



金太阳教育
JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEAN

导学案

作文 高二

金太阳教育研究院 编

吉林文史出版社



金太阳教育

JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEAN

导学案

作文

(高二上册)

金太阳教育研究院 编

主 编:李振民

副主编:唐巨南 王 婷 王华斌

编 委:(按姓氏笔画排列)

王华斌	王 婷	刘宏举	吕小玲	张贵亮	张 峰
李振民	李 莉	李锡琴	杨建华	唐巨南	郭 菱
高素荣	高德坤	彭 娟	韩 超	蔡西平	裴广才

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

金太阳导学案. 高二作文 / 陈东旭主编. —长春:
吉林文史出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5472-0219-7

I. ①金… II. ①陈… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 082410 号

书 名	金太阳导学案
丛书主编	陈东旭
责任编辑	周海英 于 涉
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷	江西金太阳印务有限公司
规 格	880 mm×1230 mm
开 本	16 开本
印 张	10 印张
字 数	318 千字
版 次	2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-0219-7
定 价	28.00 元

前言

——新课标理念作文的导航平台

本书关注高考热点、重点、难点,根据教学实际,以专题归类的形式把高考作文必备的能力明确化、条理化、规范化。讲练结合,技巧从简,题型从新,充分消化日常积累,系统训练写作能力,是高级中学语文教学必不可少的系统性写作训练教材。同时融会各方高考信息,融入最新高考理念,对高考作文发展具有前瞻性、指向性意义。其系统之客观科学,内容之通俗易懂,应用之简便高效,被誉为“新课标高考作文第一教材”。

“新课标高考作文第一教材”科学、系统、完善的体系,凝聚了相关老师30年来,对中国传统文化的深度思考,对中西文化同质性的深度思考,以及对中学语文教学体系的深度思考,根植传统科学,打破几千年来,语文学学习一直没能真正突破的多读、多背、多写的感性模式,以全新的语言体系、思想体系、思维体系和文学体系,构建全新的中学语文教学体系,真正弥补了传统教学模式的盲目性、随意性、重复性等缺陷,开创了中学语文教学的全新理念、全新思路 and 全新方法,对中学汉语言文学教学,乃至各民族的母语教学具有开创性意义,以绝对的新颖性、绝对的科学性、绝对的创新性、绝对的指导性、绝对的实用性以及绝对的操作性赢得了广大师生的赞誉。

一、绝对的新颖性:首次将中学语文教学体系解析为语言教学体系、思想教学体系、思维教学体系、文学教学体系,有利于客观具体地认识语言文学的特点。全书由理论教学体系、能力训练体系、系统素材体系三大部分组成,以训练体系为主,包括理论方法训练、考纲考点训练、热点话题训练、常用文体训练四个训练模块。

理论方法训练:根植传统考点,立足科学理念,紧扣大纲要求,突破成规局限。

考纲考点训练:依据高考大纲,分基础等级训练和发展等级训练,并落实训练不同等级的具体要求。

热点话题训练:突出生活的条理性,高考的预测性。本卷话题涉及圣人与凡人、个体与群体、历史与现实、文化与生活四大范畴。

常用文体训练:表达方式上重点训练记叙、议论,文学体裁方面重点训练散文。

二、绝对的科学性:系统考查命题历史,全面研究命题范畴,深入探索命题发展,科学预测命题趋势。

三、绝对的创新性:立足传统,突破局限;中西合璧,古今融合;材料典型,方法实用;系统训练,限时突破。

四、绝对的指导性:努力追求审题的合理性,立意的思想性,构思的逻辑性,表达的艺术性;预测的前瞻性,升格的操作性,话题的客观性,素材的系统性。

五、绝对的实用性:高端透视,全面预测;知识概念,规范明确;能力层级,循序渐进;训练序列,实用高效;题目设计,导向明确;素材归纳,系统全面。

六、绝对的操作性:全新的教学体系给予科学、系统、完善的理论支撑;全方位的训练系统给予准确、充分、必要的技能支持;全面完备的素材系统,弥补了考生阅读储备与生活储备的不足,多层面加强高考作文必备的理论、技能与阅历积累,帮助考生实现人生的第一次重大飞跃。

教育部基础教育课程改革专家组组长
华东师范大学课程与教学研究所所长

钟启泉

纲举目张·考纲链接

《高考大纲》(大纲版)

能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1.基础等级 D

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③感情真挚,思想健康
- ④内容充实,中心明确
- ⑤语言通顺,结构完整
- ⑥书写规范^①,标点正确

2.发展等级 D

①深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性。

②丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

③有文采

用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

④有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

①每一个错别字扣1分,重复的不计。

考试能力要求D,表达应用:指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展的能力层级。

《高考大纲》(课标版)

能写论述类、实用类和文学类文章。

表达应用 E

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1.基础等级

- (1)符合题意
- (2)符合文体要求
- (3)感情真挚,思想健康
- (4)内容充实,中心明确
- (5)语言通顺,结构完整
- (6)标点正确,不写错别字^①

2.发展等级

(1)深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用。

(2)丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

(3)有文采

用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

(4)有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

①每一个错别字扣1分,重复的不计。

考试能力要求E,表达应用:指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展的能力层级。

目 录

XU LUN 绪 论

一、思维能力体系科学理论	[1]
二、高考作文命题高端解析	[4]
三、新课标高考作文第一教材	[9]
四、全新的中学语文教学体系	[13]

SIWEI CHUANGXIN TIXI

第一编 思维创新体系

第 1 专题 课标教学体系·时代性	
社会热点·时代风尚·文化视点	[25]
第一节 大道至简·理论教学体系	[25]
第二节 大象无形·方法训练体系	[26]
第三节 大音希声·话题训练体系	
圣人与凡人	
散文·标题作文演练(寓言)	[28]
第 2 专题 课标教学体系·独特性	
思维活跃·角度新颖·构思新巧	[32]
第一节 大道至简·理论教学体系	[32]
第二节 大象无形·方法训练体系	[34]
第三节 大音希声·话题训练体系	
圣人与凡人	
散文·材料作文演练(漫画)	[35]
第 3 专题 课标教学体系·前瞻性	
思想鲜活·视野开阔·境界不凡	[39]
第一节 大道至简·理论教学体系	[39]
第二节 大象无形·方法训练体系	[40]
第三节 大音希声·话题训练体系	
圣人与凡人	
散文·话题作文演练(格言)	[42]
第 4 专题 大方无隅·升格训练体系	
考点训练·开头和结尾	[46]

第 5 专题 大行德广·系统素材体系	
生活储备·圣人与凡人	[51]

SIWEI BIAODA TIXI

第二编 思维表达体系

第 1 专题 课标教学体系·破题(起)	
赋·比·兴	[55]
第一节 大道至简·理论教学体系	[55]
第二节 大象无形·方法训练体系	[57]
第三节 大音希声·话题训练体系	
个体与群体	
散文·标题作文演练(诗句)	[58]
第 2 专题 课标教学体系·解题(承、转)	
性质并列·思维层递·关联回环	
转换角度·拓展内容·提升境界	[62]
第一节 大道至简·理论教学体系	[62]
第二节 大象无形·方法训练体系	[64]
第三节 大音希声·话题训练体系	
个体与群体	
散文·材料作文演练(生活现象)	[65]
第 3 专题 课标教学体系·点题(合)	
化用经典·演绎生活·创新观念	[69]
第一节 大道至简·理论教学体系	[69]
第二节 大象无形·方法训练体系	[70]
第三节 大音希声·话题训练体系	
个体与群体	
散文·话题作文演练(寓言)	[72]
第 4 专题 大方无隅·升格训练体系	
考点训练·思路和层次	[76]
第 5 专题 大行德广·系统素材体系	
生活储备·个体与群体	[80]

第三编 思维审美体系

第1专题 课标教学体系·话题/印象

直陈议论·描写叙述·引用比兴

个体与群体·现实与历史·生活与文化

[83]

第一节 大道至简·理论教学体系

[83]

第二节 大象无形·方法训练体系

[85]

第三节 大音希声·话题训练体系

历史与现实

散文·标题作文演练(漫画)

[87]

第2专题 课标教学体系·阐述/细节

直接阐述·事例阐述·引用阐述

细节分类·细节发展·细节转化

[91]

第一节 大道至简·理论教学体系

[91]

第二节 大象无形·方法训练体系

[95]

第三节 大音希声·话题训练体系

历史与现实

散文·材料作文演练(格言)

[96]

第3专题 课标教学体系·结论/感受

归纳结论·演绎结论·类比结论

个体与群体·现实与历史·生活与文化

[100]

第一节 大道至简·理论教学体系

[100]

第二节 大象无形·方法训练体系

[102]

第三节 大音希声·话题训练体系

历史与现实

散文·话题作文演练(诗句)

[103]

第4专题 大方无隅·升格训练体系

考点训练·拓展和升华

[106]

第5专题 大行德广·系统素材体系

生活储备·历史与现实

[111]

第四编 思维艺术体系

第1专题 课标教学体系·圣人思维

简洁的逻辑·独特的视角·高远的境界

[115]

第一节 大道至简·理论教学体系

[115]

第二节 大象无形·方法训练体系

[119]

第三节 大音希声·话题训练体系

文化与生活

散文·标题作文演练(生活现象)

[120]

第2专题 课标教学体系·经史思维

人事的偶然性·历史的必然性·处世的机变性

[124]

第一节 大道至简·理论教学体系

[124]

第二节 大象无形·方法训练体系

[126]

第三节 大音希声·话题训练体系

文化与生活

散文·材料作文演练(寓言)

[127]

第3专题 课标教学体系·生活思维

生活的随意性·社会的制约性·个体的能动性

[131]

第一节 大道至简·理论教学体系

[131]

第二节 大象无形·方法训练体系

[133]

第三节 大音希声·话题训练体系

文化与生活

散文·话题作文演练(生活现象)

[134]

第4专题 大方无隅·升格训练体系

考点训练·过渡和照应

[137]

第5专题 大行德广·系统素材体系

生活储备·文化与生活

[142]

绪论

思维能力体系,是从写作的角度认识思维逻辑。它不同于逻辑学的抽象理论,也不同于原始的生活逻辑与自然逻辑。它是一种应用逻辑,即讲求写作思维的理性化,在表现感性生活中,体现一种内在的逻辑美。

一、思维能力体系科学理论

思维的三要素包括思维对象、思维主体和思维方法。

思维对象是思维活动的原材料;思维主体是具有认识能力及相应思维结构的人;思维方法是思维主体对思维对象进行加工的理论、途径和方式。科学的思维方法能让思维活动简捷顺利而卓有成效。

(一)思维的哲学性原则:辩证而不矛盾

哲学性原则是思维原则的总则,其他任何原则都不可能脱离这一原则而存在。

思维方法是为了实现特定思维目的所凭借的思维活动的理论、途径和方式。任何思维方法都是主观性和客观性的辩证统一。

思维的主观性包括思维主体所积累的思维理论、思维经验,以及思维主体在长期的社会生活中积累的意识观念。

思维的客观性也有三个方面的表现。思维是客观事物之间的关系和规律的反映;思维的发展受到社会实践的规模 and 水平、实践方式的发展程度等客观条件的制约,并随着社会历史实践的发展而发展;思维的选择和评价具有客观性,思维方法应该与认识对象和实践对象相一致。

辩证思维法就是用辩证唯物论的观点——对立统一的观点、普遍联系的观点、运动发展的观点、量变质变的观点等来思考问题。一切生活现象,既要认识其优势,也要看清其劣势;一切生活现象都要联系相关的现象去认识,不可孤立观察;一切生活现象都要发展地认识,不可静止看待,而且要注意其发展状态的质与量的关系。

(二)思维的逻辑性原则:条理而不单一

逻辑性原则是思维的基本原则。思维的逻辑性是人区别于其他生命的本质特点之一。思维的逻辑性是人类走出动物性本能的理智表现。

1. 分析思维与综合思维

分析思维,是把整体分解为部分,把复杂的事物分解为简单要素,分别加以研究的思维。要认识一个英语单词,可以从音、形、义等方面去认识;要认识一种物质(如氧气),可以从物理性质、化学性质等方面去认识;要认识一个人,可以分析其成

长经历、成长环境及相应的成长状态;要认识某一话题,也要从不同的角度、不同的侧面或不同的层面去认识,这就是分析思维。

综合思维,是把事物的各个部分、各个方面、各种原因联系起来考虑的思维方法。要认识一个国家,就要把这个国家的历史发展、民族构成、地理特征等要素联系起来,这就是综合思维。

分析与综合形影相随,分析是为了综合,综合离不开分析。

2. 归纳思维与演绎思维

归纳思维,是从个别事实中概括出一般原理的思维。张三是黄皮肤的,李四是黄皮肤的,王五是黄皮肤的,……中国人都是黄皮肤的;清朝政府是当时世界上最有财力的政府之一,但由于闭关锁国,不求发展,甲午海战一触即溃,后又遭受八国联军的人侵,到了民国再遭日本人的入侵,如此封闭不求发展,一个强大的民族竟遭受了上百年的屈辱,这些就是归纳思维。

演绎思维,即从一般推出个别的思维。鸟是有翅膀的,鸚鵡是鸟,所以鸚鵡也是有翅膀的;和平是人类对文明的永远追求,中华民族是一个热爱和平的民族,中华民族的发展史就是人类文明发展的见证与缩影;这些就是演绎思维。

3. 形象思维与抽象思维

形象与抽象是两种基本思维形式,形象思维以形象感人,抽象思维以事理服人。形象思维需要内在的逻辑支持,抽象思维需要形象的氛围渲染。

形象思维,就是借助于能引起人们的思想或感情活动的具体形状或姿态进行思维。形象思维是文学艺术创作中主要的思维方式,它借助形象反映生活,表达作者的思想感情。塑造艺术形象需要形象思维,自然科学也离不开形象思维。物理学中的磁力线图、化学中的原子结构图等,都是形象思维的结果。

抽象思维,是用概括性的语言反映事物的本质和规律的思维。在抽象思维中,要舍弃事物个别的、非本质的特性,抽出其共同的本质的属性。人有许多区别于其他动物的特点,但是,会制造并能使用工具,才是他的本质属性,所以说,“人是能制造工具和使用工具的高等动物”,这就是抽象思维。

(三)思维的矛盾性原则:丰富而不游移

矛盾性原则是思维的核心原则。思维只是手段,思维的目的在于获得客观、新颖、深刻的思想。

1. 正向思维与逆向思维

正向思维,指习惯性思维、传统性思维、大众性思维、一般性思维。其特点是约定俗成,具有指向性意义;其缺点是缺少新颖性,缺少触发性,不容易引起人们的注意。

逆向思维,就是非习惯性思维、非传统性思维、非大众性思维、非一般性思维,是一种创造性的思维。语文的同义词与反义词,数学的正数和负数,化学的化学与分解等,都是逆向思维的结晶。作文审题立意时,运用逆向思维的方法,往往能使“近墨者未必黑”、“生有所息”之类的观点不落俗套,对习惯、传统、大众、一般的现象有新的认识,或者从非习惯、非传统、非大众、非一般的视角认识习惯、传统、大众、一般。

2. 单向思维与多向思维

单向思维,是一种指向性思维,让思维主体明确思维目的。单向思维也有制约的一面,可能一叶障目,可能静止或孤立地看问题。

多向思维,从多个方面来思考一个问题或由一点出发向多个方面思考。世界是复杂的,事物是复杂的,任何事物都以各种不同的形式同其他事物发生联系。思考问题和认识事物也应该是多角度的、全方位的。对于爱因斯坦制作的简陋的第三只小板凳,老师说,世界上没有比这更差的小板凳了;爱因斯坦说,我制作的第一个、第二个小板凳比这个还要差。一个题目用多种解法,或用一种解法去解多种题目,这都是多向思维。

3. 发散思维与聚合思维

发散思维承认事物的复杂性、多样性和生动性,在联系和发展中把握事物,有助于开拓思维视野,扩展创新视角。

聚合思维,是在已有的众多信息中寻找最佳的解决问题方法的思维。

思维的创新性决定了思维必须突破传统的知识界面和思维定式,超越事物现有发展状态和已知层面。创新的开始阶段,首先要开拓思维视野,发散思维;在最终确定思维方案时,则需要以思维目标为核心进行聚合思维。发散思维以最大限度地扩展思维视角为特点,聚合思维则确定了思维关注的方向,明确了思维目标。

(四)思维的艺术性原则:形象而不含糊

艺术性原则是思维的更高原则。思维的目的在于获得客观、新颖、深刻的思想,而客观、新颖、深刻的思想需要艺术的表现形式。

1. 联想思维和想象思维

联想是人类迈出的一小步,但也是世界迈出的的一大步。

联想,是由某人、某事物或某事理推想到与其相关的其他

人、其他事物或其他事理的思维,是眼前事物与以往曾经接触过的相关、相似或相反事物之间的链接。

相关联想思维是以某一事物为出发点,超越时空,联系与之相关的事物。刘征《过万重山漫想》由“第一次穿过三峡”联想到“第一个穿过三峡的是谁”,联想到“他穿过三峡是在什么时候”,联想到“他站立在独木船上,拿起竹篙的时候会想些什么”,联想到“第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的人,第一个跨上马背的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的‘三峡’——不,他们的步履更为艰难,他们的业绩更为伟大”。这种联想构成了全文的主体思路,也许这就是作者的写作灵感。

相似联想思维,是因此事物与彼事物在形或神方面有相似处而产生的联想思维。朱自清《荷塘月色》里出水的荷叶“像亭亭的舞女的裙”,打着朵儿的花苞像“一粒粒的明珠”,“又如碧天里的星星”;宗璞《花的话》中小男孩采摘二月兰,把它送给老师,就是抓住了二者在默默奉献这一精神上的相似点;这些都属于相似联想思维。

相反联想思维,是对立关系的现象之间形成的联想思维,又称相对联想思维或对比联想思维。《孟子》的“生于忧患,死于安乐”、“得道多助,失道寡助”就抓住了二者本质上的相对性。文学作品也常常用这种联想来展示人物的性格。如《欧也妮·葛朗台》里贪婪、嗜财如命的老葛朗台与温顺、恬退隐忍的葛朗台太太;《雷雨》里内心深处只有权利、名誉、秩序,人伦亲情淡漠,情感扭曲的周朴园和虽然处境艰难,但凭借自身坚强的性格,不屈不挠地走过了人生艰苦的鲁侍萍,这些都是对比联想塑造的对立人物;《子夜》中的吴荪甫的民族资本家的形象也是通过拥趸赵伯韬与走狗屠维岳的对比来丰富的。

想象思维,是对观察、了解到的各种材料重新组合、融汇升华,创造出一种新形象的思维。“想象力比知识更重要。”(爱因斯坦)

比拟思维,是赋予物以人的思想感情、人的情趣,使物具有人的灵活性和活力,或让人物形象在物的映衬下更形象、具体。

比喻思维,是对相似事物进行生动具体的联系,让事物更形象生动的思维,其思维结果的表现形式就是比喻的修辞手法。

夸张思维,是不拘于事物的常规形态,合理放大或缩小描写事物细节的思维,能使事物的表现更鲜明丰富。

幻想思维是根据表达的需要,以社会或个人的理想、愿望为依据,通过梦幻的方式,在一定条件下虚拟出美妙的梦幻境界,寄托自己或他人的向往与憧憬、追求与志向,从而提升、开阔作品的生活境界和精神境界。莫泊桑《项链》中的玛蒂尔德只是一个小学教师的妻子,“住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼”,因此,她“梦想那些宽敞的客厅,

那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器、珍奇的古玩……”就她当时的经济地位来说,这些是根本不可能实现的,但这些梦想,却表明了她对奢华生活的向往和追求。

联想思维,抓住事物间的合理的联系点展开思维;想象思维,依生活的情理、科学的规律展开思维。

2. 类比思维与对比思维

类比是将一类事物的某些相同属性进行比较,以另一事物的正确或谬误证明这一事物的正确或谬误。

类比思维抓住两种事物相同或相似的特征进行类比,把抽象的道理具体化,以启发人的思考。

太阳什么时候离人近,现在已经不是问题了,但曾经连孔子也难以判断。

甲观点:早晨的太阳离我们近一点。理由很简单,如果物体离我们近一点,那么看起来就大一点。太阳是物体,在早晨看起来大一点。

乙观点:早晨的太阳离我们远一点。理由也很简单,发热的物体离我们远一点,我们就会感到凉快一点。太阳是发热的物体,在早晨时,我们会感到凉快一点。

两种申述理由都用了类比思维,都把自己的观点讲得很清楚,都具有说服力。他们的分歧在于认识的角度不同。

对比,是把截然相反的两种现象进行比较。因为比较的双方形成鲜明的对照,所以,特别能突出—方面的性质,具有很强的说服力。

事物的特征和本质在对比中最容易显露出来,特别是正反对立的事物的比较,具有极大的鲜明性,能给人留下深刻的印象。

2000年高考优秀作文《四幕剧》的第二幕剧写了这样一个情节:

背景:一个小餐馆中,一张桌子,面对面坐着两个人,他们面前的盘子里各有半个甜面圈。

A:唉!天哪!只剩下半个甜面圈。(A一脸的无奈)

B:上帝!真是太好了,还有半个甜面圈。(B一脸快乐状)

这段文字对比鲜明,悲观者和乐观者的表现跃然纸上,“乐观的人在玫瑰刺伤后仍会说多美的花,悲观的人在看到刺时就会说多糟啊。我选择玫瑰的美,因此我选择前者”。

类比重展现事物间的共性,对比重在揭示事物的差异性。

3. 比喻和象征

比喻由本体(被比喻的对象)、喻体(作比喻的事物)、喻词(联系词语)三部分组成。象征由象征客体(即具体事物)、象征本体(即象征意义,表达者的主观意识)和象征词(表明相关联系的词语)等三部分组成。

比喻和象征都可以省减。比喻可以省减除了喻体之外的

其他部分,象征也可以省减除了象征客体之外的其他部分。

比喻侧重于本体和喻体所代表的两种事物之间的相似点,这种相似是直接的、可观的。象征侧重于象征客体和象征本体之间的相关联系,它们之间不存在直接的相似点。鸽子象征和平,“鸽子”与“和平”并不存在相似点。

比喻是一种形象化思维,即它可以化抽象为具体,化深奥为浅显,化陌生为熟悉,化平俗为生动。象征是一种含蓄化手法,即把具体而形象的事物含蓄化,使其具有丰富而深刻的含义,且只有在典型环境中才具有这样的特殊含义。

比喻的意义较为具体和固定,而象征的意义要宽广和深沉得多,象征具有多义性和不确定性。如“长征是播种机”,“长征”所具有的意义是固定的,即它像“播种机”一样具有“撒播”的特点,不过现实意义上的“播种机”撒播的是植物的种子,而“长征”撒播的是“革命思想”的“种子”,此外很难有其他的解释。但象征就不同,象征客体具有什么样的象征意义,因人而异,因人而有不同的解释。如:

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

(陆游《卜算子·咏梅》)

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

(毛泽东《卜算子·咏梅》)

这两首词都以“梅”为象征客体。

陆游把自己在政治上备受打击的遭遇和不肯同流合污、坚守节操的品格融入了梅花的形象中,显得消极、悲观、孤芳自赏。“无主”已孤寂,“黄昏”更凄凉;兼“著风雨”、“群芳妒”,犹能“香如故”,足见其品格之坚贞、信念之坚定。

毛泽东赋予了梅花热情、坚强、乐观、昂扬的性格特征,表现出作者襟怀阔大、气度非凡。冰崖俏枝只报春,而不争春;山花烂漫笑迎春,仍不争春。这些表现出作者历经艰难后取得成功的欣慰,以及超越一切的豁达。

同一象征客体由于时代或立场不同可能会有不同的观点。

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。《诗经》

在古代,由于认为这是一首讽劝国君实行开明政治、求贤尚德的诗,所以“伊人”就是政治理想、崇尚道德的能人贤士的象征。如今大家认为这只是一首情歌,抒发的是对恋人的思念和追求之情,所以“伊人”象征的只是一种美好的感情。

某些象征客体和象征本体的关系看起来是固定的,实际上只是临时的。如:红色象征喜庆和革命,太阳象征光明,绿色象征生命,梅花象征高尚坚贞,兰花象征高洁淡泊等。一旦离开了特定的环境,这种象征意义可能就不存在了,或者换成了另外的意义。

二、高考作文命题高端解析

(一)命题境界:高考作文命题的不懈追求

生活与艺术的完美融合,是高考作文命题永远的追求。

中国高考作文命题经历了四个不同时代的发展阶段:标题作文时代、材料作文时代、话题作文时代、百花齐放时代。

1951~1977年——标题作文

这一时期的高考作文命题,是新中国高考作文命题的起步阶段,一切都刚刚开始,一切都处于摸索之中。作文命题以标题作文为主,主要考查语言表达能力,包括审题中的文体判断。考查的重心倾向于语言表述的层面,文章的主题完全是既定的,考生不可越雷池一步。

1978~1982年——材料作文准备

缩写、改写、读后感(语言境界)

上世纪80年代初期,刚走出文革阴影的中国,在思想、文化、艺术等方面尚未完全解放,作文命题基本不涉及考生对社会生活的思考。社会应该是什么,生活应该是什么,人生应该是什么,完全是统一的口径,无可争辩。应该说,直到1998年,高考作文命题一直都注重形式的花样翻新。

这一时期的作文考查,仍停留在语言表述境界。文章的主题思想一般是既定的,命题限制了考生对生活的思考,剥夺了考生自由发挥的权利。

1983~1998年——材料作文(语言境界)

1983~1998年材料作文,1988年和1994年是标题作文的出现,改变了作文考查的方向,作文命题开始关注生活,考生可以发表自身对生活的认识,但这种个人观点的表达还很有限,受材料的约束比较大。

这一时期的作文考查,开始要求表达思想。命题对文章主题的限制基本放开了,考生可以对材料发表个人看法,但材料的限制性仍比较强,一般是不允许考生超越材料的。

1999年——话题作文(思想境界)

1999年话题作文的出现,不只是作文命题形式的革新,而且是作文考查内容的发展。尤其是2002年“心灵的选择”这一话题的出现,标志着高考作文开始注重思考生活。

这一时期的作文考查,开始上升为思想表达境界。对文章主题思想基本没有限制,“立意自定”明确出现在命题要求中。

2003年——百花齐放(思维境界)

2003年,“感情亲疏和对事物的认知”这一话题的出现,把哲学思辨与逻辑思维带进了高考作文命题。从此,高考作文不再是单纯的语言表达能力考查,而且也是考生思想能力、思维能力成熟状态的一种考查,即高考作文考查开始提升至思维境界。

2004年——文学境界(艺术境界)

2004年,单独命题的省份开始增多,“水的灵动,山的沉稳”、“历史人物或文学形象”、“细雨闲花”、“生无所息/生有所息”、“时间不会使记忆风化”、“行走在消逝中”、“诗意地生活”、“春来草自青”、“天街小雨”等题目的出现,标志着高考作文命题、高考作文考查的要求,已经开始追求更高的文学境界。

(二)生命价值:高考作文永恒的主题

十年来,高考作文的主题一直在督促考生思考生命的价值。

1999年“假如记忆可以移植”

——提出“话题作文”

2000年“答案是丰富多彩的”

——提出“生活”(话题的对象)

2001年“诚信”

——提出“生命的价值”(话题的切入面)

2002年“心灵的选择”

——提出“两难选择”(话题的切入角)

这四年高考作文命题体现出话题作文切入生活的角度及所切入的生活面:深入“生活”,从“心灵选择”的角度,谈“生命的价值”。

2003年“感情的亲疏和对事物的认知”

2004年“快乐幸福和我们的思维方式”、“遭遇挫折和放大痛苦”、“相信自己与善于听取别人意见”

2005年“出人意料和情理之中”、“位置与价值”、“忘记与铭记”

这三年的高考作文话题一直在印证这一思路:深入“生活”,从“心灵选择”的角度,谈“生命的价值”。

这三年,关于高考作文命题,很多人把注意力集中在“是否话题作文”、“是否二元命题”等外在形式上了。其实生活就是由话题构成的,话题是由矛盾构成的,而矛盾都是二元的。“是否话题作文”、“是否二元命题”显然就不成为问题了。

2006年“老鹰与乌鸦”、“国民阅读习惯”、“北京的符号”、“我想握住你的手”

2007年“摔了一跤”、“帮助”、“细雨闲花”、“必须跨过这道坎”

2008年“好心的游客”、“放生与杀生”、“田鼠大迁徙”、“在自然中生活”

2009年“我与故事”、“我说90后”、“我有一双隐形的翅膀”、“见证”、“品味时尚”、“诚信、善良”、“绿叶对根的情意”、“兔子学游泳”、“弯道超越”

话题作文的出现,使高考作文走向人性,走向生活,走向全球化生命。“关注生活、关注人性、关注生命”成为高考作文命题关注的重点。

“人性”本身虽然比较抽象,但它是个体的;“生活”虽然比较具体,但它是社会的。个体的东西相对具体,而社会的东西相对抽象。这就是说侧重思考“人性”的话题,更感性,更接近学生的思维习惯;而侧重思考“生活”的话题,就相对抽象,要求有更成熟的思想能力与思维能力。那么超越“生活”的话题,则要求将成熟的思想能力与思维能力用感性的、形象的、生动的形式表现出来。

简单的纯人性的思考已经成为过去,更复杂的社会性话题、全球化生命的话题已经出现。2002~2004年是从“人性善恶”的角度思考“生命价值”,2005~2008年则更多地把“生命价值”放在了更复杂的社会历史背景下来思考。而2009年高考作文命题的境界超越给大家带来了真正的惊喜。与前几年相比,2009年高考作文更有意识地引导学生关注自我的心灵,思考生命的价值,表达真实的体验与感悟,因而更贴近学生的生活,体现出一切为了人的生命意识的特点,实现了人文与人性的回归。相信2010、2011年的作文命题应该会沿着这个轨迹走得更好、更精彩。

(三) 话题作文:高考作文命题的本质特征

“话题”是生活中常用的一个概念,多指生活的某个点、某个面或某个视角。

“话题”的“话”是论说的意思,或者说“话题”就是“论题”,是对生活的不同方面或不同角度的一种感知、解析,反映人们对生活的思考与探索。

那么,话题作文就是给定考生一个生活点,可以是具体的某个领域,如“母语如天”、“喜怒哀乐话语文”、“摔了一跤”、“帮助”、“关注地震”、“杀生与放生”;也可以是抽象的某个范畴,如“我能”、“季节”、“传递”、“坚强”、“好奇心”、“人之常情”、“举手投足之间”;还可以是感知的特定角度,如“怀想天空”、“行走在消逝中”、“时间不会使记忆风化”、“诗意地生活”、“有句话常挂嘴边”、“从平凡中回望”、“他们”、“果汁·咖啡·矿泉水”、“一切皆有可能”。当然,这样的分法只强调了话题的某种侧重,事实上一个话题往往会有几个不同方面的表现,不同的定位会写出不同个性的文章。我们在这里也并不是要为话题分类,而是在说明:生活是由话题构成的。

话题是生活的或亮或暗,或真善美、或假丑恶的展现点,无数点的集合就是生活。话题作文的本质特征,就是给定考生一个相对具体的生活点,让考生结合自己的感触,谈有关该生活点的思考。

话题作文的出现,使作文不再仅仅作为一种考查综合表达能力的测试,而且在考查并引导考生人生观、世界观的形成。

应该说,话题作文是思想与艺术并重的。考生首先应该有自己的思考,如果没有思考,即使构思再好,语言再美,文章也只是虚有壳壳,而缺乏对他人的启发、借鉴。返回来讲,如果考生有独到的见解,但缺乏应有的表现能力,那么内心的思想,也不可能传达得尽心尽意,文章也不可能尽善尽美。可见话题作文不只紧扣生活,而且也足以尽可能地发挥每一个考生的潜力。

7年前的5月23日就有人在《中国青年报》上断言话题作文的没落,去年又有人说“话题作文偃旗息鼓,材料作文重出江湖”,这些偏激的言论是没有很好地认识生活,缺少“冷静思考”的表现。应该说“话题作文”只是一个概念,这一概念的提出,标志着高考作文命题对生活认识的一种飞跃,换句话说,这不只是一个形式的改变,而且是一种观念的更新。今天的“材料作文”、“标题作文”,从本质上讲完全不同于前“话题作文”时代的“材料作文”、“标题作文”。最大的区别就在于限制性的不同,这种不同不只是形式上的限制不同,而且是内涵与外延的域的不同。所以才有人把现在的“材料作文”叫“新材料作文”。“新材料作文”只要不脱离材料涵盖的话题就行,并不要求非引用材料内容不可。目前还没有区别新旧“标题作文”的新称谓,但“新标题作文”显然也只是给定考生一个话题,而不像前“标题作文”那么限制强硬。事实上现在的标题作文、材料作文(包括图片、寓言材料)都只是提出一个话题,即给定考生一个生活方面,或抽象的某种范畴,或感知的特定角度,比如“必须跨过这道坎”、“行走在消逝中”、“怀想天空”、“摔了一跤”、“细雨闲花”、“母语如天”、“机遇与创造”、“春来草自青”、“田鼠大迁徙”、“不能轻易说‘不’”等。我们不应为这些无谓的命题形式分类拌嘴,更不要以一脸的不屑,嘲讽以至谩骂高考作文,应该多下工夫研究中学语文教学体系和高考作文命题的关系、中学语文教学发展和高考作文命题的关系、社会思想发展和高考作文命题的关系,真正从本质上认识高考作文命题,促进高考作文命题的完善与发展。

(四) 审题境界:高考作文成败的关键

审题包括内容和形式两个方面:内容就是生活,是对某个生活面的特定思考;形式包括构思形式和语言表述形式,从审美效果的角度讲就是审美境界。

作文审题,既审生活,也审文章;先审生活,再审文章。审生活是为了尊重生活,如实反映生活,便于抒发真情实感;审文章是为了求新、求准、求深,是为了艺术地反映生活,便于读者接受。而无论是审生活还是审文章,其本质都是审人性,其核心都是审矛盾,其目的都在追求一种生活与艺术融合的最佳境界。境界就是矛盾,或者说,境界靠矛盾来实现,而矛盾源于人性,是人性的外在表象。审题就是审人性,审人性的矛盾性,审矛盾的最佳境界。

那么,如何体现话题的人文性?如何把握话题的矛盾性?

如何实现文章的审美境界,包括思想境界和艺术境界?这就要讲究审题的境界。

一般来说,一个话题可以有三种不同层次的理解:①基本意义(字面意思);②引申意义(比喻意义);③本质意义(人性的证明)。这就是审题的三重境界。

初始境界(初境):基本意义,相对具体,以反映事物的自然属性为主。

拓展境界(拓境):引申意义,相对抽象,以反映事物的人文属性为主。

出神入化的境界(化境):本质意义,是事物自然属性与人文属性对立统一的表现,即古人所谓“天人合一”。

一般人都是从“引申意义”出发来构思作文的,所以有点千篇一律,有点缺乏个性。只有极少数人从“基本意义”出发构思作文,如“路的旁边也是路”这个话题,就有同学说:路的旁边也是路,但不少非法摊贩总是占道经营。听起来很有正义感,但对话题的理解非常肤浅。从“本质意义”上写的人也不多,所以好文章总是有限的。

高考30年有四个典型的二选一命题:1991年高考全国卷——近墨者黑/近墨者未必黑、2006年高考浙江卷——生有所息/生无所息、2007年高考江西卷——语文,心中的一泓清泉/语文,想说爱你不容易、2008年浙江卷“触摸城市”、“感受乡村”。虽说命题明确指出“可任写一个方面,也可兼写两个方面”,但事实上必须是兼写两个方面,突出一个方面,任何一方都不可能脱离另一方而存在。因为脱离另一方面的单方面阐述,不可能展示人性的矛盾性、生活的矛盾性,不可能实现作者对文章审美境界的期望。

审话题通常包括这样几个步骤:①通读话题背景材料,分析话题并概括背景材料的要素;②认清这些要素之间的关系;③明确话题所突出的主要方面。

2007年高考江西卷命题的要素包括两个方面:“难忘印象”——“心中的一泓清泉”、“诸多感慨”——“想说爱你不容易”。无论选哪一个方面,都不可能孤立地去认识这一个方面,否则写出来的文章就不可能是深刻的。比如“难忘印象”,如何突出“印象”的“难忘”,只一味写“心中的一泓清泉”的清澈吗?也许那样写出来的文字很美,但很不真实,很假。那种美是卡通美、动漫美,而不是生活美。当然也就无以深刻,无以说服人,感动人。其实这个话题可以概括为“喜怒哀乐话语文”,话题的三重境界就是:个体的喜怒哀乐——“君子坦荡荡,小人常戚戚”;群体的喜怒哀乐——“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;天地境界的喜怒哀乐——“不以物喜,不以己悲”。

第一境界适合表述小学生式的个体情感需求,纯真无邪;也就是说,如果是小学生,那么从这种境界出发写出的文章就是好文章。而中学生,因为缺少了那份童心,如果从这个境界

来写作,应该是很难写好的。第二境界适合表述中学生的群体情感需求。这应该是本话题写作的主流,应该有百分之七八十的考生从这种境界出发写作。但这种境界很容易流于空洞的口号式概念说教,像外来文化的影响,像如何面对校园语言、网络语言、恶搞语言,像信仰危机、良知缺失。天地境界的喜怒哀乐是超越世俗、超越历史、超越自我的,为语言给民族、给人类、给世界带来的那一泓清泉而仰止,为世俗的、狭隘的、私欲的强加于语言的某些不和谐音符而叹惋。从这种境界出发,多半会围绕一些民族文化现象、人类文化现象来写作。

明确了这些,那么应该说最好写的,是鉴赏评价某种社会历史文化现象,鉴赏评价某个(或几个)作家,鉴赏评价某些文学作品给我们心中注入的一泓清泉,诸如春秋战国的百家争鸣、唐诗宋词的兴盛、明清小说的繁荣、“五四”新文化运动以及西方的文艺复兴,孔子的仁爱、苏东坡的旷达、谭嗣同的执著、贾平凹的睿智以及托尔斯泰的社会理想;或感慨语言文学的悲剧,诸如焚书坑儒的悲剧、东林书院的悲剧、文字狱的悲剧、“文化大革命”的悲剧、司马迁的悲剧、李白杜甫的悲剧、曹雪芹的悲剧、海子的悲剧;以及在语言的融合里看到人类智慧的升华、升华再升华,或者在语言的歧视里感受到人类与生俱来的劣根。但这个天地境界的定位更适合语文能力比较强、积累比较深厚的考生。

(五)科学研究高考作文命题趋势

社会发展可以预测,高考作文同样也可以预测,因为高考作文与社会发展同步。

社会发展的预测靠一系列科学数据来完成,那么高考作文预测靠什么来实现呢?虽然不可能像社会发展那样直观、直接、具体,但也必须有客观的思维与科学的方法。比如理性地分析社会心理的发展趋势,理性地分析社会心理的不同方面,理性地分析社会心理的向往境界,等等。总之,单靠个人的感觉,或对个别现象的主观认识,甚至于道听途说、捕风捉影,这些都不是科学的态度。

高考在新课程改革中已经走过了十年,那么十年来高考作文究竟走过了一个什么样的历程,这是高考作文预测必须首先研究的;其次,近三年来高考作文命题涉及生活的哪些方面;最后,在这十年发展历程以及近三年来命题涉及的生活现象中,命题的思想境界与语言表达境界有没有一些鲜明的特点。搞清楚了这三个问题,十年来的高考作文命题趋势就会有一个清晰的轨迹。

1. 十年高考作文命题发展

2008年高考作文命题有一个最突出的飞跃,这是自1999年“话题作文”命题以来的第三次飞跃。

1999年高考作文命题“假如记忆可以移植”首次提出了“话题”的概念,把高考作文从语言文字表达的层面提升到了生

活“话题”思考的层面,真正明确了作文考查的侧重方向。思考为本,表达为辅,作文考查的真正意义得到了回归。2000年“诚信”、2001年“答案是丰富多彩的”都是这种回归的进一步探索。

“话题作文”不只是一个概念,更是一种观念,反映了社会发展对个体生命认知的需求。而此后出现的“新材料作文”与“新标题作文”,在理念上与话题作文是一脉相承的,或者说是同根并蒂的,都不再以考查语言文字表达为主,而以考查对社会生活的思考为主。

2002年“心灵的选择”这一命题的出现,是“话题作文”的第二次飞跃。此前的三年,虽然明确了以社会“话题”思考为侧重的考查重点,但对于中学生来讲,究竟应该思考什么,还是一个有待探讨的课题。“心灵的选择”这一命题就为这种思考划定了一个基本的范畴。接下来,2003年“感情的亲疏和对事物的认知”,2004年“遭遇挫折和放大痛苦”、“快乐幸福和我们的思维方式”、“相信自己与听取别人的意见”、“看到自己与看到别人”等都是心灵选择的具体话题,进一步巩固、拓展、完善了心灵选择的基本范畴。

至2005年,“出人意料和情理之中”、“忘记与铭记”、“位置与价值”又是高考作文命题的一次里程碑式的发展。从此,高考作文要求中学生思考的境界已不是“个体”的“心灵的选择”,而是“社会”的“价值判断”。2006年“老鹰与乌鸦”、“读书调查”,2007年“帮助”、“摔跤”都在思考“生命价值”的社会判断。

2008年“关注地震”、“好心的游客”(全国卷)、“放生与杀生”(海南、宁夏卷)、“田鼠大迁徙”(江西卷)、“在自然中生活”(重庆卷)等命题,在思考境界方面,承“个体”至“社会”的提升,进一步升华为“人类”与“自然”,即“以生命的名义关注世界”。这是社会思想境界的飞跃,这种飞跃自觉不自觉地会影响所有社会成员,也必然会影响高考命题的境界。只是,有的命题可能表现得比较直接,而有的命题可能表现得比较内敛。

2009年,在“以生命的名义关注世界”的同时,这种关注的角度发生了显著变化。因为“以生命的名义关注世界”这个话题有些大,有些宽泛,学生不好把握,或者说与学生的心理成熟状态有一定的距离。所以,成长主题和创新思想就成为2009年高考作文命题的主流,即使是关注自然、关注生命的话题,也都可以从个体成长、思维创新的角度来思考。

2. 三年高考作文命题范畴

高考作文,涉及政治、经济、文化的方方面面,如何预测其命题趋势是一个非常复杂的课题。但如果从纵向(命题历史)、横向(生活现象)、境界(思想艺术)等方面三维认识就可以化繁为简。有了上面的纵向认识,下面来作一些横向分析。

2007年高考作文命题的主旋律是“生命的憧憬”,分四个乐章:人生课堂、感恩的心、创新时代、继承发展。

2008年高考作文命题的主旋律是“以生命的名义……”,也分四个乐章:思考人类、感悟社会、塑造人生、创造文明。

“思考人类”是2008年高考作文命题的一个飞跃性拓展,“感悟社会”是“感恩的心”的继续,“塑造人生”是“人生课堂”的延伸,“创造文明”则是“创新时代”与“继承发展”的综合体现。

2009年命题范畴的名词归纳,不同于2008年,虽然内容方面是以继承为主,但变化也是明显的,不能不正视。而这种概念的变化则反映了命题侧重点的变化,或者说反映了命题思想境界与命题文学表达境界的变化。

具体说来,包括以下四个主题词:

- (1)自然感悟:尊重自然与改造自然,是2008年“思考人类·关注自然 和谐人类”的发展。
- (2)社会责任:让世界充满爱,是2008年“感悟社会·关爱生命 关心他人”的拓展。
- (3)个体成长:过程就是结局,是2008年“塑造人生”的继续,包括“智慧成长——心有多大,舞台就有多大”,“责任在身——天下兴亡,匹夫有责”,“诗意生活——文化书写历史,智慧在于创造”,“境界人生——成为圣人并不需要做不同于平常的事”。
- (4)思维创新:创新是青年的历史使命,是2008年“创造文明”的发展。

2006年我们就曾强调,2006年、2007年高考作文命题不会有太大的变化,2008年高考作文命题将会有有一个大的飞跃。通过对近几年高考作文命题的归类分析,我们不难发现,“以生命的名义关注世界”是2008年高考作文命题的飞跃性突破,2009年高考作文命题就是这种思想的延续和发展。“世界”、“生命”、“成长”、“创新”将成为未来高考作文命题的主流趋势。

3. 十年高考作文命题境界

关于这一点,在“十年高考作文命题发展”与“三年高考作文命题范畴”中,已经有了相对明确的阐述,这里单独列出来讨论主要是为了强调。

1998年及以前的高考作文命题,侧重于语言文字表达的考查。(语言境界)

1999~2001年的高考作文命题,开始注重考查对生活的思考。(思想境界)

2002~2004年的高考作文命题,侧重于从个体的角度思考生活。(个体思想境界)

2005~2007年的高考作文命题,强调从社会的角度思考生活。(社会思想境界)

2008~2009年高考作文命题,则上升至以生命的名义关注世界。(生命思想境界)

这是十一年来高考作文命题思想境界的一个明显发展趋势。从语言文学表达境界的角度讲,命题愈来愈讲究表述的艺术性。比如“面对大海”、“水的灵动,山的沉稳”、“时间不会使

记忆风化”、“从平凡中回望”，不再简单地用“心灵的呼唤”、“人与自然”、“难忘的……”或“都市生活即景”、“乡村生活即景”等直白的表述，而讲究一定的艺术氛围的营造。比如不直接出“给孩子成长的空间”，而是让考生阅读一幅漫画；不直接出“自信”、“意志”或“执著”，而是说“必须跨过这道坎”；不直接出“人类的继承与发展”，而是说“行走在消逝中”；不直接出“学会享受生活”，而是说“诗意地生活”。这种语言文学的或艺术的境界在命题中的表现，客观上也给考生的作文确定了一种相对明确的基调，在《高考大纲》或评卷标准中的具体表现就是“不同的能力等级”。

综上所述，“以生命的名义……”这一主题将成为高考作文命题永恒的主题，这也许就是冯友兰先生讲的人生四重境界中的“天地境界”吧。当然，命题的思考角度、思考侧重、表述形式将是千差万别的。所以考生的思想观念提升至这一层面是非常必要的，这种观念的形成必然会直接提高相应的发展等级分。

4. 十年高考作文命题回顾

(1) 1999~2001 年话题作文时代

这一时期的高考作文命题，开始注重考查对生活的思考。这是话题作文的起步阶段、摸索阶段。虽然“假如记忆可以移植”还有些远离考生的生活，有些不着边际，但毕竟在高考作文考查中树立了“生活话题”这个概念；虽然“答案是丰富多彩的”更多地在于启迪学生的智慧，还没有思考具体的生活现象，但毕竟开始接近生活；虽然“诚信”还有点“喊口号”的嫌疑，还没有真正贴近考生的生活，但相比前两个命题毕竟现实了很多。这一时期的起步与摸索是必要的，也是成功的。因为 2002 年毕竟进入了一个全新的发展阶段。

(2) 2002~2004 年话题作文的发展

这一时期的高考作文命题，相对明确了“话题”思考的范畴，即作为高中毕业生，他们在人生观、世界观方面，应该具备哪些素质；他们面对生活的时候，应该如何认识生活，应该如何面对生活，应该如何融入生活包括如何改造生活，如何美化生活，如何诗化生活。分卷命题也为这种探索提供了一定的便利，为这种探索开拓了一个新的空间。

(3) 2005~2007 年话题作文的拓展

这一时期的高考作文命题内容的发展，主要表现为视野的拓展，从个体的“心灵的选择”发展为社会的“心灵的选择”。具体表现为：关注社会的客观发展，如“出人意料和情理之中”；关注个体与社会的关系，如“位置和价值”；关注人生境界、人生修养的提升，如“忘记和铭记”。这是高考作文命题思想境界的又一次明显的提升。

(4) 2008~2009 年话题作文的飞跃

从前话题作文时代的语言境界，到话题作文时代的思想境界；从话题作文思想境界的发展，到话题作文思想境界的拓展；从个体观念到群体观念，从国家、民族观念到人类、生命观念，

高考作文命题迎来了后话题作文时代。

后话题作文时代的命题形式千姿百态，内容丰富多彩，追求语言境界、思想境界、思维境界的完美融合，以期实现完美的文学艺术境界。命题的表现形式可能是话题，也可能是标题，还可能没有话题，也没有标题，只有生活材料（包括漫画、寓言），话题包含在材料之中，考生可以自由归纳、选择。后话题作文时代的命题，从语言形式、思想内容、思维特点到文学艺术性，各个方面都有了前所未有的发展，迎来了高考作文发展的全新时代。

(5) 2011 年高考作文命题预测

通过以上分析，不难得知，2011 年高考作文命题会呈现“稳中有变”的趋势。“稳”是前提，“变”是趋势。具体来说，应该关注三个方面：

(1) 内容：关注生命，贴近生活。2011 年将会更加关注学生自我，贴近学生生活实际，让学生有话可说，有感可发，有理可论。可能出现的角度如下：人生哲理，如生存、奋斗、坚持、超越、创新等；人生观、价值观，如生命、奉献、幸福、苦难等；人与自然，如环保、自然对人的启发、人与自然和谐相处等；学会认识，如认识自己、自然、人生、社会等；学会思辨，如感性和理性、人性、理智、自我等；道德公理，如诚信、礼貌、孝顺、谦逊、清廉、平等、团结、合作等；心理健康，如自卑、承受力、孤独等；人文关怀，如老人、残疾人、乞丐、农民工等；为人处世，如宽容、帮助、表现自我等；读书做人，如成熟、情操、品位等。

(2) 题型：稳定为主，稳中求变。2011 年高考作文的命题形式，将继续保持 2009 年的总体格局，不会有大的变化；新材料作文和标题作文主打天下。值得注意的是，2009 年高考作文中出现了两道半命题作文（福建卷“这也是一种_____”、湖北卷“站在_____的门口”）。这是恢复高考以来高考试卷中首次出现的题型。这也向我们透出了一个信号：高考作文题型也在求新。2011 年会不会继续出现呢？值得我们重视。

(3) 要求：保持开放，增加限制。2011 年高考作文在保持一贯的开放性的同时，可能会增加限制性。针对近年来高考“四不像”作文和胡编乱造、缺少生动记叙、缺乏深刻推理等一系列问题的出现，高考作文的评分标准中增加了“感情真实”、“内容丰富”等要求。为了从根本上整治文体不明的现象，大多省市都由早期话题作文时代的开放式的“体裁不限”，改为“文体自选”。这说明高考作文对文体有了更严格的要求，那种不伦不类的作文无法获得高分。而湖南卷、江西卷更是走在全国前列，在文体上要求特别严格：湖南卷明确规定写作“议论文或记叙文”，江西卷规定“必须写议论文”。这一动向值得注意。

三、新课标高考作文第一教材

语文,这个人类历史上最古老的学科,眼下却成了发展最滞后的学科,甚至成了影响人类认识世界、认识自我的最严重的制约。越是古老的东西,既成的理论方法就越是根深蒂固,越是难以逾越。

几千年来,各个民族的中学母语教学,都是重复读写。

教本大致有两类,一类按文本文体编排,一类按文本话题编排,都不过是一个读本,缺少科学、系统、完善的体系。

我国现行的中学语文课本,无论人教大纲版、人教课标版、语文版、苏教版、鲁人版、粤教版都只是一种读本,大纲版按体裁分类编排,课标版按话题分类编排,都缺少一种揭示语文学科内在特点的有效体系,应该都算不上是教学体系,只是建议阅读体系(读本),所以高考没法按教材考,相反教材要跟着高考走,这可能是语文学科和中学其他学科最大的不同,学习内容和考试内容具有很大的盲目性、随意性、重复性。

科学发展到今天,有了系统的语言体系、完善的哲学体系、科学的逻辑体系,以及规范的文学艺术体系,那么主要包含这四大体系的中学语文学科就应该有相对明确的教学体系,而不能一味盲从几千年遗留下来的传统。传统可能是不可逾越的法则,也可能是特定历史条件下的无奈。法则,应该继续发展;无奈,应该除旧鼎新。

由于历史的局限、科学发展的局限,在没有成熟的语言、哲学、逻辑、文学艺术体系的情况下,构建系统的语文教学体系就有些漫无边际;由于对传统的本能性敬畏、习惯性遵从,在有了成熟的语言、哲学、逻辑、文学艺术体系的情况下,我们仍然默守历史发展的无奈。其实,只要遵循语言、哲学、逻辑、文学艺术体系的科学理论,尊重学生生理与心理接受能力的现实,科学、通俗、简易整合语言、哲学、逻辑、文学艺术体系的特点,就应该可以构建起独立、系统、完善的中学语文教学体系。

(一)策划的客观动因

高中语文兼有语言学、哲学、逻辑学和文学四大重任,在现行的高中课程里,并没有专门设立这些学科,但在高考语文命题中,这四个学科的相关能力考查却是必不可少的。虽然并不要求学生掌握专业的概念,或进行专业的探究与评价,但要求

考生有基本的整体应用能力。而且,在学生未来要面对的工作和生活中,这四个学科的相关能力是其认识、思考、表达的基本能力,也是生存的基本能力。

中学语文教学体系虽没有像大学那样专业的、系统的、完善的理论体系,但要求学生有基本的感知能力、分辨能力与应用能力。中学语文教学一直处于这样一种矛盾困惑之中,而且新课标改革愈深入,困惑愈多。因为思考得越多,需要解决的问题也就越多。

传统语文教材以文体归类为编排体系,其优势是突出了文体特点,有利于写作能力的培养;但多篇同一体裁文章的阅读容易产生审美疲劳,而且现代文与文言文各自集中编排,在实际教学中也不易操作,事实上,老师一般都会打乱教材的顺序来使用。新课标教材以话题归类为编排体系,其优点是将古今中外同一话题的作品排在一起,突出了生活性、思想性、实践性;但不利于写作能力的培养,就连教材分析,“教师用书”也避开理性的写作方面的东西,而注重感性的思想情感体悟。

那么,做到既能培养学生相应的写作表达能力,又能培养学生的思考分析能力,就成为迫切的、重要的,同时也是艰难的任务。其实,最简单、最科学、最有效的方法就是寻求语言、哲学、逻辑、文学的同质性规律,而关于这种同质性规律,我们概括为以下四种基本形式:

语言同质叠加单元:语法搭配、语意搭配、语境搭配

思想同质叠加单元:人性意识、矛盾意识、境界意识

思维同质叠加单元:起、承、转、合(话题、阐述、结论——论述类文本/印象、细节、感受——描述类文本)

文学同质叠加单元:初始境界、拓展境界、出神入化境界

这种同质叠加单元的线性(理性)与非线性(感性)的融合,就是文章的构成模式;而这种同质叠加单元的要素,就是写作的基本要素。这就是1~4卷四大体系的基本理念,也是核心理念,即写作要讲究语言的三个搭配,讲究思想的三种意识,讲究思维的客观性、完整性与完美性,讲究境界的拓展与升华。

只有有了遵循科学理论、尊重学生实际、同步现代观念的

中学语文教学体系,才会有一个明确的教学机制;才会有一个客观公正的考试评价机制;才会教有所为,学有所用;才会把教、学、考、用统一在一个科学、系统、完善的机制下。

(二)策划的科学依据

“新课标高考作文第一教材”立足于构建科学理论,深入探究实用技巧,竭诚培养全面能力,积极关注现实生活,以理论指导技巧,用技巧形成能力,让能力创造生活,从而创立了科学的理论体系、新颖的方法体系、客观的训练体系、全面的积累体系,避免了现行中学语文教材的盲目性、随意性、重复性之缺陷,为中学语文教学开创了一个全新的思路。

1. 理论体系

学科理论:本体系融语言学、哲学、逻辑学及文学于一体,大众化地解读四门学科在中学语文教学中的重要意义,及其在日常生活中对于每一个人的重要意义,既有充分的科学理论依据,又有通俗易懂的理论体系。

语文理论:语文学科本身就是以语言学、哲学、逻辑学及文学等学科为主要内容的边缘学科;当然,从出现的早晚上讲,语文学科应该是语言学、哲学、逻辑学及文学的综合性、通俗性学科,语言学、哲学、逻辑学及文学应该是从语文学科中细化分离出来的子学科。

科学发展到今天,宇宙可以解读,DNA可以解读,人类的语言、思想、思维、文学可以解读,语文学科的教学当然也应该有相对明确、相对具体、相对完善的教学体系。

2. 方法体系

阅读方法:关于阅读方法历来没有系统、完善、统一的口径。这主要是因为没有找到一个认识问题的最高原则、认识阅读方法的同质性原则。大多数阅读方法分类都不是按同一性质划分的,所以划分的方式、方法与层面不统一,划分的类没有穷尽,公说公有理,婆说婆有理,莫衷一是,各自为王。

写作方法:关于写作方法,虽然大学里有相对规范的写作课程,但课堂上却从来没有完全统一的教程。这主要是因为写作课涉及的面太广,而其中的每一个方面又都那么抽象、那么不确切、那么不好限域,于是仁者见仁,智者见智,出现了百家争鸣的局面。

学术上百家争鸣是好事,但教学上莫衷一是就是问题。“新课标高考作文第一教材”不只是通俗地讲述写作的具体思路与技巧,同时这些思路与技巧也是简便易行、效果显著的阅读方法。阅读和写作本来就应该是互训互补的。

3. 训练体系

方法训练:方法训练包括两个方面,写作方法训练体系和升格方法训练体系。写作方法训练体系就是就该章节的讲述内容做能力形成巩固训练。升格方法训练体系本着“大道至简”的原则,将写作方法归纳为审题与拟题、立意与选材、构思与表达、境界与文体四大方面八个小类,尊重了大多数学者认可的方法,同时也有独特的归类特点,新颖而不另类,个性而不孤傲,曲高而不和寡。

话题训练:话题训练主要有三个方面,高一、高二按十年来高考作文命题特点和社会普遍关注的热点归类,系统训练考生应该具备的认识世界、认识人类、认识自身的能力。高三一轮复习按社会生活热点归类,二轮复习按各地高考作文命题归类,两方面巧妙结合就是对高考作文命题的科学预测。谁也不可能完全猜中高考作文题,即使碰上了也只是巧合。所以考生备考时,力所能及的就是掌握命题出现的可能性,储备素材,储备方法,储备文章。如果各类话题和各类形式的命题都训练过了,就应该可以做到有备无患,甚至稳操胜券。

4. 积累体系

技巧积累:技巧积累就是让理论化为应用,让技巧化为本能,让构思化为灵感。它包括语言技巧积累、思想技巧积累、思维技巧积累、文学技巧积累。上海语文教学大纲曾规定,高中阶段的写作量是100万字(相当于一本《红楼梦》),虽然没有确切的科学依据,但至少说明写作能力的提高和写作量有直接关系。“新课标高考作文第一教材”除了有典型的高考作文题外,还有相当数量的预测性、演练性命题,并有详细的写作指导,配有知名作家的作品与点评、学生的习作与点评,给各位以直观性的高端演示和示范性的同龄演示,给予各位追求的目标,也给予各位充分的自信。

素材积累:关于素材,一般的做法是堆积一些寓言故事或新鲜的生活故事。而对于考生来讲,由于生活阅历不深,缺少的是生活的积累、思想的积累、思维的积累,需要学会的是,如何把书本里的思想转化为自己的思想,如何把思想家的思想应用于现实生活的分析,如何把彼一话题的思想应用于此一话题。为此,“新课标高考作文第一教材”整理了系统经典的作文素材。

素材积累的重点是如何用现代观念认识传统素材,如何用历史观念认识现代素材;如何将生活现象上升至文化的高度,