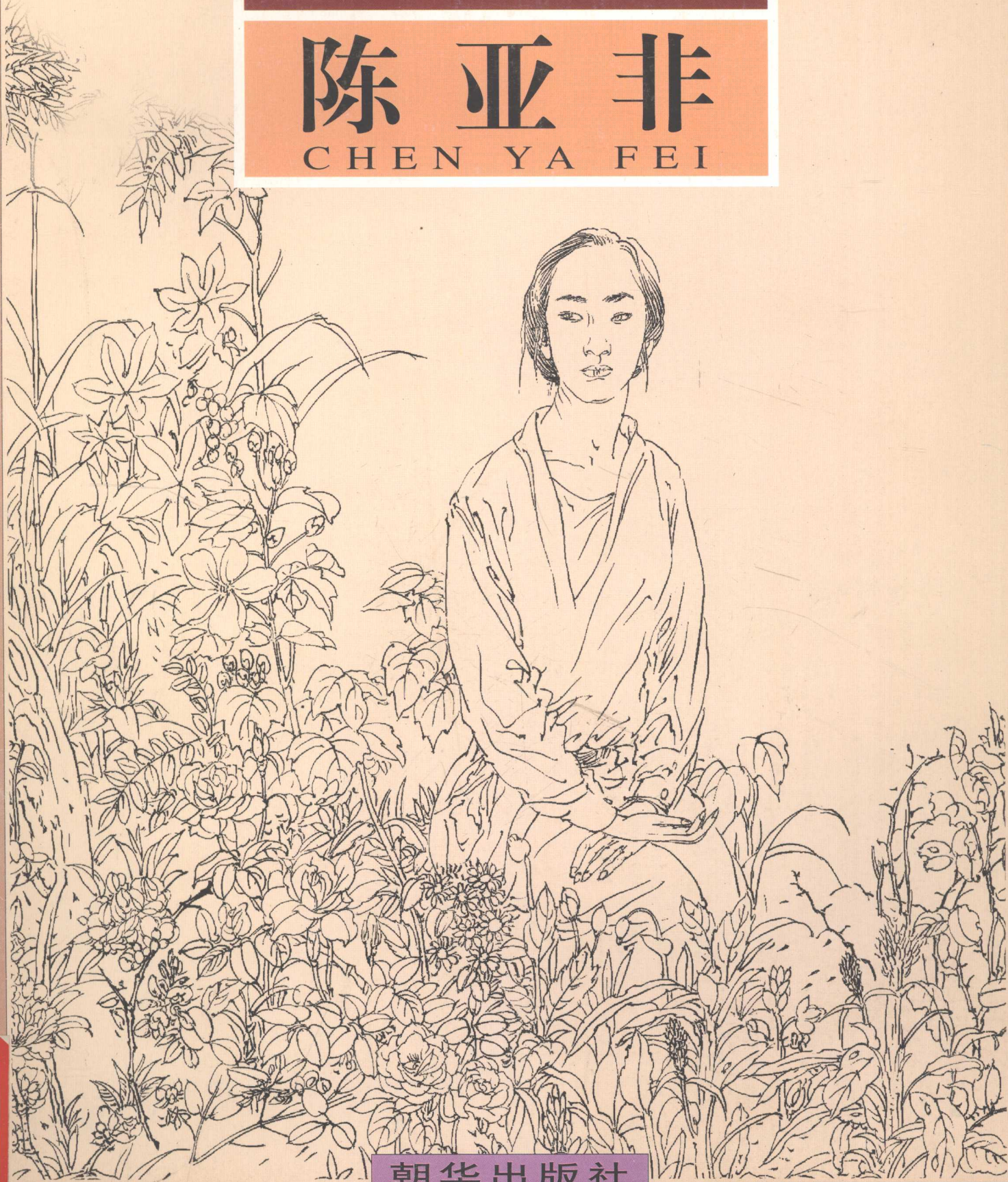


美术专业研习范本

当代名家线描人物精品

陈亚非

CHEN YA FEI



朝华出版社

DANGDAIMINGJIAXIANMIAORENWIJINGPIN

陈亚非线描人物



祈福 1998年

(京)新登字 138 号

责任编辑: 姜成安

装帧设计: 江 冉

ISBN 7-5054-0689-2



9 787505 406896 >

当代名家线描人物精品·陈亚非

贾德江主编

出版: 朝华出版社 (中国北京车公庄西路 35 号 邮政编码: 100044)

发行: 中国国际图书贸易总公司发行 新华书店经销

印刷: 人民美术印刷厂 (北京东城区北新桥板桥南巷 7 号 邮政编码: 100007)

开本: 889 × 1194 大 1/16 印张: 1.5 印数: 1—5000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

统一书号: ISBN7—5054—0689—2 / J·0359

全套 10 册定价: 100.00 元 本册定价: 10.00 元

有哲人预言：21世纪，将是西方进一步认识中国绘画艺术的世纪。其实，中国绘画的艺术就是线的艺术。线，是中国绘画的精髓；线，是中国绘画的风格标志。传统延续到今天，新的时代、新的生活、新的需要为当代画家们提供了更为广阔的创作天地，从而使中国人物画，特别是人物线描技艺，在传统的观念中增加了新的内涵。中国的画家已经领悟到：线描人物画所以能屹立于世界画坛，它的艺术魅力就在于线条特有的审美价值和高度的形式美感。为此，我们选择了当代中国画坛上具有影响力的10位画家，将他们各具面貌的线描人物精品结集出版，表现了画家不同的意趣和品格，为专业和业余美术工作者，尤其是初学者提供了一套研究、学习、临摹的最佳范本和线描资料，用以提高自己的表现能力和创造能力。

线描是中国画的造型基础，线描技巧是中国绘画的基本造型语言和方法。有志于中国线描人物画学习和研究的学者，首先得学会以线造型，懂得欣赏线的艺术趣味，并在不断的实践中，进一步体悟中国民族文化的真谛和传统艺术的奥秘，从而推动中国线描人物画向更高更新的水平发展。



画家简历

陈亚非 1955年生于安徽淮南。1982年毕业于安徽师范大学美术系。现任宁波大学美术系主任、副教授，中国美术家协会会员。作品曾多次参加全国美术作品展览，并先后在山东、江苏、台北举办美术作品个展和联展。出版的连环画有百余册，并多次获奖；出版的专著有《新芥子园画谱·人物卷》。

· 艺术品评 · 心灵与线描共舞的欢乐

贾德江

凭他的才气、功力与勤奋，陈亚非在线描人物画领域里成就斐然，越来越引起人们的关注。近20年来，他不论严寒或酷暑，孜孜不倦地在线的天地里耕耘着，不知疲倦，不顾劳乏，先后为全国多家出版社绘制的连环画、插图和少儿读物有一万多幅，并多次获得奖项。可想而知，在这个数字后面他将付出多少辛劳！他精心塑造的人物形象难以数计，古代的、现代的、外国的应有尽有；他线描的表现手法丰富多采，写实的、写意的、变形的、装饰的无所不能。也许是他工作性质给他的白天时间太少，多年来他已将他的主攻项目投向线的功力与功能的探求。于是，随着对线的理解的加深，他越来越感到线的博大与精深，也品尝到自己与线为伍带来的欢乐。在线条的飘动与舞蹈中，他完成了一种心灵的自悟、自悟。在这里，他心绪的坦露更为纯净、真实，更贴近他的艺术品位和美学思想，同时也感受到将线条作为情感宣泄载体的美妙。

严格地说，自然的实际状态中并不存在纯粹的线，线不过是物象的纯化和升华，是艺术家对描述的具体物象的一种抽象判断的表达，是对客观物质形体的一种高度概括的艺术语言。这种语言看似单纯，却又具有无限变化的可能性。它有气质，有品位，有格调，这都来自于艺术家个人的学养和对线艺术的认识和把握。因此，亚非把线一直看成是中国绘画的最高境界。

中国历代艺术大师的线描如群峰耸立，迷人般地吸引着众多美的开拓者进行忘我的追求。受过严格素描训练的陈亚非也曾一头埋进民族绘画的艺术宝库中，如待哺的婴儿，拼命吮吸传统艺术的乳汁。他喜爱顾恺之“春蚕吐丝”的韵味，也喜欢吴

道子“迎风飘举”的感觉；他倾心于李公麟“淡墨轻毫”的笔法，也偏爱陈洪绶“古朴奇拙”的造型，更钟情于任伯年“清新洒脱、别有意趣”的风骨。陈亚非十分诚恳地对传统线描下过一番踏实的功夫，这就使他的线条多姿的变幻与张扬有了根基。他的线描作品正是从这里走向他的辉煌。

陈亚非在线的运用上始终遵循着这样的宗旨：线只有表现了结构，“言”之有物，才谈得上美。或者说线只有表现了特定的、与之和谐的内容才是美的。于是，他笔下的线条随着这一宗旨或游刃有余，或刚劲屈铁，或繁满严谨，或简洁概括，或无笔不连，或笔断气连，他在用眼睛去抚摸物象的起伏凹凸，并保持对物象特征敏锐的感受力和灵性，使自己的线法成为一切物象显现的要素。看来，经过西方素描的冶炼和传统精华的滋养，他的线描人物在丰富、纯熟之中更趋向于沉实。

的确，线条蕴含着广阔想象空间，它可以随着艺术家的意象予以增减的。陈亚非绝不是游戏线条而对人物进行随意取舍，他把对自然形态美的感受附丽于线条的运动中，不断创造出表现对象美的新语言。线条的疾徐、疏密、轻重、长短、粗细、曲直，或强调，或弱化，也都是为着传达他的内心视象，而这种视象是画家积蓄多年，经过了无数次心灵滤化的对客观世界的一种体悟。这样的线条是有血有肉的、天然雕饰的、充满生命力的。我们从亚非的线描作品中看到的是他摒弃了尘世的浮躁、清新纯朴的格调以及一个执着的艺术家对艺术、对自己、对观者宛若信教者的真诚。



普陀玉女 1999年



仙女巡天图 1999年



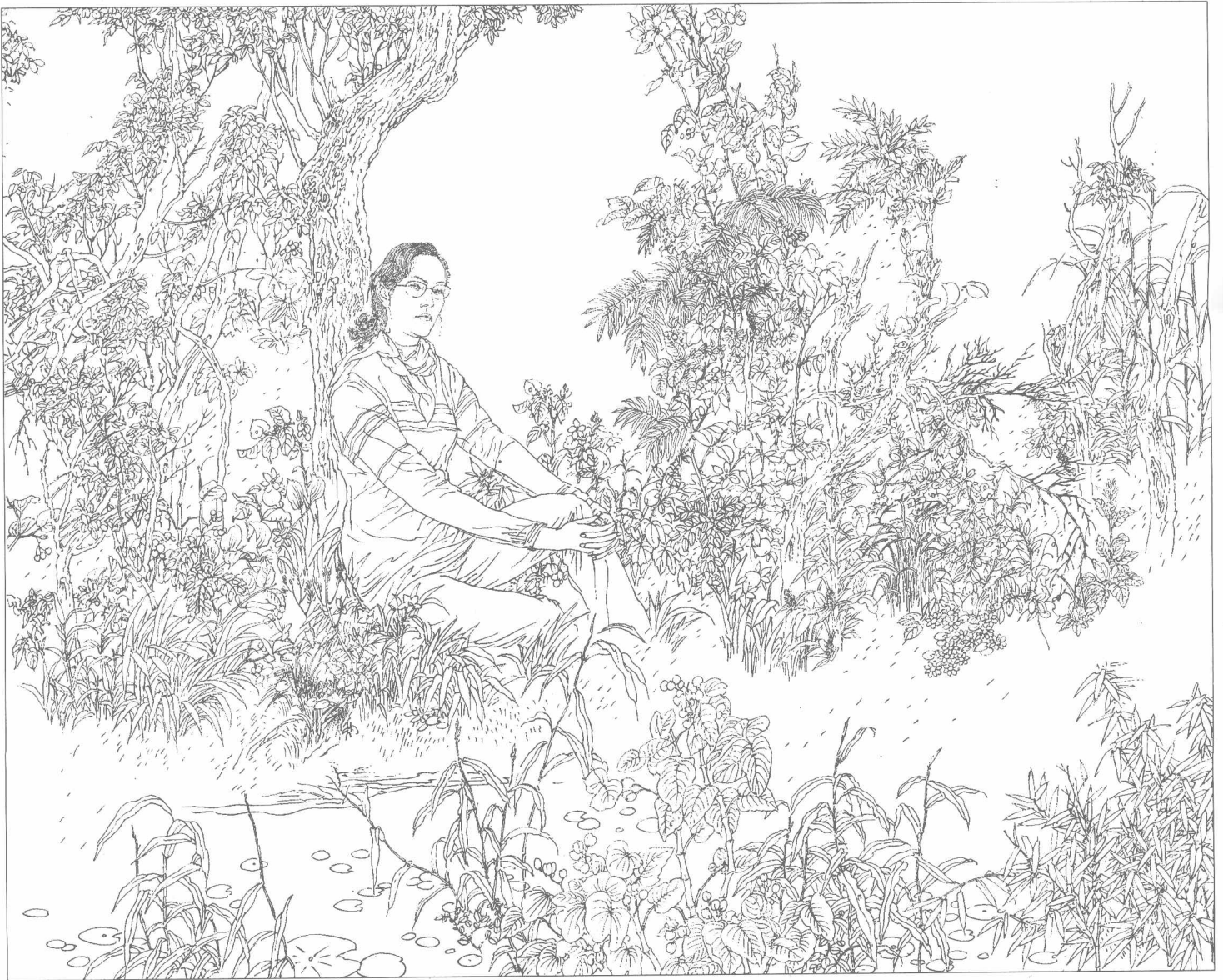
悠闲自乐图 1999年



蓬莱雅乐图 1998年



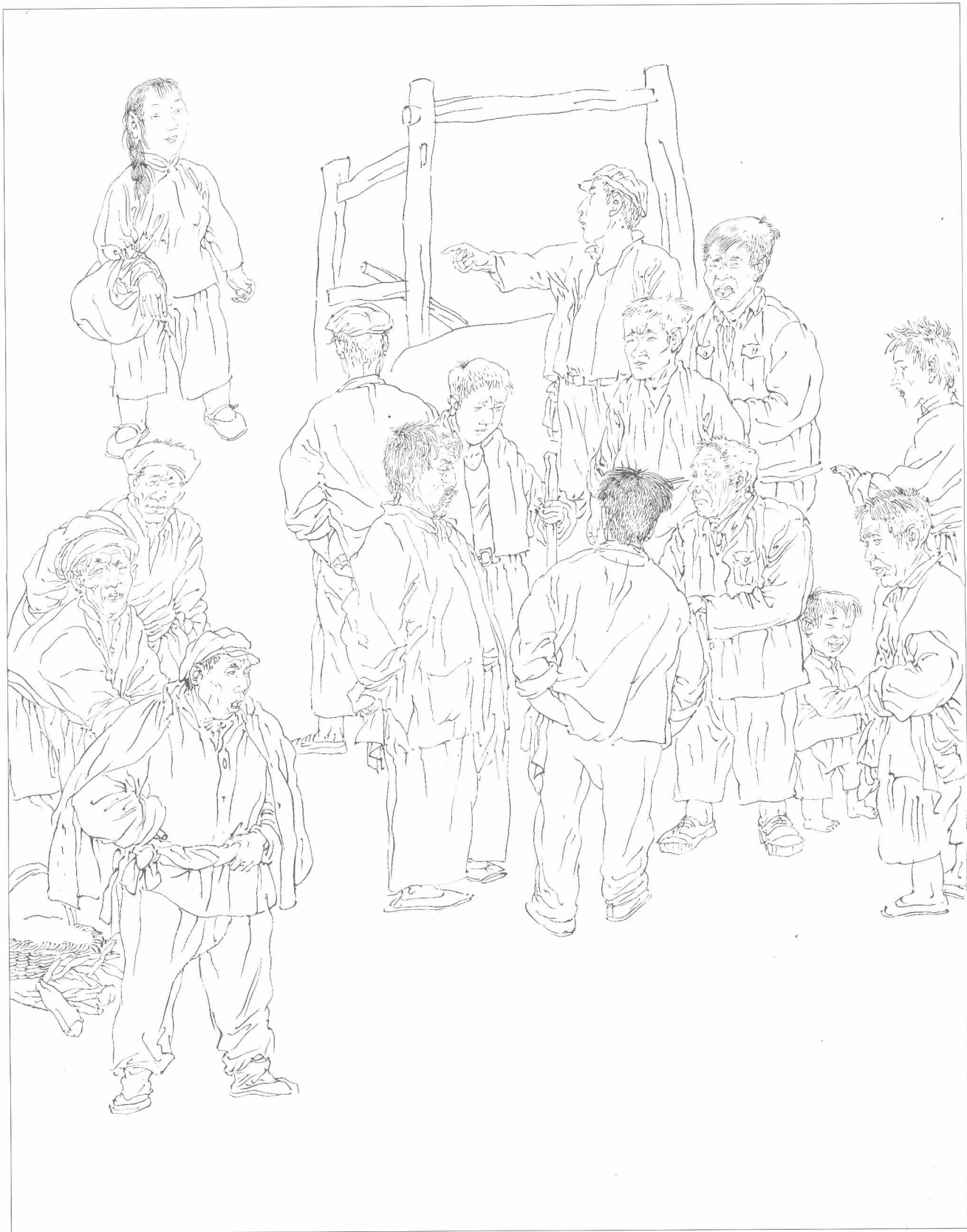
春日 2000年



假日遐思 1999年



刘玲（人物写生） 2000年



山里人家 1999年



金秋 1999年



视察 2000年



临风 2000年







李陵碑 1999年