



普通高等教育  
“九五”國家級  
重點教材

# 中國古代 文學作品選

(繁體字版)

第三卷 隋唐五代部分

主編 郁賢皓

副主編 鍾振振 張采民

本卷主編 郁賢皓

高等教育出版社

普通高等教育“九五”國家級重點教材

# 中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue ZuopinXuan

第三卷 隋唐五代部分



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 圖書在版編目 (CIP)數據

中國古代文學作品選：繁體字版·第3卷·隋唐五代部分/郝賢皓主編；郝賢皓分冊主編。—北京：高等教育出版社，2010.3

ISBN 978-7-04-028902-2

I. ①中… II. ①郝… ②郝… III. ①古典文學—作品—中國—隋唐時代—高等學校—教材 ②古典文學—作品—中國—五代十國時期—高等學校—教材 IV. ①I212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第013129號

策劃編輯 遲寶東  
版式設計 張 嵐

責任編輯 李健秋  
責任校對 劉 莉

封面設計 劉曉翔  
責任印製 韓 剛

---

出版發行	高等教育出版社	購書熱線	010-58581118
社 址	北京市西城區德外大街4號	諮詢電話	400-810-0598
郵政編碼	100120	網 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
總 機	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
經 銷	藍色暢想圖書發行有限公司	網上訂購	<a href="http://www.landrace.com">http://www.landrace.com</a>
印 刷	北京鑫豐華彩印有限公司	暢想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
開 本	787×960 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	26.25	印 次	2010年3月第1次印刷
字 數	490 000	定 價	30.40元

---

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換。

版權所有 侵權必究

物料號 28902-00

# 目錄

一、詩	1
楊 素	1
贈薛播州(選一)(1)	
薛道衡	2
人日思歸(3)	
楊 廣	3
春江花月夜(選一)(4)	
侯夫人	5
春日看梅(選一)(5)	
虞世南	5
蟬(6)	
魏 徵	6
述 懷(7)	
王 績	8
野 望(9)	
王梵志	10
吾富有錢時(10)	
駱賓王	11
在獄詠蟬(11)    於易水送人一絕(12)	
盧照鄰	13
長安古意(13)	
王 勃	17
送杜少府之任蜀川(18)    山 中(19)	
楊 炯	20
從軍行(20)	
杜審言	21
和晉陵陸丞早春遊望(21)	
蘇味道	22
正月十五夜(23)	
沈佺期	24

雜 詩 (24)    古意呈補闕喬知之 (25)	
宋之問 .....	26
題大庾嶺北驛 (27)    渡漢江 (28)	
陳子昂 .....	28
感遇 (選-) (29)    登幽州臺歌 (30)	
劉希夷 .....	31
代悲白頭翁 (31)	
張若虛 .....	32
春江花月夜 (32)	
王 灣 .....	34
次北固山下 (34)	
賀知章 .....	35
詠 柳 (35)    回鄉偶書 (選-) (36)	
張九齡 .....	37
感遇 (選-) (37)	
王 翰 .....	38
涼州詞 (38)	
王之涣 .....	39
涼州詞 (40)	
孟浩然 .....	41
夏日南亭懷辛大 (41)    夜歸鹿門歌 (42)	
臨洞庭 (43)    過故人莊 (44)	
崔 顥 .....	45
黃鶴樓 (45)	
李 頎 .....	46
古從軍行 (46)    聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事 (48)	
王昌齡 .....	49
從軍行 (選二) (50)    出塞 (選-) (51)    閨 怨 (52)	
高 適 .....	53
燕歌行并序 (53)    封丘作 (55)	
王 維 .....	57
渭川田家 (57)    山居秋暝 (58)    終南山 (59)	
漢江臨汎 (60)    觀 獵 (61)    使至塞上 (62)	
烏鳴磳 (63)    鹿 柴 (64)    竹里館 (64)    送元二使安西 (65)	
李 白 .....	66

古風（選三）（67）	遠別離（71）	蜀道難（73）	
烏棲曲（76）	將進酒（77）	行路難（選一）（79）	
長干行（80）	塞下曲（選一）（82）	玉階怨（83）	
清平調詞三首（83）	聞王昌齡左遷龍標遙有此寄（86）		
夢遊天姥吟留別（87）	黃鶴樓送孟浩然之廣陵（89）		
江夏別宋之悌（90）	宣州謝朓樓餞別校書叔雲（91）		
登金陵鳳凰臺（92）	望廬山瀑布（選一）（94）		
秋登宣城謝朓北樓（95）	望天門山（96）	早發白帝城（97）	
春夜洛城聞笛（98）	月下獨酌（選一）（98）	哭晁卿衡（99）	
杜 甫			100
望 嶽（101）	房兵曹胡馬詩（102）	奉贈韋左丞丈二十二韻（103）	
兵車行（105）	醉時歌（107）	自京赴奉先縣詠懷五百字（109）	
月 夜（113）	春 望（114）	石壕吏（115）	蜀 相（117）
春夜喜雨（118）	茅屋為秋風所破歌（119）		
聞官軍收河南河北（121）	丹青引（122）	登 高（124）	
觀公孫大娘弟子舞劍器行（并序）（126）	登岳陽樓（128）		
岑 參			130
白雪歌送武判官歸京（130）	輪臺歌奉送封大夫出師西征（131）		
逢入京使（132）			
張 繼			133
楓橋夜泊（133）			
元 結			135
春陵行（并序）（135）			
錢 起			137
省試湘靈鼓瑟（137）			
劉長卿			139
送李中丞之襄州（139）			
韋應物			140
寄全椒山中道士（140）	滁州西澗（141）		
司空曙			142
雲陽館與韓紳宿別（142）			
李 端			143
拜新月（144）			
盧 綸			144
和張僕射塞下曲（選二）（145）			

韓 翃	146
寒 食 (146)	
李 益	147
江南曲 (147)      夜上受降城聞笛 (148)	
孟 郊	149
遊子吟 (149)	
張 籍	150
野老歌 (150)      秋 思 (151)	
王 建	152
羽林行 (152)      新嫁娘詞 (選一) (153)	
韓 愈	154
山 石 (154)      八月十五日夜贈張功曹 (156)      聽穎師彈琴 (158)	
左遷至藍關示姪孫湘 (159)	
白居易	160
輕 肥 (161)      買 花 (162)      賣炭翁 (163)      長恨歌 (165)	
琵琶行 (并序) (170)      問劉十九 (173)      錢塘湖春行 (174)	
元 稹	175
連昌宮詞 (175)	
劉禹錫	179
西塞山懷古 (180)      石頭城 (181)      烏衣巷 (182)	
竹枝詞 (選一) (183)      酬樂天揚州初逢席上見贈 (184)	
柳宗元	185
登柳州城樓寄漳汀封連四州 (185)      酬曹侍御過象縣見寄 (187)	
溪 居 (188)      江 雪 (188)	
李 賀	189
李憑箏篋引 (189)      金銅仙人辭漢歌 (并序) (191)	
老夫採玉歌 (193)	
朱慶餘	194
近試上張籍水部 (194)	
杜 牧	195
江南春絕句 (196)      九日齊山登高 (197)      赤 壁 (198)	
泊秦淮 (200)      山 行 (201)	
李商隱	201
安定城樓 (202)      瑤 池 (203)      賈 生 (204)	
夜雨寄北 (205)	

無題（相見時難別亦難）（206）	蟬（207）	錦瑟（208）	
馬嵬（選一）（210）	南朝（211）	隋宮（213）	
常娥（214）	樂遊原（215）		
溫庭筠 .....			216
商山早行（216）	經五丈原（217）		
羅隱 .....			219
魏城逢故人（219）			
皮日休 .....			220
線媪嘆（220）			
韋莊 .....			221
臺城（222）			
聶夷中 .....			222
詠田家（223）			
鄭谷 .....			223
旅寓洛南村舍（224）			
秦韜玉 .....			224
負女（225）			
<b>二、文</b> .....			227
魏徵 .....			227
論時政疏（其二）（227）			
王績 .....			230
答刺史杜之松書（230）			
王勃 .....			232
秋日登洪府滕王閣餞別序（232）			
駱賓王 .....			240
代李敬業傳檄天下文（240）			
王維 .....			244
山中答裴秀才迪書（244）			
李白 .....			246
與韓荊州書（246）	春夜宴從弟桃花園序（250）		
澤畔吟序（251）			
蕭穎士 .....			253
伐櫻桃樹賦（并序） .....			254
李華 .....			257



弔古戰場文 (257)	
元 結 .....	261
右溪記 (261)	
獨孤及 .....	262
吳季子札論 (263)	
權德輿 .....	265
兩漢辨亡論 (266)	
韓 愈 .....	271
原 道 (271)    原 毀 (277)    論佛骨表 (279)	
雜說 (選一) (283)    師 說 (284)    進學解 (287)	
張中丞傳後敘 (291)    送孟東野序 (295)	
送李愿歸盤谷序 (300)    送董邵南序 (302)	
柳子厚墓志銘 (304)    祭十二郎文 (309)    祭鱷魚文 (313)	
柳宗元 .....	315
段太尉逸事狀 (315)    捕蛇者說 (320)    種樹郭橐駝傳 (322)	
童區寄傳 (324)    三 戒 (并序) (326)    送薛存義序 (328)	
始得西山宴遊記 (329)    鈇鉞潭西小丘記 (331)	
至小丘西小石潭記 (333)    與李翰林建書 (334)	
劉禹錫 .....	337
訊 眈 (337)	
杜 牧 .....	339
阿房宮賦 (339)	
孫 樵 .....	342
書何易于 (343)    書褒城驛壁 (345)	
皮日休 .....	348
讀《司馬法》 (348)	
陸龜蒙 .....	349
野廟碑 (349)	
<b>三、傳 奇</b> .....	352
沈既濟 .....	352
任氏傳 (352)	
蔣 防 .....	359
霍小玉傳 (359)	
白行簡 .....	366

李娃傳 (366)	
裴 劍 .....	374
虬髯客傳 (375)	
<b>四、詞</b> .....	381
李 白 .....	381
憶秦娥 (簫聲咽) (381)	
張志和 .....	383
漁父 (西塞山邊) (383)	
敦煌曲子詞 .....	385
鶻踏枝 (叵耐靈鶻) (385)	
戴叔倫 .....	385
轉應曲 (邊草) (386)	
白居易 .....	386
憶江南 (江南好) (387)	
溫庭筠 .....	387
菩薩蠻 (小山重疊) (388)      夢江南 (千萬恨) (388)	
夢江南 (梳洗罷) (389)      更漏子 (玉爐香) (390)	
章 莊 .....	391
天仙子 (蟾彩霜華) (391)      思帝鄉 (春日遊) (392)	
皇甫松 .....	392
夢江南 (蘭燼落) (393)      採蓮子 (船動湖光) (393)	
馮延巳 .....	394
謁金門 (風乍起) (394)      鶻踏枝 (蕭索清秋) (395)	
李 璟 .....	396
攤破浣溪沙 (菡萏香銷) (396)	
李 煜 .....	397
虞美人 (春花秋月) (397)      烏夜啼 (無言獨上西樓) (399)	
烏夜啼 (林花謝了春紅) (399)      浪淘沙 (簾外雨潺潺) (400)	
<b>五、變 文</b> .....	402
舜子變 (402)	

# 一、詩

## 楊 素

楊素（？—606），字處道，弘農華陰（今陝西華陰）人。《隋書·楊素傳》說他“少落拓，有大志，不拘小節”，“善屬文，工草隸”。周時為車騎大將軍，儀同三司。後平尉遲迥亂有功，進位柱國。入隋後，加上柱國，拜御史大夫。平陳有功，拜荊州總管，晉爵郢國公，後改封越國公，拜納言，轉內史令。仁壽初，為尚書左僕射。煬帝即位，遷尚書令，拜太子太師，改封楚國公。素能征慣戰，頗有謀略，然位高權重，驕奢無度。《隋書·經籍志》稱其有集十卷，唐以後散佚。《先秦漢魏晉南北朝詩》錄存其詩十九首，殘句一。《隋書·楊素傳》稱其詩“詞氣宏拔，風韻秀上”，筆力勁健，氣格秀朗。

## 贈薛播州（選一）

### 【解題】

播州，始置於唐貞觀十三年（639），隋代無播州。據《隋書·薛道衡傳》載：“煬帝嗣位，轉番州刺史。”故此處“播州”當作“番州”。按《隋書·地理志下》：“南海郡，舊置廣州，梁陳並置都督府。平陳，置總管府。仁壽元年置番州，大業初府廢。”證知隋番州即唐廣州。今廣州市。薛道衡任番州刺史在大業元年（605）至大業二年（606）間。《隋書·楊素傳》曰：“素嘗以五言詩七百字贈番州刺史薛道衡……未幾而卒。”故此詩當作於楊素卒年，即大業二年（606）。這是一組連章體的組詩，共十四章，這裏選的是第十四章。《隋書·薛道衡傳》載，隋開皇十二年（592）七月，薛道衡受蘇威案株連，“除名，配防嶺表”。這首詩即寫道衡配防嶺表時之情形，抒發了對摯友的眷念關切之情，氣深韻秀，風骨超拔。

銜悲向南浦<sup>[1]</sup>，寒色黯沈沈。風起洞庭險，烟生雲夢深<sup>[2]</sup>。獨飛時慕侶，寡和乍孤音<sup>[3]</sup>。木落悲時暮，時暮感離心<sup>[4]</sup>。離心多苦調，詎假雍門琴<sup>[5]</sup>！

中華書局《先秦漢魏晉南北朝詩·隋詩》卷四

## 【注釋】

[1]南浦：南面的水邊，古詩中常用指送別之所。此處乃虛指。屈原《九歌·河伯》：“子交手兮東行，送美人兮南浦。” [2]雲夢：指古雲夢澤。在今湖北南部、湖南北部一帶，隋時雲夢澤已不復存在。 [3]乍：忽然，驟然。此句說缺少琴瑟唱和之知音。 [4]離心：離別後淒涼悲傷的心情。 [5]詎：豈。假：借。雍門琴：戰國時齊人雍門周善鼓琴，以悲動人。曾訪孟嘗君，先以言辭，繼以琴聲，使孟嘗君意識到破國亡邑之悲而痛哭流涕。後用作詠悲啼的典故。見劉向《說苑·善說》。

## 【選評】

[明]鍾惺、譚元春《古詩歸》卷一五：“風起洞庭險，烟生雲夢深”，譚元春云：有無窮深衷在內，假清人偶襲其句不得。鍾惺云：冷然不窮，開孟襄陽一路。又：“獨飛時慕侶，寡和乍孤音”，譚元春云：“乍”字妙，於“孤音”尤相宜。鍾惺云：英雄眼空，固不妄交俗物，然亦孤寂不得。二語情見乎辭，此贈薛播州之根也。又：“木落悲時暮，時暮感離心。離心多苦調，詎假雍門琴”，鍾惺云：由閑適說向悲涼，哀樂異人。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷二二：此末章，則就目前冬景，透寫銜悲遠望，傷離贈詩之情，為諸章總結。前四，銜悲遠望。後六，傷離贈詩也。

[清]王壽昌《小清華園詩談》卷下：古人名句，如……楊越公之“風起洞庭險，烟生雲夢深”……等句，皆高華名貴，可誦可法者。

## 薛道衡

薛道衡（538—607），字玄卿，河東汾陰（今山西萬榮西南）人。仕北齊為中書侍郎，入周歷陵州、邳州刺史。隋初為內事舍人，遷吏部侍郎。開皇十二年（592）受蘇威案株連，配防嶺外。後詔徵還，授內史侍郎，加上儀同三司，進位上開府。煬帝即位，轉番州刺史。歲餘，上表求致仕，拜司隸大夫。大業三年（607）被煬帝所害。《隋書·房彥謙傳》稱薛道衡為“一代文宗”。其詩兼有南北詩風之長，剛健厚重，精巧華美。《昔昔鹽》中的名句“暗牖懸蛛網，空梁落燕泥”一向為後人傳誦。本傳稱其有集七十卷，行於世，現已散佚，明人輯有《薛司隸集》。《先秦漢魏晉南北朝詩》錄存其詩二十一首。

## 人日思歸

### 【解題】

人日，舊俗以農曆正月初七爲人日（見《荆楚歲時記》）。《隋唐嘉話》記載：“薛道衡聘陳，爲《人日》詩云：‘入春纔七日，離家已二年。’南人嗤之曰：‘是底言？誰謂此虜解作詩！’及云：‘人歸落雁後，思發在花前。’乃喜曰：‘名下固無虛士。’”故此詩當爲薛道衡聘陳時思鄉之作。《隋書·高祖紀》載，開皇四年（584）“冬十一月壬戌，遣兼散騎常侍薛道衡、通直散騎常侍豆盧寔使於陳”。故此詩當作於隋開皇五年（585）正月。全詩語言質樸，構思精巧，含蓄雋永。

人春纔七日，離家已二年<sup>[1]</sup>。人歸落雁後<sup>[2]</sup>，思發在花前<sup>[3]</sup>。

中華書局《先秦漢魏晉南北朝詩·隋詩》卷四

### 【注釋】

[1] “離家”句：意謂在客居中度歲，時日雖然不多，但因跨了兩個年頭，所以虛指就是“二年”了。 [2] “人歸”句：意謂秋天北雁南飛，春天又飛回北方，雁歸而人未歸。 [3] “思發”句：意謂人日春花尚未開放，而思歸之情却已萌生。

### 【選評】

[明] 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷一五：“入春纔七日，離家已二年”，譚元春云：首二語亦有味，乃被呵叱，何也？

[清] 陳祚明《采菽堂古詩選》卷三五：新雋，固唐人所鑽仰。

[清] 張玉穀《古詩賞析》卷二二：首句“人日”，次句乃所以思歸之故。三句點醒遲歸，恰又補點“人”字，與雁對別。四句正點“思”字，在花前，恰又抱轉“人日”。流對極爲巧切。

## 楊 廣

楊廣（569—618），一名英，小字阿摩，隋文帝楊堅第二子，弘農華陰（今陝西華陰）人。開皇元年（581）立爲晉王，開皇八年冬爲行軍元帥，率大軍平陳。後以陰謀奪其兄楊勇太子之位。仁壽四年（604），隋文帝駕崩，楊廣即帝位。楊廣在實現南北統一、開鑿大運河、發展經濟、創立科舉制度等

方面發揮了重要的作用，其功不可沒。但在位後期驕奢淫逸，窮兵黷武，致使天下大亂，義寧二年（618）被宇文化及所殺。《隋書·文學傳序》云：“煬帝初習藝文，有非輕側之論。暨乎即位，一變其風。”早年的詩歌質樸剛健，平陳以後，受到南朝詩人的影響，融入了南朝詩歌的清新流麗。《隋書·經籍志四》著錄《煬帝集》五十五卷，現已散佚，明人輯有《隋煬帝集》。《先秦漢魏晉南北朝詩》錄存其詩四十三首。

## 春江花月夜（選一）

### 【解題】

《春江花月夜》，原是樂府《清商曲辭·吳聲歌曲》的曲名之一。據《舊唐書·音樂志二》記載，最先創作此曲者為陳後主。《樂府詩集》卷四十七收此曲歌詩七首，開頭兩首即楊廣所作。這裏選的是第一首。此詩通篇寫景，把春江月夜溫馨的氣氛、獨特的感受，表現得細膩真切，顯得清新雋永。對五言絕句的發展及唐代張若虛《春江花月夜》的意象創造都有明顯的影響。

暮江平不動，春花滿正開<sup>[1]</sup>。流波將月去，潮水帶星來<sup>[2]</sup>。

中華書局《先秦漢魏晉南北朝詩·隋詩》卷三

### 【注釋】

[1]滿：全，遍。 [2]“流波”二句：意謂波流滾滾，月影沉沉；潮水洶湧，星光閃爍。“將”、“帶”是詩人的想象。

### 【選評】

[明]鍾惺、譚元春《古詩歸》卷一五：“春花滿正開”，譚元春云：“滿正開”遠勝於“開正滿”。鍾惺云：“滿”字，春花實有此境，却不與“繁”、“盛”等字一例看。若云“開正滿”，則“滿”字為繁盛矣。

[清]王夫之《船山古詩評選》卷三：四句兩聯特有貫珠之妙。

[清]陳祚明《采菽堂古詩選》卷三五：寫景語並宏亮，其氣渾渾，自踞唐先。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷二二：首句點夜江，次句點春花，三、四帶江點月，以星作陪。寫景有姿致。

## 侯夫人

侯夫人（？—610），生平不詳。據《迷樓記》記載，侯夫人是隋煬帝時宮女。煬帝建迷樓，選良家女數千以居其中，由是後宮多不得進御。侯夫人因未被選入迷樓，作詩後自盡，時為隋煬帝大業六年（610）。《先秦漢魏晉南北朝詩》錄存其詩七首。

### 春日看梅（選一）

#### 【解題】

《春日看梅》共二首，這裏選的是第二首。這是一首詠梅詩，也是一首自傷身世之作。詩人熱情地贊美了梅花的品格，詩人筆下的梅花也正是封建社會宮女命運的寫照。全詩構思精巧，語言清麗，寄託深遠。

香清寒艷好<sup>[1]</sup>，誰惜是天真<sup>[2]</sup>。玉梅謝後陽和至<sup>[3]</sup>，散與群芳自在春<sup>[4]</sup>。

中華書局《先秦漢魏晉南北朝詩·隋詩》卷七

#### 【注釋】

[1]“香清”句：意謂梅花不但色美味香，而且愈是寒冷愈開得鮮艷，具有凜然的傲骨。 [2]“誰惜”句：意謂梅花雖然品格高潔，一片純真，但却不為人賞識。 [3]陽和：猶“陽春”，溫暖的春天。 [4]“散與”句：意謂當春臨大地，百花怒放時，孤獨的梅花就悄然消逝，只能化作一縷香魂，報告春天的到來。

#### 【選評】

[明]鍾惺《名媛詩歸》卷七：怨情深處，反在能平。平則漸漸說向理與命上去。蓋其鍛煉自家情性，不唯不願人憐，人亦不欲憐之。此從學問工夫探討實歷，便見得他人榮寵有穢濁氣，自家冷淡有矜貴氣也。又：“玉梅謝後陽和動（至）”，此句竟是讖語。又：“散與群芳自在春”，何等曠達。

## 虞世南

虞世南（558—638），字伯施，越州餘姚（今屬浙江）人。仕陳為建安王法曹參軍。隋大業年間（605—618）任秘書郎、起居舍人。入唐，歷任秦王府參軍、記室，弘文館學士，太子中舍人，著作郎，秘書監等職，封永興縣公。

兩《唐書》有傳。為太宗朝著名文士、書法家。學書於浮屠智永，與歐陽詢齊名，並稱“歐虞”。曾勸太宗毋作宮體詩。然其文章婉嫻類徐陵。其詩多應制、奉和、侍宴之作，文辭典麗，內容空泛。唯少數詠物詩、邊塞詩或有興寄，或較剛健。《全唐詩》存其詩一卷。

## 蟬

### 【解題】

此詩作年不詳，當為入唐後受太宗知遇而作。詩中借蟬言志，託意深遠。

垂緜飲清露<sup>[1]</sup>，流響出疏桐<sup>[2]</sup>。居高聲自遠，非是藉秋風<sup>[3]</sup>。

中華書局《全唐詩》卷三六

### 【注釋】

[1]緜(ruí)：蟬的針狀嘴，長在腹下。 [2]“流響”句：意謂聲響從稀疏的桐樹中流傳出去。 [3]藉：憑藉；依賴。

### 【選評】

[清]沈德潛《唐詩別裁》卷一九：命意自高。詠蟬者每詠其聲，此獨尊其品格。

[清]李錕《詩法易簡錄》卷一三：詠物詩固須確切比物，尤貴遺貌得神。然必有命意寄託之處，方得詩人風旨。此詩三、四品體甚高，隱然自寫懷抱。

[清]施補華《峴傭說詩》：《三百篇》比興為多，唐人猶得此意。同一《詠蟬》，虞世南“居高聲自遠，端不（非是）藉秋風”，是清華人語；駱賓王“露重飛難進，風多響易沉”，是患難人語；李商隱“本以高難飽，徒勞恨費聲”，是牢騷人語。比興不同如此。

## 魏 徵

魏徵（580—634），字玄成，館陶（今屬河北）人。隋末投瓦崗起義軍，為李密掌書檄。密敗，降唐，為太子洗馬。太宗即位，擢為諫議大夫，封鉅鹿縣男。歷任尚書左丞、秘書監、侍中，加左光祿大夫，進封鄭國公。拜太子太師。卒贈司空，謚文貞。以勇於直諫著稱，其言論見吳兢《貞觀政要》。曾主持編撰《群書治要》、《隋書》。著有《隋書》總序及《梁



書》、《陳書》、《齊書》總論。兩《唐書》有傳。有《魏徵集》二十卷，已佚。其詩多為郊廟樂章及奉和應制之作，唯《述懷》一詩在唐初詩壇上不失為“言志”之作。《全唐詩》錄存其詩一卷。其文雖多排偶，但用典少，語言質樸，以說理簡明暢達見長。

## 述 懷

### 【解題】

此詩題一作《出關》。作於唐高祖李淵初即位之時。時魏徵降唐未久，欲建功業，乃請命出關以說服李密舊部來降。詩中抒發作者的政治抱負，敘述旅途的艱難險阻，表現出感恩報主的思想。聞一多在《唐詩雜論·類書與詩》一文中認為這是“一首平庸的詩”，只因當時詩壇上都是類書式的詩，唯有此詩未忘“詩言志”的古訓，“結果雖平庸而仍不失為‘詩’”。

中原初逐鹿，投筆事戎軒<sup>[1]</sup>。縱橫計不就，慷慨志猶存<sup>[2]</sup>。杖策謁天子<sup>[3]</sup>，驅馬出關門<sup>[4]</sup>。請纓繫南粵<sup>[5]</sup>，憑軾下東藩<sup>[6]</sup>。鬱紆陟高岫，出沒望平原<sup>[7]</sup>。古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。既傷千里目，還驚九逝魂<sup>[8]</sup>。豈不憚艱險，深懷國士恩<sup>[9]</sup>。季布無二諾，侯嬴重一言<sup>[10]</sup>。人生感意氣，功名誰復論<sup>[11]</sup>！

中華書局《全唐詩》卷三一

### 【注釋】

[1]逐鹿：比喻爭奪政權。《史記·淮陰侯列傳》：“秦失其鹿，天下共逐之。”投筆：典出《後漢書·班超傳》，班超年輕時家貧，常為官府抄寫文書維持生活，後投筆嘆道：大丈夫應當學傅介子、張騫那樣立功異域，怎能長期在筆硯間生活。事戎軒：從軍。二句意謂正當天下群雄並起爭奪政權之時，自己投筆從戎，參加戰爭。 [2]縱橫：戰國時蘇秦、張儀遊說諸侯，蘇秦主張關東六國聯合抗秦，稱為“合縱”；張儀主張六國事奉秦國，稱為“連橫”。因此，蘇、張二人被稱為“縱橫家”，他們的學說稱為“縱橫術”。二句意謂向李密進獻計謀不被採納而無所成就，但自己為國效力的壯志仍然存在。 [3]杖策：手執馬鞭。此句意謂驅馬投奔唐高祖李淵。 [4]關：指函谷關（在今河南靈寶東北）。一說指潼關（今陝西潼關）。此句意謂奉命出關去說降李密舊部。 [5]“請纓”句：用終軍事典。西漢時終軍出使南越（通“粵”），自請“願受長纓，必羈南越王而致之闕下”，見《漢書·終軍傳》。 [6]憑軾：靠着車前橫木，指駕車而行。東藩：東部藩國。此句用酈食其（lì yì jī）事典。漢初酈食其說降齊王田廣，“憑軾下齊