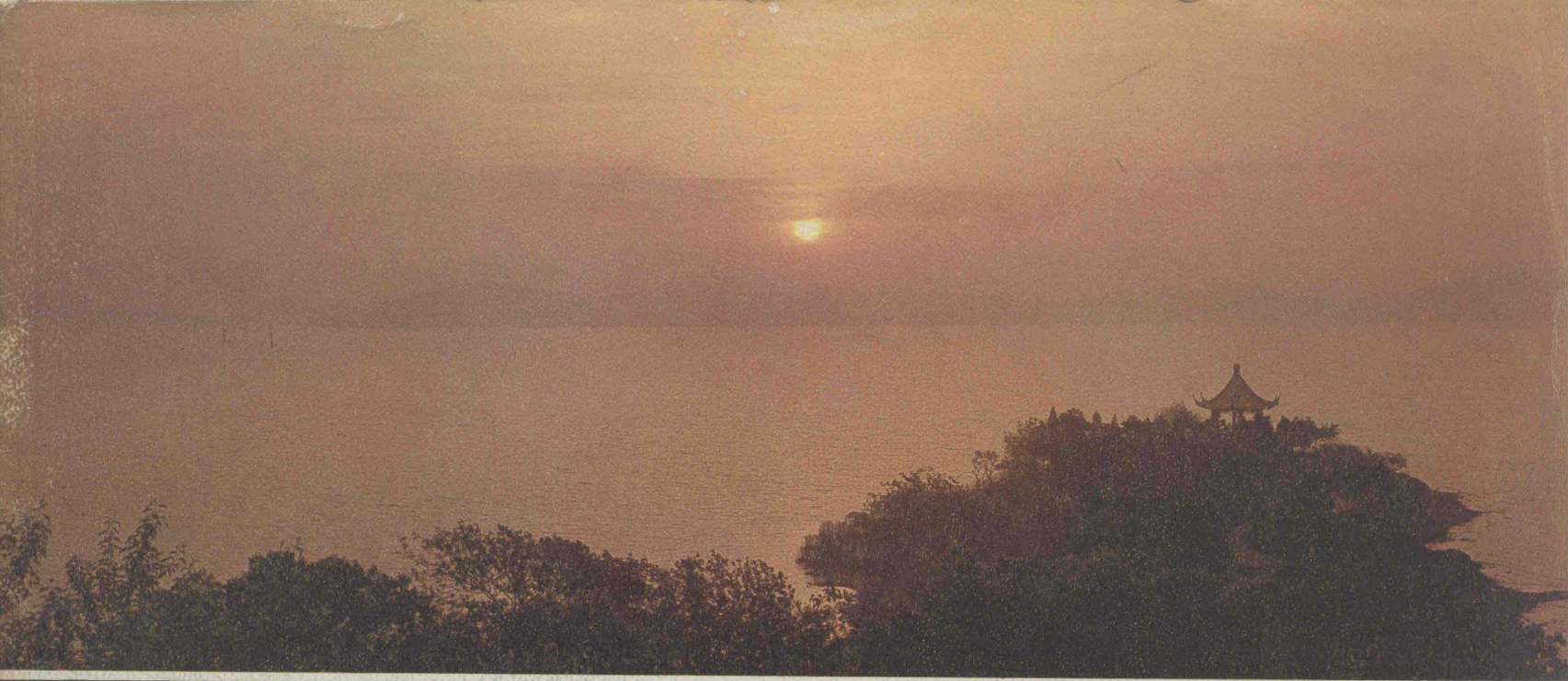


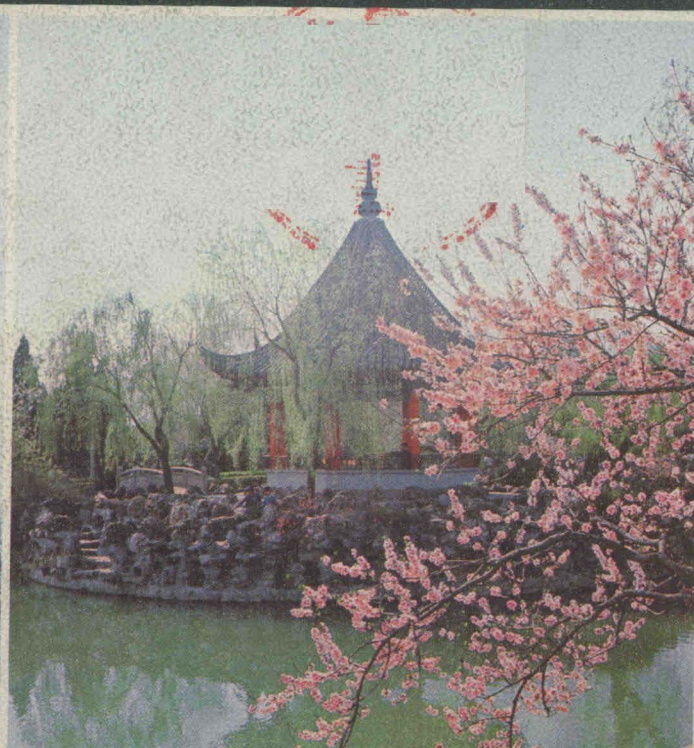


2

江山多娇

• 无锡 WUSIH •

CHINA—A LAND OF BEAUTY



無錫古今談

邦
达撰文

无锡，是一座风景秀丽、历史悠久的古城，又是我国江南著名的鱼米之乡，早已名闻于世。但是，你知道无锡的历史吗？

为什么叫无锡？小学生也解释得出，这是没有锡的意思。据说，二千多年前，这里盛产锡铅，后来枯竭了，于是就把县名叫做“无锡”。之后，某个地方又发现了锡，县名改为“有锡”，但不久依然找不到锡，复名为“无锡”。东汉时候，有人在锡山脚下掘到了一块石头，石头三面都刻有“有锡兵，天下争，无锡宁，天下清……”（唐·陆羽《惠山寺记》）等字样。象无锡这样能

够在《汉书·地理志》里找到自己名字的县，在全国二千九百多个县里是相当少见的。

但是无锡的实际历史比这个县名的记载还要早得多。

《史记》第一个“世家”所记载的吴太伯，就是早在三千年前活动于无锡一带的历史人物。商朝末年（公元前十一世纪）姬姓部落的首领古公太王，在选择继承人的时候，看中了小儿子季历，依次让季历的儿子昌（即后来的周文王）继承他的事业，太王的大儿子太伯同弟弟仲雍就从现今陕西西部的岐，来到了江南，定居于

在无锡出土的西周（公元前1100年——公元前770年）印纹陶壶（上）和印纹陶罐。现藏无锡市博物馆。



现在无锡境内的梅里,并和当地土著一样“断发纹身”(剪短头发并在身上刺花),做了他们的首领,筑了城,号“勾吴”。仲雍的后人继承了太伯的事业,创立了吴王国。现在的无锡梅村还留有太伯墓和太伯庙等古迹。

春秋末年,吴王阖闾把都城从梅里迁到现在的苏州,并和越国进行了频繁战争。之后,吴被越所灭,战国时楚又灭越,苏州和梅里都被称为“故吴墟”,成为楚相春申君黄歇的封地。惠山至今还留有“春申涧”这个遗址。

东汉初年,无锡一带又住过“举案齐眉”的梁鸿夫妇。无锡除了“锡山”这个别号以外,还有“梁溪”之称。

唐宋以来,无锡名闻遐迩。被人称为“茶神”的唐人陆羽还写了《惠山寺记》,并把惠山泉水评为“天下第二泉”。

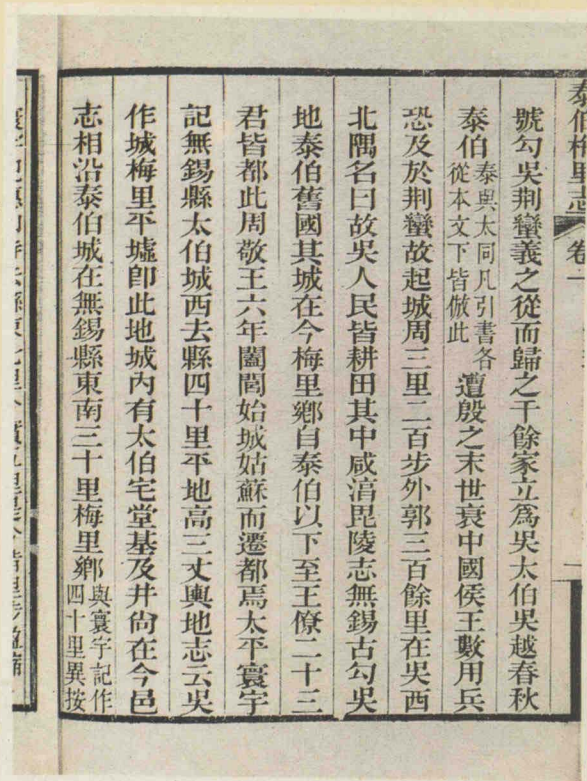
东晋大画家顾恺之和以画山水名闻艺坛的元朝四大家之一倪瓚,都出生在无锡,也为无锡的历史增添了声誉。

明朝末年,无锡又由于东林书院而闻名全国。当时,由顾宪成、高攀龙主持的东林书院,在无锡讲学并组织“东林党”,同宦官魏忠贤展开了持续五十多年的政治斗争。

十六世纪前后,无锡就被称为“布码头”,和长江沿岸的汉口“船码头”以及镇江“银码头”齐名。二十世纪以来,无锡就以工商业闻名于世了。而今,无锡在中国共产党的领导下,已经发展成为冶金、机械、轻工、纺织、化工、电讯仪表等现代工业的中等城市。它的秀丽景色被装点得更加绚丽多姿,组成了一幅崭新的山水画卷,下面将为读者展出这一画卷的细部。

葬于今无锡县鸿山的吴太伯墓。

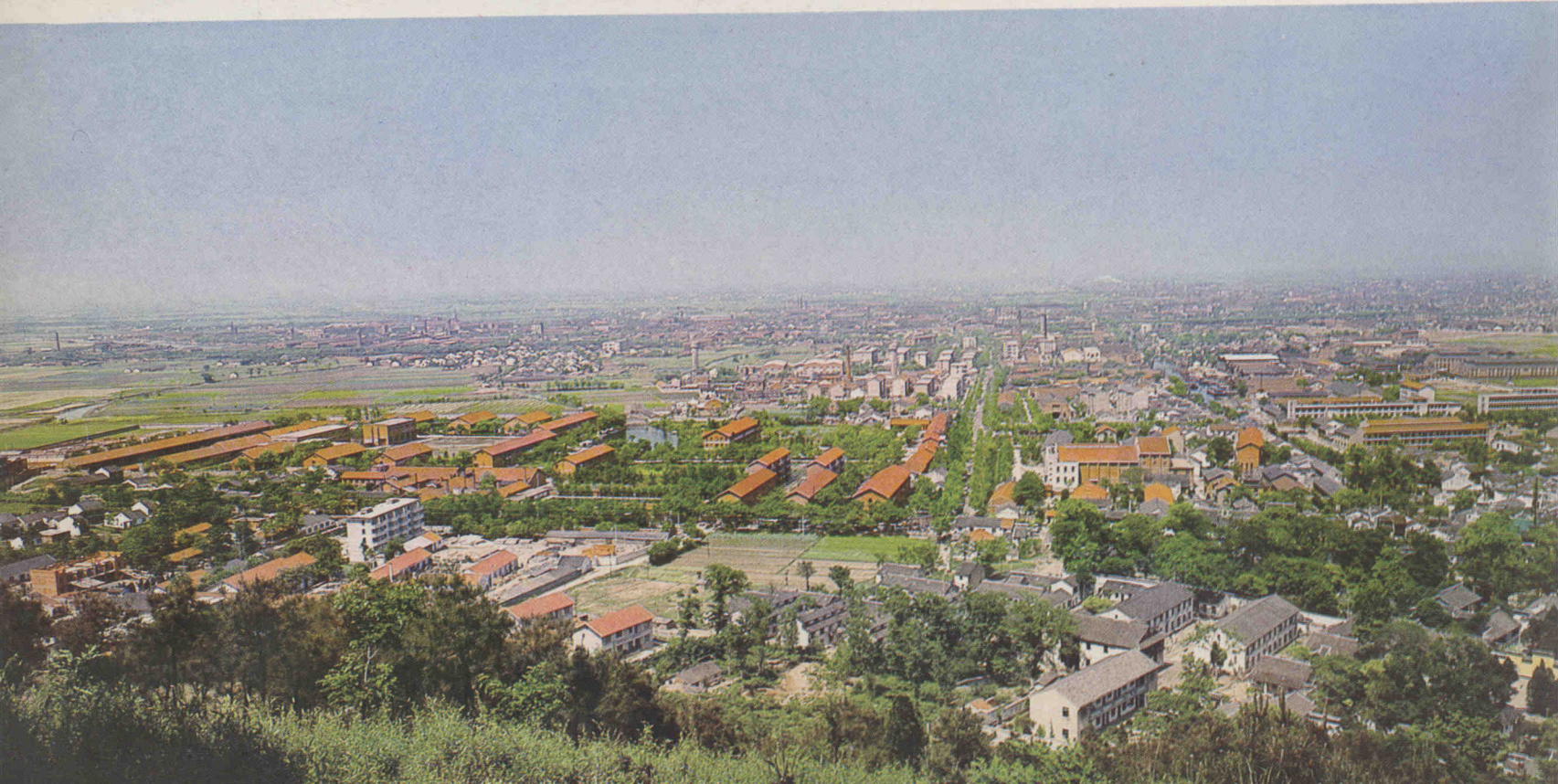
古书上记载着吴太伯在这一带活动的情况。





吴太伯生活过的无锡县的梅村，今天到处是一片桑园翠绿。(肖 洛摄)

从锡山顶俯瞰无锡市景。





锦绣江南鱼米乡。



无锡在发展中。昔日一条小街已被新建广场所代替。

濤春渚黿



平生撰文

骑车游春黿头渚，另有一种情趣！



太湖佳绝处，毕竟在鼋头 ——郭沫若

太湖风光，驰名中外。早就听朋友说起，无锡鼋头渚是观赏太湖最理想的地方。一个春光明媚的早晨，我和二三友人乘车过蠡园，越长桥，沿充山山脚，缘五里湖畔，蜿蜒而进，约半小时即抵鼋头渚公园。进园林大门，左边山脚上林木参天，浓荫成林，右边湖水盈盈，清澈如蓝；一扫城市喧闹之感，精神为之一爽。前行几百步，就到了鼋头渚第一景的长春桥，踏上“具区胜境”。时逢长春桥堤上白色的樱花怒放，幽香微透；站在桥上，看近旁亭阁迴廊，小巧玲珑；向北望去，五里湖绿水荡漾，湖北岸小箕山大箕山上，郁郁葱葱，绿树丛里，各色建筑隐现，山水妩媚，景色宜人，真有“湖阔鱼龙跃，山阴草木香”之感。

刚登上鼋头，同游友人“啊”地一声惊喊起来，原来辽阔无垠的湖面展现在眼前，顿觉豁然开朗，胸襟宽阔。这时，波浪滚滚，春涛声声，近看远眺，应接不暇，美不胜收。脚底巨石卧水，浪花飞溅，湖面波光帆影，三山佳岛早就浮现在前面波浪之中。再往上走，在苍翠的龙柏旁边，屹立着一块硕大的太湖石；正面刻有“鼋头渚”三个大字，背面刻的是“鼋渚春涛”。游客都看中这个地方，争着照像留念。我还是放眼太湖，看着滚滚而来的浪涛，朋友问我在想什么，我说：“‘鼋渚春涛’四个字确实有意境，浪涛声很有特色。”朋友点点头说：“太湖景色，春夏秋冬四时不同，晴阴雨雾意境



长春桥是观赏樱花的好地方。

迥异。涛声也是这样，有时风和日暖，涛声隐隐，如遇黄霉天水发，涛声就如千军万马奔腾而来！”

在隐隐的春涛声里，我们从鼋渚沿湖边再慢慢往东行，穿过绿树浓荫，湖面更见开旷。抬头远望，水阔天长，横无际涯，浪涛不绝，使人心潮激动，惊叹不已；湖边稍远处，比比奇石，如云横天际，如群鸟翔集。隔一水湾，见前面陡削石壁上刻有“包孕吴越”和“横云”几个浑厚有力的大字，鲜艳夺目，相传是无锡县知事廖纶所写。面对浩瀚的太湖，看到“包孕吴越”，真使人浮想联翩：公元前五百多年的战国时代，太湖南是越国所在，北是吴国疆域，三万六千顷的太湖，包容着吴越两国，孕育着吴越人民的子孙后代，她同整个中华民族的子孙后代一样，在伟大的中华民族大家庭

的形成过程中，立下了不可磨灭的丰功伟绩。

顷刻间，有好几个青年人坐在湖边石上嬉水，“这些年轻人真不怕冷！”朋友听到后笑着告诉我，相传明朝末年的东林党领袖高攀龙曾在这里濯足过！“喔，原来这样！”东林党人与当时的宦官魏忠贤进行过殊死的斗争，人们对高攀龙是有感情的。我站在涛声不绝、战斗不息的湖边，想到江南人民艰苦的战斗历程，缅怀古人，心情更与浪涛相连，难以平静！

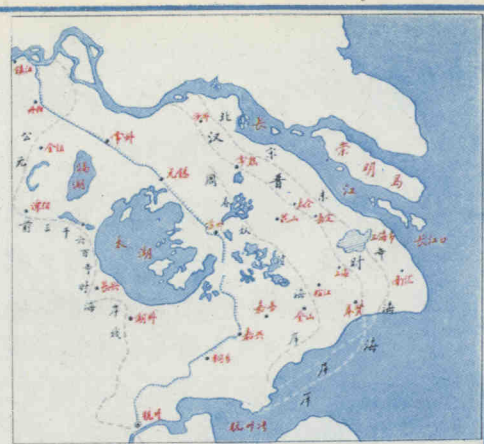
再往高处行，到了澄澜堂。堂内有茶室，我们一面品着清甜的湖水香茶，一面随心所欲地观望太湖景色。堂内悬一付对联，写着：“山横马迹渚峙鼋头尽纳湖光开绿野，雨卷珠帘云飞画栋此间风景胜洪都。”在题写对联的陈夔龙看来，澄澜堂



“鼋头渚”刻石。在这里看太湖风景，使人豁然开朗。（肖 洛摄）



古太湖范围及其沙咀发育示意



太湖地区成陆年代

古太湖在新石器时代已有人类从事农业和渔猎活动。它经历了漫长的岁月。

这儿有亭台楼阁，小桥曲径；春意正浓，游人如织。



看太湖景色，胜过唐朝大文学家王勃《滕王阁序》所描写的景色。我没有到过滕王阁，无法加以比较，但站在澄澜堂地势较高，眼前也就更加开阔，万顷碧波，绿野千里，太湖七十二峰缥缈可寻，马迹山隐约可见。可惜，看不到风雨交加，巨澜飞腾的场面！

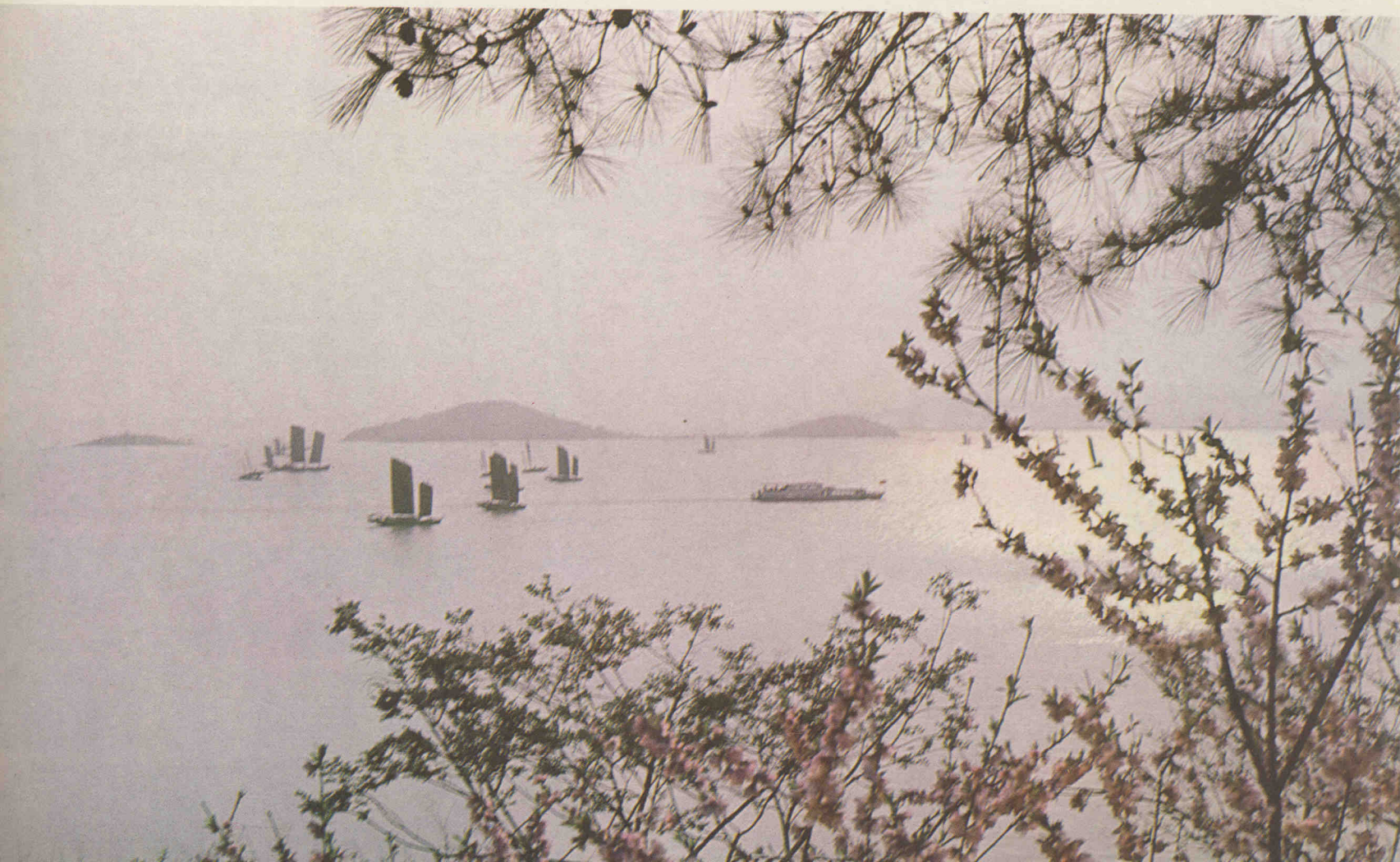
从这里再沿湖边往东走，过飞云阁、劲松楼，即到万浪桥。万浪桥长长的桥堤贴近湖面而建。沿级而下，缓行湖堤，可真另有一番景象。千万朵浪花，就在脚边飞溅，

大家不顾水珠飞湿衣襟，反而引来朗朗的笑声。从万浪桥到万方楼茶室，这里地势高敞，也是观赏太湖风景的好地方。从万方楼迤迤折而向西，经小南海、光福寺、陶朱阁，就到鼋头渚公园最高处光明亭。真是“欲穷千里目，更上一层楼”。从光明亭东眺锡山惠山诸峰，蜿蜒如游龙；向北看去，则大箕山、小箕山、太湖饭店、中犊山等，尽收眼底，特别是中犊山工人疗养院，红绿琉璃瓦屋顶，点缀在青山绿水之中，分外迷人！向西望去，群山起伏，峰

峦缥缈；转而向南，极目远眺，则无际无涯，水天一色！从光明亭慢慢往下走去，这时，红日西斜，归鸟阵阵；看落日余晖，景色殊绝！一霎时，红霞满天，湖面上一片金光耀眼，三山完全沉浸在绛紫色里。点点渔帆，一片金色，好象童话中的神舟，遨游仙境……。“太美了！”几个年轻人高兴得跳了起来！

太湖，如此的绮丽妩媚，又这样的雄伟豪放！犹如一颗镶嵌在我们伟大祖国东南大地的明珠，永远焕发着熠熠夺目的光彩！

太湖之春。（陆炳荣摄）





风帆点点，波光粼粼，万顷太湖，雄伟秀丽。

湖滨留影。(陆炳荣摄)

好朋友在一起欣赏太湖，话题更多了。





筑在半山的澄澜堂，游客可以在这里品茗小憩，欣赏风景。



园中亭阁，依山而筑，布局十分精巧。(肖洛摄)
这里是劲松楼，比澄澜堂又高一层，眺望太湖风景，尽收眼底。



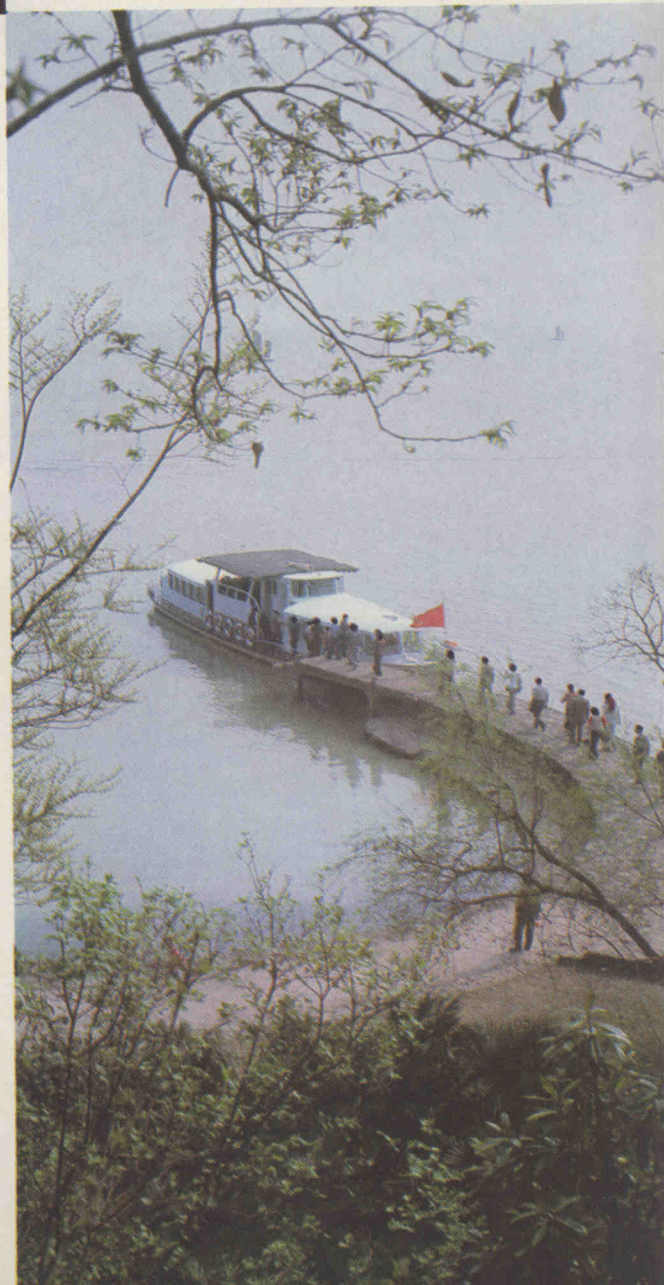


湖滨夕照。(陆炳荣摄)

江南多春色，雪景
不寻常。(陆炳荣摄)



“欢迎!来自世界
各地的朋友!”



三山风景入画来



站在鼋头渚看三山，似一神龟漂浮在碧波荡漾的水面上。千万年来，不管秋冬水浅，还是春夏水潦，神龟总是精神抖擞地昂首前望。据说，它老是观望着五里湖中的中犊山与浦岭之间的水门。相传这座水门是大禹治水时所开，从此，太湖水流畅通，变害为利。人民感激大禹的功绩，曾在这里建立过禹王庙。今天，神龟历经沧桑，终于盼到了人民当家作主的伟大时代。

三山这个太湖中的小岛，解放前只是几座光秃秃的小荒山，连渔民也很少靠岸；解放后才逐步修建成了风景秀丽的湖中公园。

从鼋头渚登上游轮向三山进发，湖光山色，迎面而来，使人感到身在画中，美不胜收。远望三山，又象一个大笔架。人们不禁感叹：是谁手执彩笔，为我们伟大祖国画下了如此清秀壮丽的图画！

三山主峰，高出水面约五十余米，周围长约五华里，因为四面皆水，显得分外幽静。在绿竹掩映、林木葱郁的盘山路上缓步而行，微风轻拂，鸟声啾啾，使人有如走进了唐朝大诗人王维写的“鸟鸣山更幽”的境界！两旁种植的千百棵枫树，都已长大成林，亭亭如盖。春夏时分，新叶吐绿，娇嫩欲滴；一到深秋，鲜红如火，“霜叶

红于二月花”，更使园林增添无限诗情画意。在半山腰的茶室里，欣赏太湖变幻无常的景色，更是别有情趣。

三山诸岛中间有一五环洞长桥，把两个小岛连接起来。在桥上凭栏远望，群峰如黛，青山环抱，三山全景，一览无遗；观看日出日落，尤为佳绝。凌晨，雾气迷蒙，渔帆隐现，远远望去，如入幻境。遇上黑云满天，山雨欲来之时，雷声、涛声、风声、雨声，四方轰鸣；远近

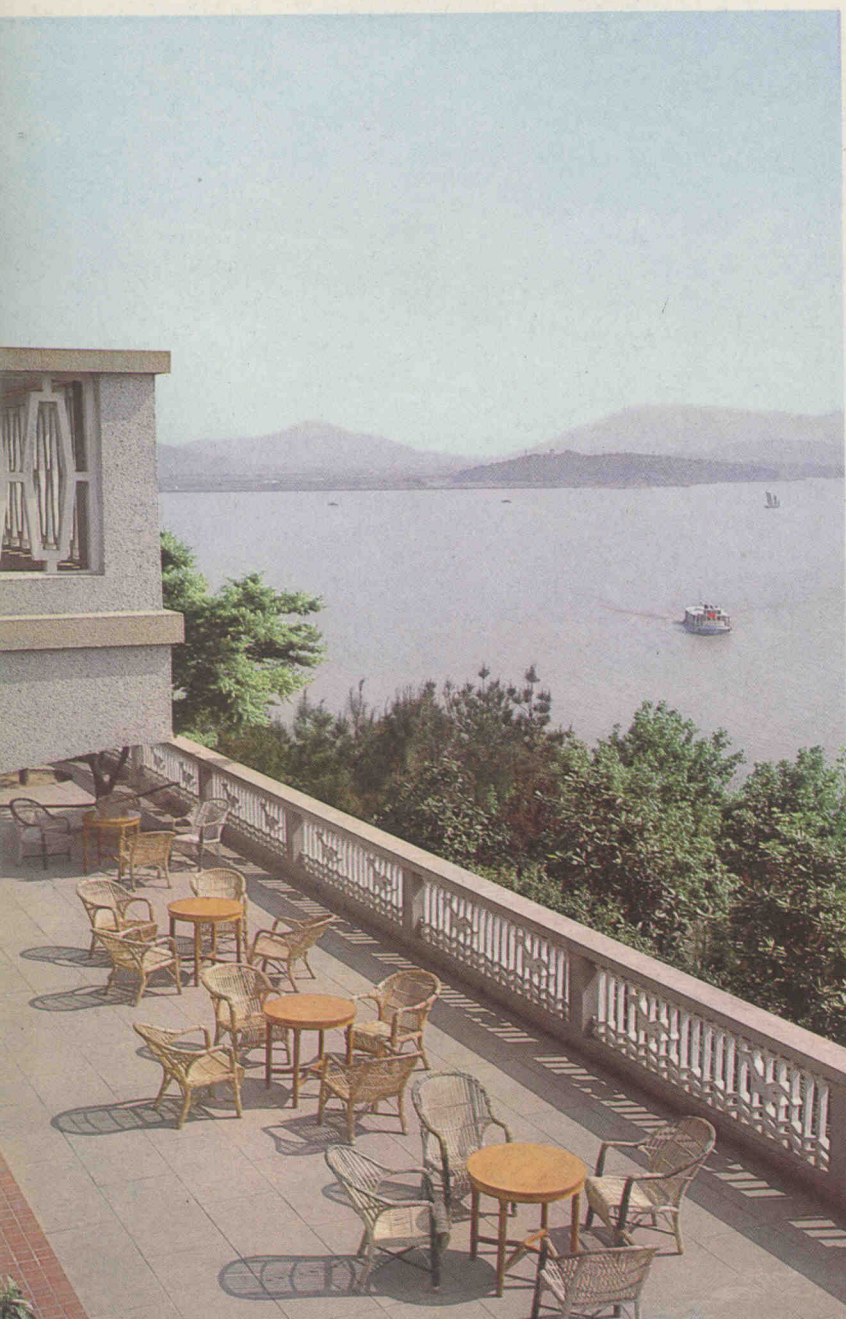
山峦尽失，顿时茫茫一片，真使人惊心怵目！俄而，云过雨歇，雷声渐远，周围又是一派苍翠，原来隐没的远峰，一下又移近眼前……。美哉，此情此景！

太湖三山，既得天地造物之灵，又加人工点缀之美，身处“画”中，有谁能不流连忘返呢！

言 午撰文

三山茶室准备接待来自鼋头渚的第一批游客。

新筑的环山石级路。





登山远眺，三山公园更增万顷太湖之美。



宁静、整洁、郁郁葱葱，衬以清波白浪，构成三山园林的天然特色。



一到这里，
顿觉湖光山色，
扑面而来。



“未来的旅行家，
再跨上一步！”

从五孔桥上回首
望，三山的幽美境界
更大了。（右上）

三山晓色。（右下）

