

# 当代重庆文化

薛新力 主编



四川人民出版社

重庆市教育委员会“十五”社科规划项目

# 青 代 重 慶 文 化

江苏工业学院图书馆  
藏书章

薛新力



薛新力 / 主编  
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学科建设/薛新力 主编. - 成都:四川人民出版社,2003.6

ISBN7-220-06393-8

I. 学… II. 薛… III. 高等学校-专业设置-  
中国-文集 IV. G642.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043057 号

XUEKE JIANSHE

学科建设

——当代重庆文化

薛新力 主编

责任编辑  
技术设计

刘建文  
杨 潮

出版发行  
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: scmebsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

成都恒搏原印制有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

8

插 页

2

字 数

220 千

版 次

2003年8月第1版

印 次

2003年8月第1次印刷

书 号

ISBN7-220-06393-8/F·710

定 价

16.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

## 序

孟广涵

党的十六大报告指出：全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。同时指出，民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑，必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务。

像重庆这样一个大城市，对自身文化发展历程进行全面深入地研究，对于建设社会主义精神文明，进行爱祖国、爱家乡的教育，发扬勤劳勇敢，自强不息的伟大民族精神，为全面建设小康社会，加快建成长江上游的经济中心，具有重要作用。

一年多以前，薛新力等几位中青年学者完成了重庆市“九五”社科规划课题《重庆文化史研究》，研究成果形成专著《重庆文化史》正式出版。这是第一部对重庆文化发展历程进行系统梳理的学术专著，出版后受到学术界的好评，在重庆市第三次哲学社会科学优秀科研成果评奖中获得了优秀成果二等奖。

我在为《重庆文化史》作序时，充分肯定了几

## 当代重庆文化

位中青年学者所做的开创性研究工作，并对《重庆文化史》的理论价值、现实意义、内容特点、研究方法等都做了肯定性的分析。但是，因为《重庆文化史》反映的是远古至1949年重庆文化的发展历程，所以在那篇序的结尾，我写道：“这一课题的下限止于1949年，如能在现有成果的基础上继续深入研究，进行充实提高，形成更加完整的《重庆文化史》，将具有更大的现实意义。”我所谓“更加完整”是希望《重庆文化史》能从1949年续写下去，把解放后五十余年重庆文化的发展历程梳理、反映出来，这段离我们更近的文化发展历史，将具有更大的借鉴价值，对我们重庆当前的文化建设、经济建设乃至整个社会发展将具有更大的现实意义。

我欣喜地看到，才一年多的时间，薛新力等几位同志又完成了《新中国重庆文化研究》这一课题，并形成了第一部系统地反映解放后重庆文化发展历程的《当代重庆文化》一书。这体现了作者的不懈追求和对于重庆社会主义文化建设的奉献精神，我当然很高兴为这本书作序。

《当代重庆文化》反映了1949年重庆解放后至本世纪初重庆文化的发展历程，她把解放后五十余年重庆文化的发展分为四个时期：解放后前十七年的重庆文化，“文革”十年饱受摧残的重庆文化，改革开放二十年（1976-1996）的重庆文化，1997年

直辖后的重庆文化。我认为这样划分是合理的，是符合当代重庆文化发展的历史逻辑的。《当代重庆文化》坚持历史唯物主义的态度，将上述各时期的重庆文化放到当时具体的社会历史环境中去考察，放到当时特定的政治、经济背景下去考察，既注重揭示政治、经济对文化发展的影响作用，又注重揭示文化发展对政治、经济的影响作用。《当代重庆文化》利用丰富的材料对解放后五十余年重庆文化的发展线索进行系统的梳理，并在这个基础上对各时期文化发展的特点进行了较为准确和符合实际的归纳。这本书在内容上还有一个值得注意的特点，就是十分突出改革开放对重庆文化发展的影响、推动，十分突出文化与经济紧密结合对重庆发展产生的影响。这些对我们深入研究重庆的政治、经济都具有极大的参考价值。

五十余年来，我们有经验，也有教训，《当代重庆文化》不仅揭示了文化发展过程中的经验和教训，也折射出了影响其发展的政治、经济的经验和教训，这对于我们重庆当前的文化建设、经济建设、乃至政治文明建设，无疑有很重要的现实意义。

《当代重庆文化》不仅在内容上与《重庆文化史》是前后相续的，在体例结构、描述方法上也十分相似，她们可以说是姊妹篇，有了这两部姊妹篇，从远古到本世纪初重庆文化的发展就得到了完整的

## 当代重庆文化

展示。这是开创之作，这是填补空白之作，开创性的填补空白之作，往往缺少成熟的研究成果可借鉴，不尽深入，不尽完善之处在所难免。如何在重庆文化史这一研究领域继续开拓，深入挖掘，使之更加丰富和完善，我想，这仍是有志于重庆文化研究的学者面临的艰巨任务。

《重庆文化史》与《当代重庆文化》两部书的作者多是重庆市地方史研究会的学术研究骨干，近年来他们致力于重庆文化的研究，出了不少成果，我们期待并祝愿他们有更多新的成果问世。

2003年5月

## 导 言

1949年11月30日重庆解放，重庆文化史从此揭开了崭新的一页，当代重庆文化就从这崭新的一页开始。

崭新文化的开创离不开以往的文化积淀。近代开埠以来，西方文化和进步思想通过各种渠道传入这座长江上游的城市，特别是抗战期间全国各地的文化在这里相互交融，构成了这座内陆城市文化的斑斓色彩。近代重庆文化的肥沃土壤不断为当代重庆文化的发展提供养料，当代重庆文化在发展中也始终传承着光大着重庆历史文化的积极精神，推动着整个重庆的经济与社会发展。

### —

从1949年重庆解放之后到1966年“文革”前这“十七年”，是当代重庆文化的奠基时期和初步发展时期。这个时期的文化奠基工作主要体现为文化行政机构的建立，文化设施的建设，文化艺术队伍的建设。

重庆解放伊始，即开始抓了文化行政机构的组建工作。如解放初期成立的重庆市军事管制委员会文教接管委员会，重庆市人民政府电影戏剧审查委员会，重庆市文化工作委员会，重庆市戏剧审查委员会，重庆市文物管理委员会，重庆



## 当代重庆文化

市人民政府文化教育委员会，重庆市图书杂志审查委员会等。其主要任务是统一全市的文化教育领导工作，贯彻中央文教政策和西南军政委员会及重庆市人民政府的施政方针，有计划地组织、推动、指导、检查重庆的一切文化活动。1951年3月，重庆市人民政府的文化事业管理局成立，1955年重庆市人民政府文化事业管理局更名为重庆市文化事业管理局，不久改称重庆市文化局，这是重庆市人民政府重要的文化管理职能部门。文化行政机构的组建和完善，保证了重庆文化事业在“建设人民的新的新重庆”中发挥积极作用。

解放初期，重庆文化设施十分落后，除了畸形发展的歌厅舞厅之外，仅有几家破旧的剧场、茶场和简陋的电影院，这些设施都集中在市中区。1951年，重庆市人民政府文化事业管理局（重庆市文化局的前身）从重庆市军管会文教委员会和西南军政委员会接管移交的旧有文化艺术机构共72个，包括电影院、剧团、乐团、剧场、图书馆、博物馆、艺术馆、民教馆、书店、出版社等。为满足群众文化需要，市政府随后不久将城区交通要道口的剧场、影院周边相当数量的房地产划拨归文化局，作为改建扩建文化机构设施的场地。解放初至50年代中期，重庆文化基建投资获西南和重庆市两级政府的投入，文化设施建设形成了第一次高潮，建成了一批大型公共文化娱乐场所。1954年建成至今仍堪称重庆标志性建筑的人民大礼堂，既而将又新舞台改建为西南一流的重庆剧场，抗建堂改建为专演话剧的红旗剧场，国泰电影院改建为西南一流的和平电影院。新建长江剧场、建设电影院、文化宫礼堂、西南公安部礼堂、解放军剧院等。

1955年重庆市委决定把枇杷山原市委办公大楼和宣传部大楼及附属设施划归市文化局作为市博物馆和图书馆新址。1960年当时全国一流的山城宽银幕电影院竣工落成。截止1958年底，全市共有剧团18个、剧场13个、电影院25个、文物保护单位23处、文化馆7个，文化艺术事业和城乡文化艺术活动网络初具规模。

与机构建设、设施建设同步，重庆一解放就开始组建文化艺术队伍，这支队伍包括文化管理队伍和文化艺术队伍。文化管理干部队伍以随军南下的西南服务团的政治宣传干部和老解放区的文艺工作者为主，他们参加旧文化艺术机构的接管改造，充实各文化行政机构，担任文化行政管理工作。文化艺术队伍以抗战时期和解放战争时期的进步文化艺术工作者以及留渝的戏曲曲艺艺人为主，构成了重庆文化艺术界的骨干队伍。以后陆续有大专院校毕业生和复员转业的部分文艺工作者充实上述队伍。

上述三大文化建设为当代重庆文化发展奠定了最初的基础，在这个基础上，从1956年开始，重庆文化进入了一个新的发展时期。1956年4月毛泽东提出了我国繁荣文学艺术，发展科学的“百花齐放、百家争鸣”的方针，主张艺术上不同形式和风格可自由发展，科学上不同学派可自由争论。1964年，毛泽东又提出“古为今用、洋为中用”的方针，从而完整地形成了长期指导文学艺术和科学研究的根本方针，推动了学术文化的发展。在这样的发展背景下，重庆文化也出现了繁荣的局面，这一时期全市组织过上百次专业和业余的文艺调演、会演及展览、评奖活动，促进了创作和演出的繁荣，话剧、川剧、京剧、越剧、曲艺、杂技、音

## 当代重庆文化

乐、舞蹈等舞台上推出了一大批为观众喜闻乐见的优秀作品。文学、美术、摄影等领域也产生了一批有全国影响的作品。但“十七年”中重庆文化的发展也不是一帆风顺，1957年反右斗争扩大化，重庆文化艺术界不少人受到错误批判和处理，文艺队伍中骨干流失较多，知识分子积极性受到挫伤，加之后来日益严重的“左”的影响，重庆文化发展受到了一定制约，一度在曲折中前进。

### 二

“文革”十年，重庆文化跟整个中国的文化一样，遭遇空前劫难。一些文化机构、文化单位被撤销或名存实亡，大批文化艺术单位的领导干部和业务骨干遭到批判斗争，一些人被迫害致死，一些人被赶下舞台，一大批人转行转业或下放劳动。在经济已濒临崩溃边缘的状况下，更谈不上文化设施建设。在“四人帮”的文化专制统治下，重庆文化饱受摧残，奄奄一息。

1976年10月，“四人帮”被打倒，“文革”宣告结束。1978年，中共十一届三中全会召开，重庆文化拨乱反正，迅速复苏。科技教育界，文化艺术界的一些“冤假错”案得到平反，文化机构、表演团体、学术团体陆续恢复，文化活动逐渐开始活跃。

1983年，中央决定重庆为经济综合改革的试点城市，这不仅极大地推动了重庆的经济发展，也极大地推动了重庆的文化发展，重庆文化开始进入一个发展较快的时期。首先是经济发展加快了文化设施的建设和完善，继“十七年”中文化基础设施建设高潮之后，在80年代开始了文化设施建

设的新一轮高潮。1979年重庆剧场再次改建扩建；1983年市图书馆两路口扩建新馆；市博物馆现代化库房投入使用；1984年歌乐山烈士陵园保护范围扩展为2.5平方公里并于次年完成烈士群雕工程；1985年国家、重庆市共同拨款，对重庆出版发行基地进行改建扩建工程和技术改造，使重庆成为上海、沈阳、武汉之后的全国第四大出版发行基地；“八五”期间，重庆市文化艺术中心、重庆自然博物馆、重庆图书馆特藏书库等一系列大型项目纷纷启动。大量文化设施的建成为新时期重庆文化的发展提供了物质基础。但是，推动重庆文化迅速发展的最大动力还是改革，伴随经济综合改革的推进，重庆的文化领域开始了全面的改革：在科技领域，从管理体制到科技投入、人员流动等进行了一系列改革；在文化艺术领域，表演团体与企业联姻组成“经济文化联合体”，文化事业单位“以文补文”逐步发展成文化产业；市新华书店由管理型向管理经营型转化；在广播电视新闻界，出现了重庆经济广播电台、重庆电视二台这样的自筹资金、自收自支、按企业化管理的改革典型……改革，给重庆文化带来了勃勃生机和发展动力。

从粉碎“四人帮”的1976年秋到重庆直辖前夕的1996年这段时期，主要历经了“六五”、“七五”、“八五”这几个经济发展时期。如果说“文革”结束到1982年重庆文化主要还处在恢复时期的话，1983年重庆成为经济综合改革试点城市后，重庆文化就伴随重庆改革的进程，迅速地发展起来。然而，即使在这样的时期，重庆文化的发展也不是一帆风顺的，特别是经济发展中遇到艰难曲折，必然很敏感地反应到文化发展中。如“七五”期间，重庆经济发展中遇到了

## CQWB 当代重庆文化

投资增长过快、销售疲软、经济效益下降等问题，通过“治理整顿”，经济上有所收缩，这就很敏感地反应到文化上，文化发展也受到相应的影响。当然有的文化收缩现象并非由于经济的原因，而是当改革不断深化的时候，文化发展面临新的挑战，这种情况，只有依靠文化自身的不断改革来解决，来适应时代的发展。如电影行业，在改革进程中不仅受到电视的直接挑战，还受到其他多种文化娱乐活动的挑战，因而在80年代末重庆电影行业面临重重困难，通过多种经营，将功能单一的影院向多功能小文化中心发展这样的改革举措，使电影行业逐步走出困境。

“八五”期间，重庆确立了“科教兴渝”的战略，这不仅极大地促进了重庆经济的发展，也极大地促进了重庆文化的发展。一方面是文化的投入加大，如“八五”期间新上重点科技项目就达1236项，高新技术产业区累计投资基建七亿元；教育投入加大，“八五”末期是“七五”末期的1.3倍；文化设施的数量、规模、投资都大幅度增加。另一方面是文化的产出增大，不仅是获奖、演出、作品等的社会效益扩大，文化经济向规模经营发展，仅1995年，市文化局系统的文化经济纯收入就达5292万元。就连一直处于下滑状态的重庆电影行业也在“八五”末出现经济增长势头。

总之，从粉碎“四人帮”的1976年到重庆直辖前夕的1996年这二十年中，伴随重庆经济与社会的发展，伴随重庆的改革开放，重庆文化由复苏到发展，有了长足的进步，为1997年重庆直辖后文化的发展，奠定了物质基础，积累了改革经验，创造了进一步发展的条件。

### 三

1997年，重庆成为中国第四个直辖市。直辖给重庆文化的发展带来挑战和机遇。

直辖市的城市地位，长江上游经济中心的城市地位，都对重庆文化的基础设施、规模质量、对外的辐射影响力提出了更高的要求。尽管改革开放以来重庆文化有了长足的进步，但相对于直辖市的要求还存在明显的差距。随着直辖后重庆经济实力的迅速增强和社会的全面发展，重庆文化也获得了迅速发展的机遇。

首先是文化基础设施随着整个城市基础设施的改善而有了新的发展。以人民广场的建成为起点，一大批大小不等的文化广场在重庆诞生，而在这一物质基础上兴起的广场群众文化，为重庆文化注入了新的内容。一些大型的标志性文化设施工程启动，如“重庆·中国三峡博物馆”工程于2000年底正式启动，计划于2003年底竣工开放；红岩革命纪念馆新陈列馆建成并于2002年又开始建设红岩纪念公园。另外像广播电视、图书馆、影剧院都有新的建设或扩展。仅2002年一年里，重庆就新建图书馆6个，文化馆6个，文化广场46处，文艺家活动中心1个，美术馆1个；扩建图书馆8个，文化馆10个。总之，重庆直辖后加大了对文化设施的建设投入，改善了文化发展的基础条件，基本满足了广大人民群众不断增长的文化需求。值得注意的是，除了文化设施本身的建设，其他市政基础设施建设也带来了明显的文化效应。如长江、嘉陵江两岸滨江路的建成，两江上座座大桥的落成，增添了城市文化景观，使重庆夜景更加美丽动人。

重庆经济的发展促进了重庆文化的发展，同时也使文化与经济的结合更加紧密。首先是文化需求增长带来的文化消费增长，1998到2000年的三年里，城市居民全年文化消费性支出占全年消费总支出的比重分别为12.3%、13.6%、14.4%，农村居民全年文化消费性支出占全年消费总支出的比重分别为5.8%、6.1%、7.1%。可见，无论城市居民还是农村居民，其文化消费性支出占总支出的比重都在逐年递增。文化消费增长活跃了文化市场，同时也为重庆文化产业的规模发展提供了动力。《重庆市国民经济和社会发展第十个五年计划文化发展重点专题规划》高度重视文化产业的发展，提出了“十五”期间文化产业发展目标：“加速文化产业发展，力争‘十五’末大文化产业（文化、广播电视、新闻出版）总值占全市国内生产总值比重达5%左右，使之成为我市新的经济增长点”。至2001年底，仅重庆市文化局系统就有文化经营单位5935个，文化市场从业人员2.9万人，文化娱乐经营场所面积6663万平方米，固定资产137亿元，全年实现经营税收5亿元，实现增加值2.7亿元。新闻出版业在2001年完成销售收入24.95亿元。另外，广播电视业销售收入在直辖后也不断增长。文化产业正逐渐成为重庆新的经济增长点。文化与经济的结合日趋紧密，还表现在直辖后重庆频频开展的“文化搭台、经济唱戏”活动。如“饮食文化节”、“服装文化节”、“旅游文化节”，乃至“火锅文化节”、“泉水鸡文化节”等等，几乎年年举行，且都实现了经济与文化的相互促进。同时，直辖后重庆举办的各种文化活动中，都有企业主动介入，如：电影节、足球赛、交响音乐会等等，都有企业支持或赞助，实现企业与文化的“双赢”。

重庆城市地位的提升要求提升重庆的文化，“长江上游经济中心”地位的确立，必然提出“文化中心”的建设问题。重庆文化要提升，要在西部有更大的辐射作用和在全国有更大的影响，首先就要加强文化交流，在这种文化交流中丰富自己，也宣传自己。重庆直辖后，非常重视对外宣传，通过各种文化载体、文化交流渠道来宣传新重庆的形象，而在这一过程中，重庆文化自身也得到了宣传。1997年6月18日重庆直辖市挂牌当天，《大三峡·重庆中国画展》在北京展出，受到首都观众好评；1997年10月，重庆市川剧院应邀赴港参加“97香港第一届中国戏曲艺术节”，受到香港观众盛赞；2000年8月，重庆杂技团参加加拿大卡迪诺热气球节演出，历时十天，观众逾十万，当地媒体誉为“今年卡迪诺热气球节最具吸引力的项目是重庆杂技”。仅2001年，重庆这种“走出去”的文化交流活动就达68起。直辖后的重庆还通过举办大型国内国际文化活动来宣传自己，扩大影响。如：1998年9月举办“中葡世纪之声交响乐周”；同年10月，“钢琴王子”克莱德曼来到重庆举行演奏会；同年11月，重庆又承办了“中国金鸡百花电影节”，2001年起每年都举办“中国重庆投资贸易洽谈会暨三峡国际旅游节”。这些活动一方面很好地宣传了重庆，扩大了重庆的影响；同时也丰富了重庆的文化生活，提高了重庆的文化品味，提供了学习借鉴的机会。重庆文化在提升，重庆文化的影响在扩大，这从直辖后重庆文化的获奖情况也反映出来。歌剧《巫山神女》获1998年文华新剧目奖和1999年全国“五个一工程”奖；川剧《金子》获文化部第六届中国艺术节大奖，第九届文华大奖等多项奖励；作家黄济人的报告文学《将军决



## CQW 当代重庆文化

战岂止在战场》1998年获首届中国人民解放军文学奖和全国优秀畅销书奖；1999年，在中国美术家协会学术奖“关山月中国画创作奖”评选中，全国仅有三件作品荣膺此大奖，而重庆占了两件，即周顺恺人物画《最后的嘱托》和李文信的水墨画《新绿》；同年，在全国最高级别的全国美术作品展（第九届）上，重庆有12件作品分获银奖、铜奖和优秀奖，为历年之最；最值得一提的是直辖后重庆九重影视公司拍摄、著名表演艺术家王晓棠导演的电影《芬芳誓言》，先后获得全国第八届“五个一工程”奖、中国电影华表奖、第24届中国电影“百花奖”和第21届中国电影“金鸡奖”优秀故事片奖、优秀剧本奖等多项殊荣，且填补了重庆自解放以来没有电影作品在全国获奖的空白。

上述种种，说明直辖后的重庆文化在不断提升，在迅速发展，在扩大影响，重庆文化正以中国年轻直辖市的文化姿态走向全国、走向世界。

以上对当代重庆文化的发展做了最为粗线条的勾勒，且这极其简略的脉络又是单一的发展线索，尚未将当代重庆文化置于重庆整个社会发展尤其是政治经济发展背景下去考察。对于一定政治经济发展背景下当代重庆文化的更为具体的描述以及各时期文化发展特点的归纳，这一任务，将由以下的章节来完成。