

王鉴为 人物画集

WANGJIANWEI
RENWUHUAJI

郑州大学出版社

王鉴为 1978年生，河南开封人。斋号三合画室。毕业于四川中国书法学院，后在中央美术学院进修。书法作品曾入展第八届全国中青年书法家作品展。现为中国书法家协会会员。



创作于2001年至2002年，以头像为主。追求国画的意象造型和西画的结构素描的有机融合，意在拓展中国人物画的表现空间；重视书法用笔，突出线的力度与内涵，意在强化中国画的笔墨语言。

多为2000年至2001年在中央美术学院进修期间创作。在关注梵高、毕加索的同时，注意与八大山人、黄宾虹等中国画家的比较，分析造型，更品味画意，对之后的国画创作有着奠基作用。

G 国画部分 西画部分

三合画室随笔

我的创作观念可用一句话概括：追求国画的意象造型和西画的结构素描的有机融合，意在拓展中国人物画的表现空间；重视书法用笔，突出线的力度与内涵，意在强化中国画的笔墨语言。

什么是传统？是八大山人，是黄宾虹，是马一浮拄杖蹒跚的背影，是父亲的逆耳诲言……

在孙韬的画展上，素描作品近乎我能想像的完美。再站近些，正好一臂远，假设它就是我正在创作的作品，“结构没了，线条狂乱。”不！这正是一种完完全全创作状态中的思维，是一种迥异于常规的秩序。

一个艺术家，其作品令别人称赞不重要，重要的是让自己惊讶。若如此，就不能简单地重复自己熟悉的构图、色彩及惯性的缺少生气的技法，而要着意去尝试你未曾有过的感觉。

有人说：“用线条去直接感受形，不要管光影”，很想明白这句话的真正内涵，但很难。一年过去了，好像突然发现“写”出来的画有一种独特的气息，一种“画”不出来的气息，一种真正的中国画味道。这大概就是“用线条直接感受形”，更是用线直接表达意。

艺术与生活息息相关。画头像如同与人交流，不仅语言要相对独立完整，而且表达得要到位、犀利。眼睛、鼻子、嘴、耳朵，每句话都要讲清楚。五官是讲话内容，肌肉、骨骼则是标点符号，运用得当，自然就节奏强烈，绘声绘色。

作画，开始要尽可能把画面“破坏”，以便放松自己的情绪，而且可以留有更多的想像、发挥的余地。当然，“破坏”到何种程度，有个“度”的把握问题，要能够收拾得了，否则，将失于乱、碎。结构不合理，造型弱是谓“乱”；线条没有关系，没有节奏与变化是谓“碎”。皴染也要“破坏”，否则，易失于薄、死。“薄”的主要原因是墨和色运用不当，一般习惯于墨色调和而用，此非定式，关键在于对色彩的理解，更要清楚其在不同画中的不同作用；“死”的主要原因也是失去节奏，即使简单地复勾一遍，也要有别于前一步线条的韵律。

创作时需要的不是希望而是欲望，把激情平静地融入画中，理性而又感性地将变化无穷的线实实在在、一撇一捺地写出来，组合好，画面自然就有了生命。

清晨，太阳起得和我一样早。画墙上映照出窗台上仙人掌的影子，清晰得很，甚至看得到一根根直挺的小刺，显得那么孤傲、自信，却又真真切切。我忽然想到儿时也在阳光下凝视过自己的影子，轮廓也是一样的真切。想着，想着，不禁会心地笑了。



些些



























