… II. 李… III. 青少年 - 普通读物 - 文集
IV. G623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083482 号

书 名 摇篮细语

作 者 李芳菊

责任编辑 莫久愚 袁喜生

封面设计 李芳菊

出版发行 内蒙古大学出版社
呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

发 行 内蒙古新华书店

印 刷 安阳师范学院印刷厂

开 本 850 × 1168/32

印 张 10.875

字 数 217.5 千字

版 期 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 81074 - 316 - 3/G·56

定 价 21.80 元

借得南阳菊一朵， 且为世人添芬芳

——《摇篮细语》序言

洪 琰

为李芳菊同志的散文集写序言，既感到荣幸，又感到惶恐。因为她既是一个出色的教育工作者，又是一个勤奋的作家。在两个阵地上，她都是尽心尽力地工作，那敬业精神常常使我感动。我怕自己对她和她的作品理解不准确，因而有污大作。如果是那样一个结果的话，倒真是一件十分遗憾的事了。但是，当我把她这一沓厚厚的书稿读完，我觉得，我是读懂了她的书，读懂了她本人。所以，当读完最后一页时，我就有了信心，一定把这篇序言完成。

李芳菊同志的《摇篮细语》是从南阳菊说起的，她所采撷的这个意象在我心中留下了很深的印象。题目就很自然地涌了上来，就是说，我也要借助作者所选取的意象展开我的评论。

如果说，作者钟情于菊花，因此有所寄托、有所指向的话，那么，可以说，作者的目的达到了。作者笔下的散文所达到的美学效果，就像一朵菊花，散发着它自有的清香。我以

为，作者奉献给读者的不仅是花，而且是茶，同时是药。

一、此菊是花。既能帮助读者欣赏文化遗产，又能引领读者的审美欲望

在这本散文集的前半部分，作者用了十分浓重的笔墨介绍她的家乡——南阳社旗县的著名古建筑山陕会馆。说实话，这个精妙的古建筑群，了解的人比较有限。很多人也许会因为这本集子的精细描绘才有幸闻知其详的。芳菊同志从多个方面去介绍它。细看书可知作者是层层剥笋地写山陕会馆，她至少使用了如下的层面：地理环境，历史渊源，政治氛围，经济背景，规模布局，兴建缘起，建筑技艺，细部介绍和解说，建筑所包含的文化意蕴，特别是有关人、事、历史典故、文学人物、诗词歌赋、书法绘画、民间故事，甚至有带神话色彩的传说，哲理意蕴……可以说是广为搜罗，穷形尽相。

所有这些都如同鲜花一样，芬芳争艳，共同营造了一个美丽的花园。它带给人的审美享受是很高雅的，也是有强烈冲击力的。请看下面写反映“十八学士登瀛洲”石刻的一段话：

石刻以时隐时现的手法，让十八学士行进在盘旋陡峭的奇峰怪石之间……只见图上方雕城堞，城门上一方匾，书清晰的“瀛洲”二字，左右是宝塔、亭台，一派楼阁仙境；十八学士各骑马前行，攀登在陡峭崎岖山道，山峦叠翠，山溪奔涌，石桥座座，荆棘丛生，树木，山石，亭台，路径，露出行进中马头、马尾的山洞，出没其间的登高人影……清晰，玄妙，寓意深刻，让观者怦然心动！山路蜿蜒崎岖，但可层层登高，路途清晰，行进有望，最终成效

卓著，绘就了一副学者勇攀高峰的瑰丽图景。

众所周知，描写雕刻是很难的，因为雕刻是凝固的，再现它的动感全凭作者一双善于观察的眼睛，活跃的想象和联想，然后由一支妙笔描绘而成，才能成功地传达给读者。李芳菊同志有这个本事。如她这样写“渔、樵、耕、读”图的雕刻技艺：

但见……一溪山水自云山中急奔而出，遂成小河，一石拱小桥横跨两岸，桥下水流淙淙，一樵夫肩背柴捆立于岸边；下游水面平稳、碧波荡漾，打鱼人驾舟撒网；岸边有水牛数只，牧童在牛背上怡然自得；远处房屋座座，房屋内读书人神情专注；溪畔，怪石林立，伴以竹木、花草，虎、豹和小羊藏匿其间……

在大量写山陕会馆的篇什中，不乏这样的描写。芳菊同志精细地选择着她的语言，她称赞石雕的技艺：“方位巧设奇布，整个画面人、兽、物清晰自然；山、水、树秀美深沉；把青色大理石的柔、细、亮、明、纹理均匀、适宜版面雕刻的作用发挥得淋漓尽致……既有写意之风，又有工笔之精，实为绘画艺术与雕刻艺术的完美结合。”赞美石雕营造了“展松涛流瀑、显樵夫柴担、映骏马越岭、现虎啸明月”的独特艺术世界。

她写雕刻的石狮子，说“或前后追逐，或相背而驰，镂空的绣球与彩带相互连接缠绕，群狮尽情戏耍，活泼顽皮，谐趣可爱”。

她写石雕的连枝菊花牡丹：“石雕花卉，枝肥、叶茂、花繁，雍荣富丽。”

她写石雕的荷花：“荷叶倒扣，叶边微翘，叶脉清晰。四

角各雕有一青蛙，头部向外，后半身覆于荷叶之下，逸生天然之趣……”

所有这些都给人美不胜收之感。使读者仿佛随同作者走进了远在南阳的山陕会馆之中徜徉，无尽遐想。既给了我们高雅的艺术享受，又引领了我们的审美欲望。应该说这是一个负责任的作者的职责，这种责任，芳菊同志是做到了。

二、此菊是茶。它既能提升生活情趣，又能氤氲社会关怀

说散文像茶，自然是比喻。茶能给予人们的很多。它能解渴，但是，又与白开水能解渴有所不同。它比水更清新，更有韵味，能提神，能醒脑，能增加生活情趣，能提高生活品位，是人们于温饱之上的另一种物质享受。以菊花入茶，更是在清新之外又加芳香，高雅。今天，我们说李芳菊同志的散文有如好茶一杯，就是取这样一层意思。这主要体现在她写人生况味的篇章里，特别是在“细语生活感悟”一辑里更加集中。

她有好些篇章写植物，笔下涉及吊兰、秋海棠、长青草、紫薇、月季花，写菊的就更多。也有的篇什写动物，如写山鸡，写猫。无论是写植物还是写动物，芳菊都不是单纯地就事论事，也不是为了展示自己的某些见闻，而是有自己的含义，自己的主旨。她笔下的事物其实都是平凡的、司空见惯的事物。但是就是这样的平凡的物事引起她的凝神观察，深入体味。体味之后，常有所得，这就是她生活感悟的由来。这些感悟往往是她独特的发现、独到的见解。她把这些所见所闻、所思所想提炼、升华、记录、描述，于是，平凡的事物，

就被她赋予新的含义。比如,她写自家珍爱的秋海棠,因没有经验,竟然养死了。她是一个有心人,非要盘根究底弄清死因。于是发现了一个道理:爱花和爱人一样,要“爱得科学”,“真正的人才需要关爱,更需要生存的土壤和发展的空间”(《秋海棠》)。她看见豫北的草竟然经冬而能长青,是温暖的豫南的草所不及的,细究其原因,就发现了一个道理:在不太优越的环境中敢于抗争,争取和创造条件生存、发展,的确是生存价值和生命力的有效体现。她感慨万千地说:“草尚且如此,何况人?”(《长青草》)

据我所知,养吊兰者甚众,但是,不知有多少人像芳菊一样欣赏吊兰奉献给人的淳朴和幽雅?更有多少人像芳菊一样从吊兰的色泽里感受到吊兰的颜色给人恬静与清心?又有多少人能像芳菊一样从吊兰的“不张扬的俊秀”中体味平和与舒展?并进一步在植物的抚慰中想到“乐花者寿”的道理?

芳菊的文章就像茶,味道清新,香气淡远,使人在碌碌中放慢一点匆匆的步履,感受一下生活给我们带来的美好与雅致。她的文章在无形中帮助人提升生活品位。但是,她自己毫不张扬,就像那幽雅的清茶一杯。

茶不仅给人生活情趣,还给人入微的生命关怀。芳菊同志的生命关怀丝丝缕缕体现在她的散文中。使人感到她的一片爱心。

在生活中,她爱着与她有缘结识的人,比如她所教过的1998级4、5班学生。她去看他们的早操,看他们的自习,欣赏他们的作文,参加他们的朗诵会,在心里夸奖他们已经长

大,把他们长久地装在心中。(《我心中的 1998 级 4、5 班学生》)她真诚地为学生的进步而欢喜,为一个学生在就业竞争中赢得胜利而自豪。教师节期间,她不忘记为师院东区五年制班的 5 个小妞送去深情的祝福。就连家属院里一个七八岁的幼儿小丹丹也上了“芳菊奶奶”的文章,得到了她的嘉许。她把自己的爱心播撒在她所工作过的大学校园里,把深深的人文关怀送进读者的心田。充分体现着一个教书育人者的本色,一个作家的人文关怀。

茶不是酒,不使人醺醺大醉。茶不是油,不浓香四溢。茶不是糖,不使人甜得发腻。茶使人清醒,茶使人生长精气、神,茶给人纯净的香,香远益清,茶还有微微的苦,让人时常想想自己天天浑然不觉的生活中的复杂滋味。使人不忘记自己有许多毛病需要改正,还有许多事理没有参透,还有许多方面的修养需要提高,还有许多人 and 事需要善待……总之,这就是李芳菊的一杯清茶,一杯虽苦犹甜的茶。

三、此菊是药。既有劝世教化功用,又能疗救世事人心

药是疗救人的,草木金石之药疗救的是人身之病,而文章疗救的是人心之病。

说菊花是药,已经不是比喻意义,而是实指。菊花本身就是一味中药。在《辞海》里是这样介绍它的:“中医学上以黄菊和白菊入药,性微寒,味甘苦。功能散风清热,平肝明目,主治感冒风热、头痛、目赤等症。”

人生的路本来就少有笔直顺畅的,崎岖险阻并不鲜见,因而常常会产生种种烦恼。常言说,如意者不过十之一二,不如意者常常十之八九。所以,人产生焦躁、疑虑不是罕见

的事情。在人生长途上，时常吃点药，其中加点菊花，也许能抚慰旅人的焦渴，能清爽内心的火气，为疲倦的旅途提气壮胆，为已不清醒的头脑注入清凉……芳菊的散文就有这样的功效。

在《赊旗镇里的故事》一辑中，此种特点最为突出。表面看起来，作者是在介绍本地的一个著名建筑——山陕会馆。其实，有心的读者不难看出，这并不是作者的终极目的。她是在借建筑说文化，借建筑中的掌故教化人心。这样的地方比比皆是，不胜枚举。如在《潘河上的大石桥》中，借一座石桥的兴建，讲经商的道德：“不能私利当头”，“不能刁钻更不能暴戾”，“取利要有道、有德”。在《飞走的铁仙鹤》中，借神话传说讲“讲信誉事则成”的道理。在《有趣的“半斤八两”》中，借十六两秤星的由来，讲“把握经商过程中的诚信理念”。如此等等。

再比如第二辑中有一篇《“缘”与“劫”》。其实这篇文章并不复杂。就是讲人们常说的“缘分”。但是芳菊的过人之处在于她不是讲到浅层次为止，而是揭示进一步的道理：“很多时候，不是缘分远离我们，而是我们远离缘分。人世间过多的顾虑、敌意、戒备、提防，磨钝了人们心灵的悟性和感觉，从而让本来可以属于自己的缘分，随着岁月从我们身边悄然流走。”说到这里，她依然没有就此止步，她进一步想到呼吁的责任：“让我们抓住有缘的契机，营造友谊的桥梁，呵护可贵的缘分。”

作者的过人之处还在于，她寄托教化的意思，却没有把说教游离于形象的述说和描写之外。而是把景物和景物蕴

涵的理念自然地结合起来，十分妥贴。请看《美丽的钟鼓边楼》一节：

三栋楼……飞檐交错叠映，形成勾心斗角之势。远看近瞧都有利益互动、互衬，又各自成就一体的感觉。把商界不同行业、不同经营者的经营思路，处事哲学，群体优势，规模效益，独立守则等，构思在设计中，蕴涵在楼群里。

作者借外公的口说：

“渔樵耕读”图教化人们各守本分，安身立命；但将“读”置于图的上方，与“登瀛洲”图呼应，宣传读书为高、读书入仕方可步入仙境。对应石牌坊突出李白、杜甫、王羲之、孟浩然等文人的儒家思想契合一致。

这就使人不由得不对芳菊同志更多了一分敬佩。细细思索她的感悟，启发自己也来那么一点感悟，会使本来躁动的内心，吹进一股清风，从而降高温，解火气。

古人常说“文以载道”，并且把它作为评判文章优劣的重要标准。芳菊是深得此道的。这是一个作家有没有社会责任感的标志。所以，她的散文才具有了药石之功。能呼唤美好，摒弃邪恶，医治时弊，疗救人心。但是，她的药石下得很平，很温和，不下孟浪之药。颇得古人中庸之妙。也许这就是入药的菊花的特点吧！

写到这里，我就不由得细细思考，芳菊的散文为什么能达到这样的效果？我想至少有这样几点原因：

首先是源于她的爱心。不必细究，我们从集子的字里行

间,已经看出,她是一个充满爱心的人。她爱人,爱学生,爱门口修鞋的师傅,爱不谙世事的小朋友;她爱自然,爱田园,爱花草,爱树木,爱小猫小狗;她爱文化,爱浸透文化汁液的家乡,爱家乡的古建筑,爱历史,爱文学,爱思考一切与精神文明有关的东西……一句话:她热爱生活!

但是,只有爱还是不够的。芳菊同志还注意运用诸多的写作技巧表达她的爱。在集子中,我们看到了描写与议论的结合,看到了细描与白描的结合;看到灵感的捕捉,感悟的深化;看到了意蕴的发掘,联想的翱翔;她掌握了那么多的建筑术语,并且把这些专业术语准确地变换成使人爱听爱看的文学语言……

芳菊同志是一个身负领导责任的忙人,但同时又是一个勤奋的作者。她爱好写作,持之以恒,锱铢累积,久久为功。终于结成了这么厚厚的一本集子,使我们每一个浪费时间的人都感到惭愧。

芳菊同志是一个生活的有心人,但同时又是一个生活的高瞻远瞩者。因此,她才能给我们培植如此好的一朵菊花。这菊花既是美化生活的花,又是提升品位的茶,同时又是疗治疾病的药。有这样一本散文集可以愉悦耳目,我们深以为幸!

所以,我就想起了这样一句话:“借得南阳菊一朵,且为世人添芬芳。”

我使用它做了题目。

是为序。

2002年11月8日于京华

前 言

有朋友问我为什么有那么多的话，说的没完没了，以至于夜不能寐？我如实的告诉他：

这是一种激情，一种按捺不住的倾诉冲动，逼着你不能入睡，逼着你一定要动笔。于是你不得不深更半夜地起床写下你应该诉说的东西，不为名，不为利，只为一种感情，一种希望，一种使我们的子孙后代都在自己无法决定的不同的环境、不同的经历中成熟起来的希望。

当今知识经济时代，现代科技飞速发展，为人类的工作、学习、生活带来了现代化。随着人们生活质量提高，人们的身心发展也日益优化。机遇、竞争，使无数参与者在成功中更加自信。然而不可避免的负面影响，也使太多的人们心理承受能力相对减弱。这是因为生存于竞争时代的人，从孩提时代开始就要随大人，在必须面对的机遇与挑战中，历经诸多不同的生存、生长、生活过程。他们的父母或艰苦跋涉，或一帆风顺，或坎坎坷坷，或志得意满，都有意无意地为他们

营造了无法回避的生存环境。这环境影响他们生活也触及他们精神。但不管周围环境对经历者身体与精神的触及、影响如何,对于作为特定环境下成长起来的孩童和大人,他们自身感受的反馈,时时刻刻都有着某种特定体验,痛苦、失落、忧愁、悲观、满目荒凉;或欢乐、满足、得意、心旷神怡、信心十足。然而,这些体验其实都是人本能的一种自身精神感觉。所以,有的人所处环境优越,比较顺利,未必感到欢乐、顺心,反而怨天忧人;有的人经常遭受挫折、失败,未必一味苦痛、忧愁,仍能奋力拼搏。这种自身精神感觉与应对的精神状况,除却因各自所处环境不同(农村、小城市、大城市),所影响的精神体验的力度差异不讲,仅就各个个体情绪的好坏而言,不主要在乎人的地位、环境,而重要决定人自身的思想感悟、情绪排解和理智的自我调剂。而这种理智的自我调剂能力又来自生活者本身所面对事物的心态。心态不同,其承受能力,应变能力和自立能力则大有差异。而以上心态的形成与保护,虽然起源于人自小到大的成长过程中自身的历练,但更有关于周围环境对其的启迪与影响。那么创造什么样的环境,怎样去创造有利的环境促进和维护健康心态的形成呢?作者试图联系实际进行探索,以为形成和保护周围朋友的健康心态尽微薄的启迪之心。探索与体验中,我想起了我的外公和父亲,想起了他们常带我玩耍的,饱含许多故事,给我许多启迪的社旗山陕会馆,它是一个精美的、温暖的摇篮……

握笔的时刻我心静如水,我默默地思念远在千里之外的家乡,那个曾经使我幸福过、欢快过和满心苦痛过的地方,那

个我在伤心时、恼怒时说过的，再也不愿回去的地方。然而，那是生我养我的地方啊，几十年来总是让我魂牵梦绕，我不能忘怀，尤其是那摇篮边的慢声细语……

我知道自己是个发育较慢的孩子，所以，长到相当的岁数依然过于单纯，多亏关爱我的长辈、哲人，时时用饱藏睿智的摇篮哺育我，细语声声催我领悟。终于我在做了教师和母亲之后的日子里，也仿佛有了自己的轻声细语，于是记录下来，希望在轻轻地与朋友的诉说中始终保持良好的心态，同时，也期望能为我所爱的祖国、家乡的兄弟姊妹和年长、年少的朋友们形成一个良好心态的实践，起到点滴的抚慰作用……

本《摇篮细语》借助外公依山陕会馆蕴含的中国文化底蕴，育人的事例，提醒长者的责任；借身为人母的教师的自我感悟，适时的利用散文与同事、孩子和学生们的谈心；以及再现身边真实地客观叙事。以散文的形式与周围的朋友交流，好似杯杯清凉的菊花茶，让人们在燥热时饮用，也在不知不觉中去火、明目、清心……

目 录

赊旗镇里的故事

自南阳菊说起	3
十月菊和外公一家	7
外公讲古赊旗	13
外公心系山陕会馆	19
有趣的会馆前院	27
构思奇巧的悬鉴楼	35
石柱础饱蘸技艺	40
古戏台富含文才	49
精妙的悬鉴楼木雕	57
美丽的钟、鼓边楼	62
神奇的赊店老酒	68
万人庭院的趣事	71
石牌坊上的文采	75
十八学士登瀛洲	89

大拜殿气势恢弘	95
大座殿肃穆威严	103
迷人的匾额楹联木雕彩绘	110
药王殿装饰艺术的内涵	129
马王殿的艺术情趣	138
大殿绣品的魅力	142
火烧春秋楼的故事	145
道坊院聆听开心窍	148
老太姥姥和姪姪	152
大黑狗的恶作剧	157
新奇的娶亲大花轿	160
潘河上的大石桥	165
飞走的铁仙鹤	173
有趣的“半斤八两”	178
“楼”字见真功	181
爸爸的小花园	185

细语生活感悟

秋海棠	191
菠萝嫂	194
长青草	198
培育吊兰的乐趣	201
紫薇	206
山鸡和猫的故事	211