



国家教育部“十一五”专项任务项目“中小学全效学习方案研究与实验”研究成果 |

普通高中课程标准实验教学用书

高中作文

GAOZHONG ZUOWEN
SHUANGHE JIAOCHENG

双核教程

核心技能导学

核心母题导写

高二上册

中国出版集团 现代教育出版社

国家教育部“十一五”专项任务项目“中小学全效学习方案研究与实验”研究成果

普通高中课程标准教学用书

高中作文

双核教程

主编：刘俊雅

《高中作文双核教程》系国家语文课程标准研制专家组精心设计的一套崭新的作文课堂教学丛书，在结构设计上具有开创性，高度切合高中作文教学和新高考改革的精神，具有极强的操作性和实效性。选材完全来源于新时代的最新素材，让学生置身于真实的语言环境之中，高考命题专家亲身参与体例设计及素材选定，具有极强的训练价值与测试价值，能够有效提升学生的作文水平，是一套真正适合作文课堂教学的好丛书。

高二上

现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文双核教程. 高二. 上册 / 焦忠民, 张新彦

主编. ——— 北京: 现代教育出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5106-0249-8

I. ①高… II. ①焦… ②张… III. ①作文课—高中—
—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第037318号

高中作文双核教程 · 高二上

主 编: 张新彦 焦忠民

责任编辑: 李 叶

出版发行: 现在教育出版社

地 址: 北京市朝阳区安华里504号E座

邮 编: 100011

电 话: (010) 64244927

传 真: (010) 64251256

印 刷: 三河市鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

版 次: 2010年3月第1版

印 次: 2010年3月第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

字 数: 345千

书 号: ISBN978-7-5106-0249-8

定 价: 25.00元

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系。

什么是作文，
是情感的一种宣泄！
是思维的一种记载！
是语言的华丽织锦！
是小桥流水人家的美丽意境！
是铁马秋风大散关的冲天豪情！
是朱门酒肉臭，路有冻死骨的深沉思索！

确实，每个人对作文的概念有不同的诠释，而我认为，作文是对生活的还原和升华，是将生活中的见闻、感受描绘出来，对生活的想象和思考表达出来，让读者产生共鸣，从而让读者感受生活，思考生活！

所以，作文训练，就是要唤醒学生对生活的本真的言说能力，开启他们自我的智慧，激活其丰富的感觉，让他们通过写作成为感受细腻的人，观察力敏锐的人，有鲜明个性的人，有自我价值判断和独立见解的人。

但是，我们当前的作文教学确实还存在很多的遗憾，例如训练的无序化、思想的局限性、形式的单一性等等。

《高中作文双核教程》一出，天下已没有难写的作文！

一、寻找高考作文命题的不变之宗——以人为本，四种关系！

万变不离其宗。找到了高考作文命题“宗”，我们就找到了30年来高考作文命题的“根”，高考作文命题的“源”，然后我们就可以追“根”溯“源”，以不变应万变。

高考作文命题的万变之宗是什么？就是“人”！

围绕“人”，就有了“人——情——事——理”，围绕“人”，就有了“人与自我”“人与他人”“人与社会”“人与自然”四大关系。知道了一切命题皆为考“做人”，一切为文皆是写“做人”，我们的文章就能有的放矢，箭箭十环。

于是，心中有“人”，以静制动，倚马可待，我也能行！

二、网织训练高考作文的万变之网——立意互联，环环相扣！

高考作文复习就是捕鱼：押题训练，企图碰到高考作文题目是“钓鱼”，以一寻万，何其难也；无序训练，每周都练从无计划是“摸鱼”，偶然碰到，幸运而已；按部就班，以《高中作文双核教程》为本进行有序训练是“以网捕鱼”，捕到是必然，捕不到是偶然。

几十个立意的有序排列，网织了《高中作文双核教程》这样一张捕捉高考命题的天罗地网，一张以人的自我发展、自我和谐为纵，以“人与自我”“人与他人”“人与社会”“人与自然”四种关系为横的作文立意网。

于是，轻松备考，猜中考题，有何稀奇，我也能行！

三、备足高考满分作文的下炊之米——三种材料，读记一体！

多少同学做起文来，心中易，笔下难。自己本就不是巧妇，而又没有下炊之米，这样的同学终将与满分作文无缘。而《高中作文双核教程》则为你备足下炊之米，让你在考场上写起文章来，心中自有雄兵百万，心中自有万千丘壑。

“小故事大寓意”——给你备足叙事性的材料！

“时新素材识记”——给你备足说理性的材料！

“清词丽句天天背”——给你备足抒情性的材料！

如此，想叙事时波澜有致；想说理时虚实相生；想抒情时文思泉涌。你有什么样的立意，我们就有什么样的材料。

于是，旁征博引，下笔千言，左右逢源，我也能行！

四、破解高考作文满分的得分之谜——独孤剑法，四维解说！

好文章≠好高考作文，这就是为什么有的同学文章也不错，但就是不能得满分的原因。高考作文需要招法，但这些招法，不能像有些作文书，动辄几十招，让考生难以学习，学了也难以使用。而《高中作文双核教程》则是“损而又损谓之道，化几十招为几招，化有招为无招”。真正让你一招制敌，巧得满分！

“高考面纱”——告诉你高考作文怎样不同于一般的为文，让你少走弯路！

“审题立意”——告诉你如何应对阅卷老师的“阅卷疲劳”，立意准确深刻，让你标新立异！

“结构成文”——告诉你如何应对阅卷老师的“阅卷速度”，以链串珠，让你光彩照人！

“发展等级”——告诉你如何应对阅卷老师的“阅卷挑剔”，处处留芳，让你与众不同！

于是，独孤剑一出，匠心独运，行云流水，我也能行！

五、祛除厌倦作文、惧怕作文的病灶——“周记天空”，两天一练！

“作文只能靠多练”，语文老师都这么说。但怎么练，谁也说不出。

“厌作文，怕作文，一到考试恨作文”，这成了广大考生面对作文时的普遍心态。无味、无奈、无趣、无聊，是同学们对作文训练的一致看法。谁都想作文得满分，而谁也不想天天练作文。而《高中作文双核教程》中的“周记天空”则是化整为零，把漫长的简单的作文课变成每天一点点的分解练习，从而真正实现了作文训练的可操作化。

“头脑风暴”——步步为营，比比谁审题更准确！

“时事趣谈”——古今中外，比比谁见解更独到！

“意林解颐”——你笑我笑，比比谁领悟更有趣！

“龙门方阵”——你说我说，比比谁立意更深刻！

“诗词新解”——以诗解诗，比比谁语言更诗意！

“故事组词”——胡思乱想，比比谁思维更开放！

“漫画评说”——化画为文，比比谁解说更到位！

“文言钩沉”——以古喻今，比比谁功底更深厚！

“美文解读”——名家名篇，比比谁理解更透彻！

于是，去掉厌烦，换来乐趣，天天写作，我也能行！

六、踏上人人可得满分的复习之路——螺旋训练，步步提升！

作文得满分的关键在训练；作文训练的关键在提高效率；提高效率的关键在训练有序；训练有序的关键在安排合理。《高中作文双核教程》恰恰给整个高中作文提供了一个合理、有序、富有效率的训练过程，让你踏上轻松的高考作文训练、复习之路。“螺旋训练，步步提升”是这种安排的核心内涵。

于是，作文之路，凌波微步，拥抱满分，我也能行！

Contents

目 录

第一周

民俗文化

卷首语	1
材料审读	2
故事悟读	3
素材积累	5
演练应用	7
升格例析	15
实战验收	18

第二周

民间风物

卷首语	19
材料审读	20
故事悟读	21
素材积累	22
演练应用	24
升格例析	31
实战验收	34

第三周

节日庆典

卷首语	35
材料审读	36
故事悟读	37
素材积累	38
演练应用	40

目录

升格例析	47
实战验收	50

第四周 名胜古迹

卷首语	51
材料审读	52
故事悟读	53
素材积累	54
演练应用	56
升格例析	63
实战验收	66

第五周 山光水色

卷首语	67
材料审读	68
故事悟读	69
素材积累	70
演练应用	72
升格例析	78
实战验收	80

第六周 四季气象

卷首语	81
材料审读	82
故事悟读	83
素材积累	84
演练应用	86
升格例析	92
实战验收	94

Contents

第七周

鸟兽虫鱼

卷首语	95
材料审读	96
故事悟读	97
素材积累	98
演练应用	100
升格例析	107
实战验收	110

第八周

花草树木

卷首语	111
材料审读	112
故事悟读	113
素材积累	115
演练应用	117
升格例析	122
实战验收	124

第九周

语言文学

卷首语	125
材料审读	126
故事悟读	127
素材积累	128
演练应用	130
升格例析	136
实战验收	138

目录

第十周 名著典籍

卷首语	139
材料审读	140
故事悟读	141
素材积累	142
演练应用	144
升格例析	151
实战验收	154

第十一周 科教文艺

卷首语	155
材料审读	156
故事悟读	157
素材积累	158
演练应用	160
升格例析	166
实战验收	168

第十二周 多元文化

卷首语	169
材料审读	170
故事悟读	171
素材积累	172
演练应用	174
升格例析	181
实战验收	183



民俗文化



卷首语

传统文化，是一个国家或民族在长期世代传承中形成的、体现国家或民族独特审美情趣的文明。它是一个民族精神、气质、品质、操守的集中体现，也是百姓衣、食、住、行点点滴滴的生活积累。

十里不同风，百里不同俗。不管是地处南国边陲，还是在北方边疆，在漫长的历史文化发展进程中形成的民俗背后都承载着厚重的中华文化。

我国的传统文化源远流长，博大精深。其实，传统文化的气息我们随时随地都能感受到。它跳动在民族乐器二胡哀婉而凄美的弓弦上，闪烁在国粹京剧色彩斑斓的脸谱上，绽放在异彩纷呈的民俗节日中，蕴蓄在脍炙人口的中华诗词里……总之，传统文化渗透在我们生活的方方面面。

材料审读

考题材料

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

京剧是我们的国粹，京剧艺术在文学、表演、音乐、唱腔、锣鼓、化妆、脸谱等各个方面，都有丰厚的文化底蕴，它创造的舞台艺术形象既丰富多彩，又手法谨严，是代表民族传统文化的瑰宝。京剧表演精致细腻，处处入戏；唱腔则悠扬委婉，声情并茂；武戏不以勇猛火爆取胜，而以“武戏文唱”见佳，所有这些成就都表明，在我国传统艺术大花园里，京剧不愧是一朵独放异彩的奇葩。

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意、文体、标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

立意点拨

京剧文化 {
角度①：京剧艺术形象丰富多彩
角度②：京剧唱腔悠扬委婉，声情并茂
角度③：京剧以“武戏文唱”见佳
角度④：京剧表演精致细腻，处处入戏

立意分解

我们可以谈传统戏剧虚实结合的表现手法，它最大限度地超越了舞台空间和时间的限制，达到了“以形传神，形神兼备”的艺术境界。例如对联：“七八步五湖四海；三四人万马千军”说的就是京剧神奇的舞台效果和独特的表现手法。

我们可以谈京剧脸谱丰富的艺术内涵，脸谱的颜色与人物性格、身份等密切相连：

1. 红色脸谱，性格是耿直忠义，赤胆忠心，例如关羽。
2. 蓝色脸谱，勇猛、刚强，例如窦尔顿。
3. 黄色脸谱，一般代表勇猛、刚强且凶猛的武将，有时也代表凶猛和残暴，例如典韦。
4. 白色脸谱，代表君王的狡猾和奸诈，有时太监也用白脸，往往形容一些内心狡猾诡计多端的人，例如曹操。
5. 黑色脸谱，黑脸原是形容面色丑陋且性情猛直的人，张飞的性格正好符合。包公用黑脸主要是由于传说中他面色黝黑，因此黑脸也用来形容人铁面无私的性格。



另外，还有一些面色奇异的鬼、怪、神、佛、仙的形象，这些脸谱的主色是金银色、紫色、灰色，有时也用绿色代表。

别外，希望大家还可以从《说唱脸谱》的歌词中得到启示：蓝脸的窦尔顿盗玉马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳。紫色的天王托宝塔，绿色的魔鬼斗夜叉，金色的猴王，银色的妖怪，灰色的精灵笑哈哈。京剧是一门源远流长的文化艺术，只要我们能够找到一个很好的切入点，相信自己一定可以写出文质兼备的美文。

故事悟读

1. 中秋节食俗（边薄心厚太师饼—汉时胡饼—中秋节分食月饼）

中秋节这一天人们都要吃月饼以示“团圆”。月饼，又叫胡饼、宫饼、月团、丰收饼、团圆饼等，是古代中秋祭拜月神的供品。

据史料记载，早在三千年前的殷周时代，民间就已有为纪念太师闻仲的“边薄心厚太师饼”。汉代张骞出使西域，引入胡桃、芝麻等，出现了以胡桃仁为馅的圆形“胡饼”。唐高宗时，李靖出征匈奴，于中秋节凯旋而归，当时恰有一个吐蕃商人进献胡饼，李渊很高兴，手拿胡饼指着当空的皓月说：“应将胡饼邀蟾蜍（月亮）。”随后分给群臣食之。若此说确实，这可能就是中秋节分食月饼的开始。但“月饼”一词，最早是见于南宋吴自牧的红菱饼。月饼是圆的，且被赋予团圆之意的时代是明，刘侗《帝京景物略》说：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆。”田汝成《西湖游览志余》说：“八月十五谓之中秋，民间又以月饼相遗，取团圆之义。”沈榜在《宛署杂记》中还记述了明代北京中秋制作月饼的盛况：坊民皆“造月饼相遗，大小不等，呼为月饼。市肆至以果为馅，巧名异状，有一饼值数百钱者。”心灵手巧的制饼工人翻新出奇，月饼上做出各种花样。

感悟：

2. 重阳节登高的传说（疫病流行—登高—免受灾殃）

据说东汉时汝南一带瘟疫为害，疫病流行。有一个叫桓景的人，拜道长费长房为师，学消灾救人的法术。一天，费长房告诉桓景说，九月初九日，瘟疫又要害人，并嘱咐桓景回去搭救乡亲：“九日离家登高，把茱萸装入红布袋，扎在胳膊上，喝菊花酒，即能战胜瘟疫”。桓景回家，遍告乡亲。九月九日那天，汝河汹涌澎湃，瘟疫来犯，但因菊花酒刺鼻，茱萸香刺心，难以接近。桓景挥剑斩瘟疫于山下。傍晚，人们返回家园，见家中“鸡犬牛羊，一时暴死”，而人们因出门登高而免受灾殃。

自此，重阳登高避灾流传至今。久而久之，登高便演变成了一个美好、风雅的习俗。



感悟：_____

3. 泼水节的传说（魔王无恶不作—魔王自诉弱点—杀死魔王—傣粽布回到人间—泼水节由来）

很早以前，有一个凶恶的魔王，他身有魔法，落在水里漂不走，掉到火里烧不化，刀砍不烂，枪刺不入，弓箭射不着。他自持法力过人，傲慢自大，整天横行霸道，为非作歹。那时，天有十六层，他就成了其中一层的霸主。他对人民欺压掳掠，无恶不作。他已经有了六个美丽的妻子，但哪一家若有美丽的女孩儿，他都要霸占为妻。有一次，他看到人间的一个名叫傣粽布的公主，长得比他的六个妻子都漂亮，于是，他又把她抢来，作了他的第七个妻子。

有一年六月，正是人间过年的时候，魔王为傣粽布贺年，招来了魔臣魔将，在宫中饮酒作乐。酒过三巡，宾客都已经醉醺醺的了。傣粽布乘机对魔王称颂道：“我尊贵的大王，您法力无边，德行高尚，凭着您的威望，完全可以征服天堂、地狱、人间，您应该做三界的主人。”魔王听了洋洋得意，沉思了一会儿，转过脸对爱妻说：“我的确能征服三界，因为我的弱点是谁也不知道的。”傣粽布接着又问道：“大王有如此



魔力，怎么会有弱点？”魔王小声回答：“我就怕别人拔我的头发勒我的脖子，这会使我身首分家，你可得经常看着点儿。”傣粽布假装惊讶地追问：“能够征服三界的大王，怎么会怕头发丝？”魔王又小声说：“头发丝虽然细小，但我的头发丝却会勒断我的脖子，我就活不成了。”

傣粽布听了以后，暗暗打定主意。于是，她继续为魔王斟酒，直到酒席散尽，她又扶魔王上床，等魔王睡熟时，她小心地拔下魔王的一根头发，未等魔王惊醒就勒到了魔王的脖子上。魔王的头立刻就掉到地上，头上滴下的血，每一滴都变成了一团火，熊熊燃烧，而且迅速往人间蔓延。这时，傣粽布赶忙把魔王的头抱起来，大地上的火焰也就熄灭了，可头一放下，火又燃烧起来了。于是，其他六个妻子也都赶来了，她们轮流抱着魔王的头，这样火才不再烧起来。

后来，傣粽布回到人间，但她仍旧浑身血迹，人们为了洗掉她身上的血迹，纷纷向她泼水。血迹终于洗净了，傣粽布幸福地生活在了人间。傣粽布死后，人们为了纪念她，在每年过年的时候，就相互泼水，用洁净的水洗去身上的污垢，迎来吉祥的新年。这就是傣族泼水习俗的由来。

感悟：_____



素材积累

鲜活事例

1. 传统民间习俗乐趣不少（串龙尾—炒豆子—打粮仓—美好生活）

水母网 2009 年 2 月 25 日讯 农历“二月二”是民间传说“龙抬头”的日子，象征着春回大地、万物复苏的美好时光来临。在栖霞农村，按照当地的习俗家家户户都要炒豆子、串龙尾、打灰囤，寓意新的一年耕作已经正式开始。

2 月 24 日一大早，家住栖霞蛇窝泊镇榆树村的王大娘就忙活起来，为孩子们串龙尾，两个孩子围在她身边仔细地看，龙尾就是用各种颜色的布做成的花鸟，挂在小孩的帽子上，寓意着吉祥如意。王大娘高兴地说，除了串龙尾，炒豆子也是有讲究的，把豆子炒得噼里啪啦响，就好像人过日子一样，越过越响，春天吃炒豆对大人孩子身体都好。而此时屋外的林大爷也没闲着，把锅台里的草木灰掏净，放到盆里，洒在院子里、大门口和场园，打一个圆圆的大大的草木灰粮仓，并在粮仓前再打一个梯子。林大爷说，早些年土地没有主，叫混圈，圈上就是自己的地。如今打灰囤的传统依然在延续，但内容却悄然发生变化，人们都是期望着这种传统能够盼来风调雨顺、五谷丰登、农民的生活喜洋洋。

2. 中国传统习俗中的“人日”（女娲造人一前六天造动物—第七天造人一初七称“人日”）

新华网 2008 年 2 月 12 日讯 2 月 13 日是农历正月初七，有关专家介绍说，正月初七是中国传统习俗中的“人日”，即“人类的生日”，这在中国至少有两千年以上的历史。

据天津市社科院历史所罗澍伟研究员介绍，中国民间称初七这天为“人日”“人胜节”或“七元日”。据民间传说，女娲造人时，前六天分别造出了鸡、狗、羊，这些动物全身是宝，其毛皮可制成多种毛织品和皮革制品。在医疗保健方面，羊更能发挥其独特的作用。第七日造出了人，因此，汉民族认为，正月初七这一天是人类的生日。

古人认为正月初七以晴为好，寓意人寿年丰，天下大同。汉时东方朔的《占书》中就有“初七人日，从旦至暮，月色晴朗，夜见星辰，人民安康，君臣和会”的说法。可见“人日”的说法至少在汉朝时就已流传了。

罗澍伟介绍说，在古代，“人日”有戴“人胜”的习俗。“人胜”是一种头饰，又叫“彩胜”“华胜”，从晋朝开始有剪彩为花、剪彩为人，或镂金箔为人贴于屏风或窗户，也戴在头发上，因此，“人日”也称“人胜节”。

专家介绍说，这一天，中国南方一些地区有“捞鱼生”（类似吃生鱼片）的习俗，寓意越捞越高、步步高升。此外，一些地方在这天还有吃面条的习俗，寓意着用面条缠

住岁月的双腿，取长寿之意。

3. 潍坊民俗技艺进入课堂（开设风筝绘画课程—受到孩子们喜爱—发扬民俗工艺—民间艺人授艺—以防民间文艺失传）

《齐鲁晚报》2009年12月16日讯 16日，记者了解到，潍坊市寒亭区实验小学的学生开设了风筝绘画课程。民俗艺术进入课堂以来，配备了专业的教师、教室和相应的器材工具。



14日，在寒亭区实验小学的民间艺术课堂，众学生一起学习创作民间年画，还有潍坊风筝绘画艺术。因为水彩笔、时尚主题等元素的加入，课程受到孩子们的喜爱。

记者了解到，寒亭区为了传承和发扬民间文化和民俗工艺，在5月份开办了课堂无偿培训。6月23日，知名民间艺人“风筝怪才”张效东为全区各小学30多位美术老师免费开课，拉开了老艺人无偿授艺的序幕，以后他还将接受各小学的手工课邀请亲自授课。

风筝年画在寒亭乃至潍坊具有很深的历史文化积淀。近年来寒亭区着力打造以风筝年画为主题的民俗旅游圈，而且针对近年出现的“民俗热”推出了一系列像杨家埠大观园、于氏古宅等极具文化底蕴的旅游观光点。相关民俗文化专家表示，将民俗工艺做大做强并使之产业化，仅仅靠师父手口传授效率过于低下，而且很容易失传，这样的课堂式传授可以解决这个问题，但是一些工艺精品或者极具收藏价值的工艺品还是以传统的手口传授模式见长。

名言警句

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. 人们都是凭天性思考，按规则说话，照习俗办事。 | ——培根 |
| 2. 习俗提供了伦理学所依存的唯一基础。 | ——克鲁奇 |
| 3. 不伴随力量的文化，到明天就会成为灭绝的文化。 | ——丘吉尔 |
| 4. 文化就是一切给精神以力量的东西。 | ——爱默生 |
| 5. 克服民族性是文化的胜利。 | ——歌德 |
| 6. 文化不能从上向下压，因为它应该是从下面高涨起来的。 | ——里德 |
| 7. 习俗是另一种天性。 | ——盖伦 |
| 8. 习俗先于一切法律，自然胜过一切艺术。 | ——丹尼尔 |



精美语段

1. 民谚说：“清明插柳，端午插艾”。在端午节，人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭除，以菖蒲、艾条插于门楣，悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为艾人、艾虎；制成花环、佩饰，美丽芬芳，妇人争相佩戴，用以驱瘴。

2. 风俗越长久越好，因为现在的社会含有太多的浮动与嘈杂。希望那些期望净化心灵的朋友在闲暇时光把自己投放在自己家乡民俗的土地上，沐浴民风的洗礼，浸染民俗的净光。

3. 清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火，扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生离死别的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

4. 元宵灯节是一次灯艺的展览，各种彩灯争奇斗艳，那象征丰收的西瓜灯，象征年年有余的金鱼灯，象征五业兴旺的鸭子灯，以及滑稽可笑的猪八戒灯，造型优美，生动可爱，凝聚着劳动人民的智慧。

5. 那些生动的民俗、民风、民艺、民情恰似一幅丰富多彩的民间文化画卷，向我们展示了民间社会多姿多彩、深沉丰厚的文化和生活情景。

6. 重阳节正是一年的金秋时节，菊花盛开，据传赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人仿效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时文人士大夫，还将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。

演练应用

立意操练

1. 阅读下面的作文题，5分钟确定立意和题目，根据要求写一篇不少于800字的文章。

在2007年度“感动中国”的颁奖仪式上，一对年老的夫妻一起获得了奖项，他们就是香港树仁大学的校长钟期荣和校监胡鸿烈。“我们发现，香港的字典里没有‘仁’字，所以我们决定把学校起名叫‘树仁’。”胡鸿烈如是说。

这位其貌不扬的老人质朴的话语，带给我们的不仅仅是感动，更是一种极力维护中国传统文化的精神。

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意、文体、标题；不要脱离材料及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

关键词: _____

立意角度: _____

① _____

② _____

③ _____

最好的立意角度: _____

最好的作文标题: _____

扩词成文

2. 请用下面的几个词语组成一个故事,或由几个词语引发联想,随意写一段文字。

习俗 传承 老年 青年 文化

时事点评

3. 读下面的时事新闻,谈谈你的看法。

深圳市制订方案保护民俗文化

2009年1月6日,深圳市文化局局长陈威表示,深圳市文化局年初将出台《非物质文化遗产三年保护工作方案》。该方案着重提到了保护民俗文化的部分,文化部门将会利用传统节日组织一系列文化纪念活动,为市民营造节日气氛。

陈威表示,深圳市很重视非物质文化遗产的保护。他认为,民俗节庆方面的保护应该分成两种,一种是地域性的民俗节庆文化,比如腊八节、开丁节、七巧节等会在区域范围内进行保护和传承。一种是全民节庆活动,比如春节、中秋、清明、重阳、端午等,是老百姓普遍要过的节日,这就需要发扬和推广。

目前,对于这些区域性节庆文化的保护,市文化局已经成立了非物质文化遗产保护中心。文化传承的关键在于人,市委市政府给予“非遗”保护资金资助,确定了市级以

