

名家画范

王中年

W A N G Z H O N G N I A N

山水画与诗书题款

3

福建美术出版社



王中年

W A N G Z H O N G N I A N

山水画与诗书题款

福建美术出版社

3



图书在版编目 (CIP) 数据

王中年山水画与诗书题款/王中年编绘. —福州:福建美术出版社,2003.8

ISBN 7-5393-1280-7

I.王... II.王... III.①山水画-作品集-中国-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代③诗词-作品集-中国-当代④题跋-中国-现代-选集 IV.①J222.7②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057501 号

责任编辑:沈华琼

特约编辑:靖 竹

封面设计:陈培亮

王中年山水画与诗书题款

*

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/12 8 印张

2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001—10,000

ISBN 7-5393-1280-7

J·1254 定价:98.00 元

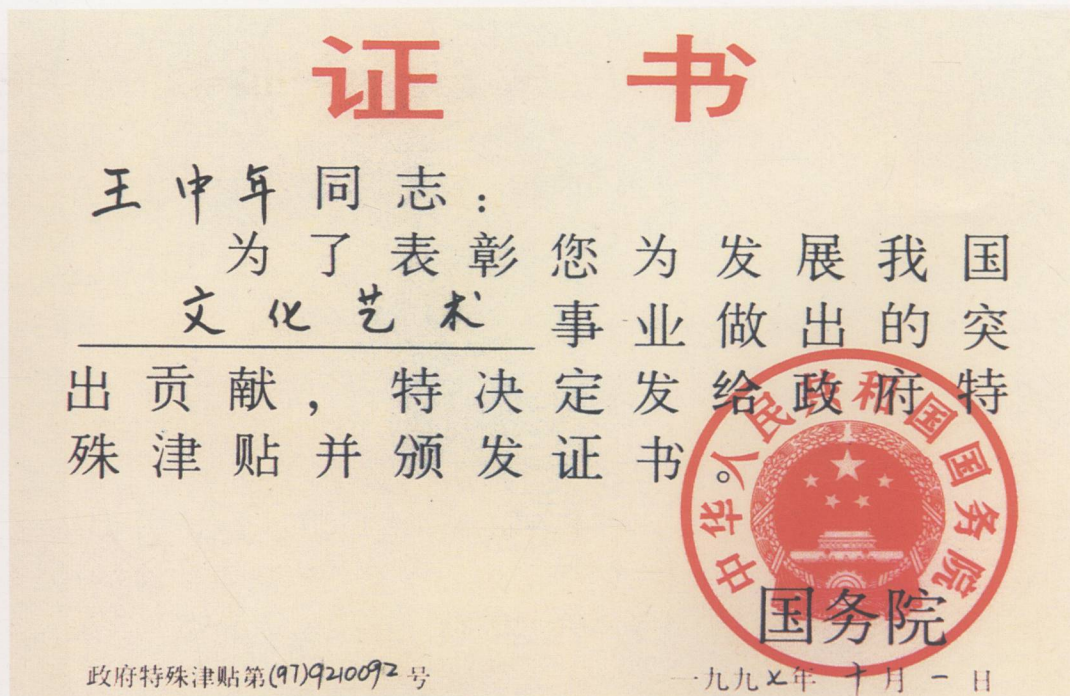


王中年近影

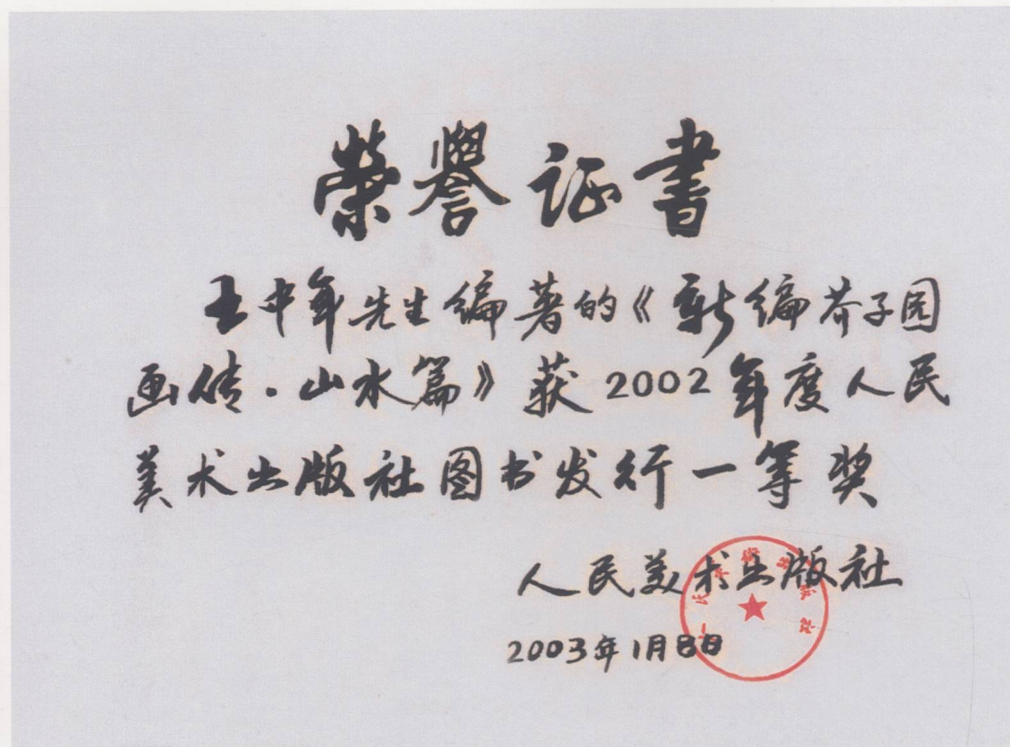
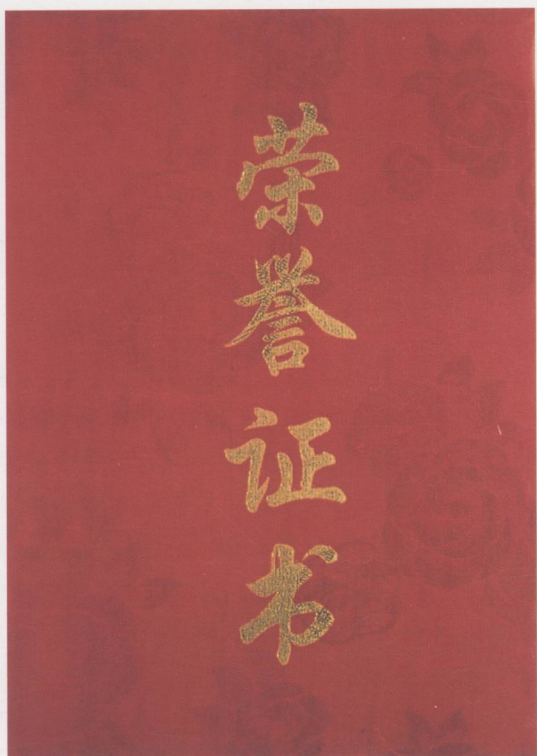
王中年 生于辽宁省凤城市。中国美术家协会会员、国家一级美术师、现为中央社会主义学院、中华文化学院教授。享受国务院授予的政府特殊津贴。

早年就读于鲁迅美术学院,后入广州美术学院研究生室,师从关山月、黎雄才等大师。艺术修养全面,山水画造诣颇深,对油画、水彩画、人物画亦有研究,也是一位瓷器绘画艺术家。作品曾多次参加全国美展,并获金、银、铜大奖。1982年起多次在中国美术馆、日本、韩国、新加坡、马来西亚、香港等国家和地区举办个人画展或讲学。部分作品被中南海、人民大会堂、国务院、天安门城楼、中央统战部、中国美术馆及国内外博物馆和美术收藏家珍藏。

先后编著出版的有:《新编芥子园画传·山水篇》、《王中年山水画谱》、《王中年最新山水画技法》、《王中年山水画摹本》、《王中年画集》、《王中年山水画选》、《王中年瓷器绘画作品选》等。



为表彰王中年为我国文化艺术事业做出的突出贡献，中华人民共和国国务院授予他政府特殊津贴并颁发证书。



王中年编著的《新编芥子园画传·山水篇》一书出版后，深受国内外读者欢迎，全国许多美术院校将此书作为山水画学科教材。该书出版不久就发行了近三万册，荣获2002年度人民美术出版社图书发行一等奖。

中和画派创始者

——王中年的国画山水

● 李 果

2001年暮春时节，王中年创作出巨幅山水画《燕西金秋》，真实而艺术地反映了太行山脉山村殷实而祥和的生活情景，画面意境开阔、雄奇、秀丽。首先是空间灵动，漂浮的云雾荡漾在层峦叠嶂之间，形态各异的山体若隐若现。有的山涧里的云雾浓厚，有的山峰前的云雾稀薄得透明，有的崖壁旁飞翔出丝丝缕缕的云雾，把群山的空间和层次拉开了。云起山动，游弋的云雾为壮丽的河山披上了洁白的轻纱，群山舒展而不零乱、开阔而又紧凑。云雾的动态肌理丰富了山水画的艺术语言。S形的河流和奔放的瀑布来自云雾中，又消失在云雾里。远水无波近浪涌，留白迷茫，着色湍流。

其次是风格含蓄。山岩铺就的阶路延伸到山麓下的村舍，延伸到窑洞的山后，延伸到小桥那边。曲曲弯弯高低坎坷的山路延伸到远方。山路在云水中延伸，外面的世界在人们的思维和想象中延伸着。再次是景物质感。山石块面纵横错落，树木冷暖侧逆渐变，羊群、栅栏、草垛、米仓、辣椒、石碾等点景寥寥几笔，形足神完，民俗气息浓郁，生活情调自然，亲切温馨的中和之美弥漫整个画面。

《燕西金秋》气势非凡，生机盎然，笔墨精湛，斧劈皴、折带皴、龟纹皴等皴法融为一体，勾勒渲染比比皆是。点线面、黑灰白，其节奏、韵律既独立又呼应，既跳跃又厚重，既对比又和谐，增一笔则多，减点墨则少；既有北方山水的雄奇，又有南方山水的秀丽，中和之境，叹为观止。中者，不偏不倚，无过之，亦无不及，天下古今之正道也；和者，抒发高尚美好的情感，达到和谐之美也。“致中和，天地位焉，万物育焉。”王中年把中和之美引向极致——中和意境，万物各得其所，到处生机勃勃。王中年创作的一系列国画山水都不同程度地体现出中和意境，他用长长的笔直的彩墨，创作出一幅幅精品，也创作出国画山水流派中的“中和画派”。

中国传统山水画派异彩纷呈，岭南、长安、金陵、关东画派和海派等，其共同特点，一是技法创新，影响深远；二是风范独具，自成一家；三是为首的出类拔萃，主要成员大多在同一地域；四是师承传统，博采众长，不同程度地受到其他流派的影响；五是作品题材反映现实，紧跟时代。

王中年于世纪交替之际创立形成的中和画派除了具有以上的特点之外，还有不同于传统山水画派的特点，这也是古今山水画派的区别之所在。其一，原创性更强。王中年坚持写生，取之自然，提炼升华，清新宜人。既不重复别人，也不重复自己，不断开拓、创新、变革。其二，融会贯通集大成。王中年不仅汲取古今、南北的技法，而且吸收西画技法，中西结合。水是山水画中表现的重要内容，他用西画中的素描和光影来表现泉溪瀑流。他的光影法、影衬法、以色列水法等技法都是借鉴西画写实方法，表现水的质感和动

感。以皴法而论，《燕西金秋》、《秋泉不息》和《云雾山中飞泉声》等作品中既有斧劈皴、披麻皴、米点皴和龟纹皴，又有说不上名目的皴法纹理，画中山石的皴法是各种皴法的杂糅，难以辨别。在美术技法和山水流派中，可以历数或区分出各种皴法，但是在王中年的具体创作中，实难做到这一点。他主张树无定法，水无定形，石无定皴，他画山水视画幅的大小和题材的内涵而决定采用什么皴法。皴法是为形体内容和意境服务的，皴法的肌理渗透着意境的抽象和具象的和谐之美。中和画派把中国山水画肌理“似”的程度推进到一个前所未有的高度。其三，影响深广，传承久远。一种画派从产生到发展，总会引起人们的注意，尤其是21世纪的新画派不会像传统画派那样受到地域限制，这是由于现代交通和传媒手段已打破时空界限，使其得以广泛传播。

他是画山水技法之集大成者，又是创新者。国内外许多美术评论家和收藏家发现并密切关注王中年的艺术创作及其走向。他的中和画派已浮出学术界的地平线，冉冉升起。他编著出版的《王中年山水画谱》、《王中年最新山水画技法》丛书、《王中年山水画技法》VCD、《泼墨泼彩技法》、《山泉·瀑布·流水技法》、《雪景山水画技法》等十几部山水技法书和个人画集在书店里是最畅销的图书，深受广大美术爱好者欢迎。

1945年10月王中年出生于辽宁凤城，早年就读鲁迅美术学院，后进入广州美术学院研究生班，在关山月、黎雄才指导下学习。他从画油画、年画、版画、连环画、水彩画到国画，潜心山水，转益多师，博采众长，攻其一点，独辟蹊径。

沈鹏先生在一篇评论中说：“王中年教授在创作釉下彩绘山水时，突破瓷器绘画传统调色程序，大胆地将瓷器颜料中的黑与蓝、红与黄等采用中国画调色方法去创作，把中国山水画写意及泼墨方法巧妙地融入瓷器绘画之中，画风韵格脱俗高雅，为景德镇瓷器增添了新的光彩。”敢于变革和创新是王中年诸多修养中的亮点。王中年在技法书中多次强调：“石分三面”、“树分四枝”等技法不要机械地照搬，要根据创作的需要而灵活运用。他将山石范画摹稿由传统的闭门造车改为野外写生，避免了雷同和重复，增加了新鲜感和原创性。在同王中年接触中，你会感到他的雄心壮志和脚踏实地的作风恰到好处地融合在一起，在他身上既有北方人的雄强，又有南方人的儒雅，他是典型的中国画家，谨严、大气、含蓄、谦恭。他在密切关注当前画坛风云变幻的同时，继续完善中和画派的技法，勤奋地创作大幅巨制传世之作。

王中年正当壮年，万里长征已迈出坚实而有力的一步。他和他的中和画派将被越来越多的人所注视并必然会载入中国画史。

（原载《画廊》2003年第一期）

王中年瓷器绘画作品选

沈鹏

中国书法家协会主席沈鹏为《王中年瓷器绘画作品选》画集题签。

以自然为师

元九年三月廿日读
山水墨画后

关山月题

国画大师关山月题词

融中西画法
創國画之新

觀賞王中年先生畫作

辛巳年秋 王兆國

中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长王兆国题词

字问之
道勞不
難志之矣
未有不勞而
獲者也
己巳之春觀王中年
畫墨山水心甚
喜其可與西
學院

国画大师黎雄才题词

目 录

序 中和画派创始者	5
第一章 题款艺术的产生和发展	8
一 题榜与题画赞	
二 题画赞与题画诗的发展	
第二章 题画内容及其审美作用	10
一 作品的标题	
二 题画常用款词	
三 题画诗创作构思体会	
四 题画记与纪时	
五 题画法和画论	
六 题 跋	
第三章 书画同源相辅成章	36
一 书画同源	
二 书画同源而不同流	
三 古今画家艺术成就强与弱对比	

第四章 款文与印章	47
一 款文排列与书体选择	
二 落款与印章及其作用	
第五章 题款格式	50
第六章 巨幅山水画创作作品	61
一 燕西金秋	
二 大江东去	
三 秋泉不息	
四 江山万里	
五 黄河颂	
六 雪 霁	
七 石上泉声	
概论绘画载体——瓷器	88
绘画创作活动剪影	91
后 记	96

第一章 题款艺术的产生和发展

据《汉书·苏武传》记载，公元前51年的西汉时期就有在人物画像上题写姓名及官爵以赞颂功臣烈士。这种在画上题字的形式又称题榜。如在东、西汉墓室壁画中，绘制的人物画上题写“门下小史”（隶书），说明在汉代就有题款的萌芽。

任何艺术形式由产生到成熟，都有从萌芽到演变成熟的漫长过程，中国画题款艺术的起源和发展当然也不例外。确切地说，在中国画上题款始于唐代。以隐题式于画中书小字隐于根石罅之中，也称之为藏款。这些题字属于题画款艺术发展中的萌芽时期。到宋代又进一步发展了题画款艺术，也是题画款艺术的过渡阶段。元朝以后，题款用行、草、楷、隶等书体在画中题诗词或短文。文图并茂，形式多样，是题画艺术发展的成熟时期。

一、题榜与题画赞

汉代为了表彰功臣烈士的业绩，在画像上采用“赞”这种文体颂扬他们的功勋称题榜。此后，在题榜的基础上便产生了画赞。东汉后题画赞遗文渐多。曹植在建安十九年魏宫建成时，于听政殿后东西二坊，作《画像赞》，其内容包括女娲、神农、黄帝、帝尧、帝舜、夏禹、殷汤、周武王、周文王、汉高祖、汉文帝、汉景帝等人。《曹植集》中载二十九首，前有《画赞序》，其题画像赞文如：

汉景帝赞

景帝明德，继文之则。听请王室，克灭七国。省役薄赋，百姓殷昌。风移俗易，齐美成康。

曹植笔下人物题赞，“文约意广，取效风骚”，是对画中人物的功德赞颂。

后世采用“赞”这一文体题画者颇多，如李白《羽林范将军画赞》及杜甫的《画马赞》等。

二、题画赞与题画诗的发展

题画诗是在题画赞的基础上逐渐发展成咏物赞景式题画的一种诗文体裁。

题画赞在东汉初期不仅以叙事主赞人进而赞物、赞景，而且抒发了作者的个性，如王廙作人物画《孔子十弟子图》题赞：“画乃吾自画，书乃吾自书”，不仅主张画家作品中的书法题款都应由画家自己完成，而且体现出书画同源的理念。这对题画赞向题画诗的演变，以及后代文人画的兴起无不起催化作用。

南北朝时期盛行咏物诗，如江淹赞《王太子乔》：

子乔好轻举，不待炼银丹。控鹤去窈窕，学凤对瓊沅。山无一寸草，

谷有千年兰。云衣不踟躅，龙驾何时还？

此代题画赞，实际上接近五言诗。

题画诗在唐代诗体繁杂，数量可观，最有代表性的首推杜甫，据清人沈德潜在《说诗晬语》中说：“唐以前未见题画诗，开此体者老杜也。”其实唐以前已有题画诗，如宋之问《咏省壁画鹤》、陈子昂《咏主人壁上鹤》等。但这些诗只是题画诗的萌芽时代。

唐代诗学发达，艺术兴盛，诗人、书画家辈出，许多上层官员文士成为诗画艺术家。如进士及第王维，文学艺术修养极高，不仅精诗歌、绘画，而且在书法、音乐等多方面造诣很深，并把诗与画及书法艺术融为一体。正如宋代苏东坡题赞王维《蓝关烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

唐代张彦远《历代名家记》说，郑虔工山水，曾进献诗篇及书画。玄宗（唐玄宗）御题“郑虔三绝”。

唐代画家中自画自题最具代表性的是卢鸿，既擅画山、水、树、石，又精书法、诗文。辞官后隐居嵩山，曾聚徒至五百人。著有《草堂十志图》，每幅均题诗及序文。如《倒景台》：

倒景台者，盖太室南麓，天门右崖，杰峰如台，气凌倒景，登路有三，处处可憩，或曰三休台。可以邀御凤之客，会绝尘之子。目极心伤矣。歌曰：天门豁兮仙台耸，杰几卒兮云顷涌。穷三兮旷一观，忽若登昆仑兮期汗漫。仙耸天空兮倒景台，凌颢气兮轶嚣埃。皎皎之子兮自独立，云可朋兮霞可吸，曾何荣辱之所及。

卢鸿之诗，意咏草堂实景，于咏景中抒情，若诗题于画上，必增强读者对画中景色的感受，同时充实了绘画内容以及在构图上的韵律。

古人题画诗较偏重于画中物象的具体刻画，他们的美学观尚停留在画中的物象与自然是否最接近为准绳来认定或衡量画品韵格高低，即“托物兴辞”。如画马画牛，必须像真马真牛一样。也如同当今外行评画者所言“栩栩如生”，这是古今评画者较普遍的审美理念。如唐代僧景云在画松树的诗里所题：

画松一似真松树，且待寻思记得无？

曾在天台上见，石桥南畔第三株。

从诗的内容看题画者主张画松就要像真松一样，强调客观描写的倾向。

宋代文人画逐步兴起，画家大部分是文人和通过科举进入仕途的官员。这

些人才华横溢，有的官位显赫，所以也称“士大夫画”。其画风以水墨为主或淡彩小写意，其主要特点是在画上题诗词或跋文。如北宋中期杰出文人苏轼、米芾、黄庭坚、赵佶等人极力提倡“诗画一律”，从学术上而论，这些文人主要特长是精通诗文，擅长书法，其次是绘画。从客观事实上讲，当时这些文人的画技和艺术审美理论与他们的文才、诗才、书才相比较要稍逊一筹。但是这些文人却能发挥他们潜在的文化内涵，扬长避短。他们要求画家作画要“如骚人赋诗，吟咏性情”，使绘画趋向诗化，其目的是使绘画艺术能够进一步抒发作者主观感受。强调主观感情的抒发而忽视物象形似，减弱淡化了物象形体结构或物象化抽象，情化了物形。故苏东坡曰：“论画以形似，见与儿童邻。”沈括在《梦溪笔谈》中强调“书画之妙，当以神会，难以形器求也”。这些文人的艺术主张是片面强调神而忽视了形。但是北宋的山水画家却不太追求诗化而忽视物象的艺术主张，他们意识到艺术的源泉是来自生活。为此北宋画家范宽的《雪景寒林图》、郭熙的《山村图》、张择端的《清明上河图》以及元吴镇的《溪山春晓图》等都是绘画中的精品。这些作品好在既有生活气息又有很深的绘画功力，风格劲秀淡雅，说明这些画家注重观察自然，师法造化，在写生实践中，能生动地描绘云烟出没、峰峦隐显的千态万状。

米芾是强调绘画宜诗化的倡导者之一，他的作品是借鉴董源山水之法又得江南山云真趣，以水墨挥洒点染来表现山头烟云变幻，林泉溪桥，信笔作画而不求工细，山形概念抽象，人称“米点皴”、“米家山”等。作品富有抒情诗意和情趣，为以后的文人水墨山水画的发展开创了新的局面。

元代画家继承宋人诗情画意的同时又进一步将书法艺术的趣味性注入画中，这种书画融合的形式不仅增添了新的审美内容而且丰富了画面空间的节奏、气韵、格调以及在构图上的变化。元代题画诗已达到空前繁荣，这个时期最有影响的名家有赵孟頫、黄公望、倪瓒、王蒙、王冕、吴镇等。尤其赵孟頫的诗、书、画、印都非常精到，其书法篆、隶、真、行、草无不称绝。他在绘画艺术上精工山水、树石，提倡“作画贵有古意”、“到处云山是我师”。他既讲传统又主张师化自然，重视神韵；追求清雅朴素的画风，反对追求形似和纤巧的画风，强调书法与绘画融会的关系，以及将书法用笔于绘画之中。赵孟頫的地位和艺术造诣使其成为元代画坛上的核心人物。所谓文人画自苏东坡（苏轼）至松雪（赵孟頫）敞开大门。如赵孟頫《秀石疏林图卷》题诗云：“石如飞白木如籀，写竹还应八分通。若还有人能会此，方知书画本来同。”

元代画家的思想以儒家为主，他们既学道家又参禅，超然于物外，长隐于古刹名山，领略四时阴霁之气运，烟云供养，胸容丘壑，“愿与深山野水为友”，把自己的思想感情融合于自然之中。这在他们的题画诗中明显反映出来。

如吴镇题《渔父图》：

雪色鬓须一老翁，欲将短棹拔长空。

微有雨，无正风，宜在五湖烟水中。

王冕题《梅花图卷》诗云：

吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

黄公望题《秋山林木》诗云：

谁家亭子傍溪旁，高树扶疏出石间。

落叶尽随淡雨去，只留秋色满空山。

王蒙题《溪山高隐图》诗云：

我于白云中，未尝志青山。城府吾奇观，知往不知还。

往者不可劝，来者又谁关。卧者飞鸟近，山青云自闲。

元代画上题诗跋语内容丰富、形式多样，有的画不但写上画的标题，还题上作画年月至年龄及作画地点，有的长题文字近千，如王冕《点水梅花图》。有的题字长跋占去画面大半条。清代翁方纲在《石洲诗话》中说：“元人自柯敬仲、王元章、倪云林、黄子久、吴仲圭等每用小诗自题其画，极多佳制。此外诸家题画绝句佳者，指不胜数。”有曰：“如就元人题画小诗，选其尤者，汇钞一编，以继唐人之后，发扬风人六义之旨，庶有冀乎？”当然，元代绘画上也有少题或不署一字的作品。

明代画家众多，画派林立，其画法之新，超过了宋元两代。明初画风追踪宋代刘松年、李唐、马远、夏圭，摹古之风盛行。以“浙派”戴进、吴伟为代表，取法马、夏为主。以唐寅、仇英为代表的“院体”，师承刘、李，兼习“商派”。嘉靖以后，“吴派”又逐渐代替“浙派”，“文人画”兴盛压倒了“院体”，其代表人物是沈周、文征明、唐寅。为什么文人画赢了“院体”和“浙派”呢？其原因是“院体”与“浙派”的代表人物戴进、吴伟，他们出身低微，一生坎坷，虽以画为业，但诗才文才欠佳，故被艺术修养广博，诗、书、画皆妙的文人沈周、唐寅、文征明所取代。

在明代画上题诗，不仅被视为是形式或构图需要，而且被视为品评画家艺术修养学识和作品格调高低的依据。周臣虽是明四大名家唐寅和仇英的老师，但因周臣画中少题诗语、缺诗才，故当时被视之为“俗”，画匠也。王肯堂曰：“唐子（唐寅）畏画，多周臣笔，要在巨眼别之。子畏师周臣，而青出于蓝，雅俗之别也。”“或问周画何以俗？曰：‘只少得唐生数卷书耳’。朱庭珍在《筱园诗话》中曰：‘明画家以文、沈、唐、仇为量。仇十洲工北宋人物，山水楼阁，而不能诗，直一画耳。唐子畏则负才名，与文衡山、沈石田皆有诗集。’由此可见画家能诗否可谓至关重要。唐寅题《栈道图》诗：

栈道连云势欲倾，征人其奈旅魂惊。

莫言此地崎岖甚，世上风波更不平。

清代题画诗不仅内容丰富形式多样，可以说无画不题，根据画面构图需要在画幅上题不同体诗文词跋，有长题有短题，题画虽然寥寥数句，但亦是画家与大自然物境相感相触而引发的情感抒发。石涛、髡残、清四王以及扬州画派诸家题诗文落款更不拘成法旧规，形式纵横跌宕，疏密苍润，书法清秀劲峭或古朴拙厚。如金农“漆书”、郑板桥“六分半书”、黄慎草书等，他们题画的内容和形式均打破前人的窠臼。但清代的绘画受明末清初书画家董其昌的影响，专重笔墨，轻视写生，以临摹古画，远临黄公望，近仿吴派，千篇一律而毫无发展。中国绘画从明末至清末到民国受仿古临摹之风影响并阻碍了中国山水画的正常发展。不过清代花鸟画受文人画风影响有所发展，尤其“扬州八怪”，

诗、书、画融会自然妙趣横生，题画格式和章法灵活多变，别开生面。

近代画家赵之谦、黄宾虹、吴昌硕、陈师曾、齐白石、潘天寿、张大千、傅抱石、陆俨少、关山月、黎雄才等在继承前人基础上亦有新的创意和敢于超越的精神。

如齐白石诗：

逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。

自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。

前人在题画诗方面从内容到形式，取得的艺术成就，为中华绘画艺术的发展开创了民族独特的中国画艺术形式，为东方文化艺术体系的内涵和美学高度发展又补充了新的血液，使这门民族艺术更加绚丽多彩。

第二章 题画内容及其审美作用

题画款文多为短语，文字不宜太长，若长题也可多至数百字。语言精练、言简意深，可用一句话、一个单词或一篇较短的散文，也可用四言、二言、半阙词以及对联等根据画面构图或画风的需要，任选篆、隶、行、楷、草与画面形式相协调的字体。题画还可注明作者姓名、年龄、籍贯以及作画地点、时间。题画还具有丰富绘画的意境，能抒发画家主观感情且对绘画起某种程度的补充作用及加强中国画表现能动性等功能。

中国绘画题画内容大致包括：传统画派和现代绘画的画理、画法；各时期绘画之风格特点与不足以及画之情趣，作画过程、美学观点；对画史画论或画法研究的心得体会，以及品评、鉴赏或辩识真伪等内容。现概括归纳以下六点：

一、作品的标题

在画幅上题名，表明作品的主题，要求题目文字必须准确、简洁、含蓄、生动，给人以新鲜感和深刻印象，起到“画龙点睛”的作用。如《雪景寒林图》、《万壑松风图》、《踏歌图》、《寒江独钓图》、《古木寒泉图》、《春山伴侣图》、《渔父图》等。中国画的题目或称标题，有的是自标题目，有的是由别人按其画意设定的标题，题目是一幅画最简炼最概括的说明。

二、题画常用款词

绘画只能描绘刹那的空间，不能描绘连续的时间，而诗却能够描绘连续的空间和跨越的时间，诗所描写的时空比画描绘的范围要宽广，此乃诗画相异之处。绘画是画家主观与客观结合的产物，景物被画家有选择地搬到画面的过程中被抽象概括了，因此绘画的寓意带有一定的模糊性和不确定性，在这方面画不如诗。如徐渭的《墨葡萄》，画家在画上题了一首诗：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”借墨葡萄发泄怀才不遇

的苦闷情怀。

题画诗，可以引用古今诗词的全首，或诗词中一两句。下面例举一些常用款词或诗联，以便读者作画借鉴。

1. 二言

烟岚、松雪、清晖、云鹤、烟云、松风、松涛、飞霞、朝晖、松月、清光、泉韵、桃源、碧翠、清和、素秋、月华、海涛、秋实、求严、求精、博爱、乐天、碧海、独醒、达志、刚毅、豪雄、孤云、神韵、清远、敬业、求索、古雅、奇逸、墨缘、画韵、墨趣、雅趣、乐韵、诗魂、书骨、醉墨、春醉。

2. 春时景观

春林归牧、春雨松云、草木知春、满林春晖、万山春树、春庭晓景、春山欲雨、春山渔舟、春浓山馥、春满燕东、春日瑞景、春物苍翠、春山翠峦、春郊行旅、碧草芳洲、芳草年华、山峦春色、枯木逢春、关外春风、寒崖春树、湖山春晓、春云出岫、曲水春烟、花里人家、林山春望、山林春烟、碧波春水、柳暗花明、林亭春开、山乡春意、清明时节、山里春浓、桃源胜景、山光积翠、景象更新、暖气浮春、早春雪霁、溪山春晓。

3. 夏时景观

梅雨初晴、清和朗润、孟夏江村、残云夏雨、夏日清阴、夏山苍翠、清夏潺湲、清阴澄夏、人困日长、苍山欲滴、夏山烟晓、夏谷雨过、雨后幽庄、夏山雨霁、夏雨残云、云藏伏暑、长夏江村事事幽、清凉幽境有高僧、松里云深夏亦寒、满地松阴六月凉、斜风暴雨不须归、云满山头树满溪、桃花源里烟雨多、水绿山青孟夏长、风前花柳竞芬芳、芳树无人花自落、野店客来柳色新。



古寨小桥有人渡

4. 秋时景观

金秋、佳秋、金碧、高秋、明秋、露浓、秋霁、秋趣、秋影、三秋、早秋、秋阴、秋深、深秋、赏秋、霜韵、蓊郁、小秋、迎秋、霜晨、江楼晚霜、关东秋日、燕山秋韵、关东十月、燕山枫晚、燕东枫林、初秋雨过、枫林坐爱、枫叶扑霜、古刹秋寒、古寺秋林、寒山秋塞、绿纱红叶、木叶丹黄、平林秋霁、林山落黄、金秋神韵、湖山秋韵、江南秋月、红树满坡、秋林野寺、烂漫秋情、冷日微烟、辽东秋雨、辽东尽染、翠岭秋花、千山秋霁、丹崖寻幽、秋江归舟、秋风细雨、秋山隐逸、秋山萧寺、秋思无垠、秋树槎枒、秋在霜叶、气清

千嶂、清秋晴影、凤山早凉、野水秋风、野色呈秋、万里霜天、万叶秋声、漫山秋色、潇湘秋晚、晚云秋树、星月秋山、烟雨枫林、烟雨秋深、西风欲雨、香山红叶、霜露秋山、水落碧塘秋日薄、停车坐爱枫林晚、斜阳山雨外、夕阳秋更好、虚阁贮秋光、霜月饮寒渚、时菊耀岩阿、落叶瘦秋山、云冠秋顶、山色正吟秋、秋山带夕阳、秋色正清华、山到秋深红更多、满庭诗境飘红叶、过秋红叶落新诗、落叶尽随溪雨去、绿竹助秋声、草木摇落露为霜、黄落山川知秋晚、红叶黄花秋景宽。



聚集共鸣

5. 冬时景观

寒樵、寒翠、凝寒、清寒、嫩寒、寒岁、冬晴远岫、古刹寒岩、寒林赏游、寒林暮鸦、寒泉吟晓、断桥残雪、寒潮晚乘、独钓寒江、冬阴霾雪、寒云欲雪、

日暮苍山、燕舞山雪、松径寒吟、踏雪寻梅、天寒山净、雪中渔舍、雪夜访戴、松轩醉酒、渔村小雪、幽居冬暮、寒堂松风、寒山樵路、雪清待渡、沙边落雁、雪犹寒、天高日暮寒山深。



丰年飞瑞雪

6.题对联

云烟入画
柳月含情

云山风度
松竹精神

云灵化鹤
松老成龙

山深有雨寒犹在
松老无风韵亦长

花不知名难品第
竹因有节更清高

开户读书忘岁月
挥毫落纸走云烟

古迹虽陈犹在目
春风相遇不知年



傣寨烟雨中（1987年于云南速写）

蜀山碧水



小桥流水渔家



速写

黄岳古松迎旭日
高山流水会知音

松涛响处风声近
泉水清时月色明

桃李盛时虽寂寞
雪霜多后始葱茏

红滴砚池花泻露
绿藏书榻树围云

窗竹影摇书案上
野泉声入砚池中

春风大雅能容物
秋水文章不染尘

好雨兼旬春睡足
远山如画晚吟多

古琴百衲弹清散
名帖双钩搨硬黄

好山入座清如洗
喜树当窗翠欲流

好书悟后三更月
良友来时四座春

残诗四壁拂尘看
疏雨一更横枕听

苍龙日暮还行雨
老树春深更著花

鹤舞长空云漫卷
松摇碧影客登临

观鱼岁久浑同化
养鹤春深不讨年

寒香嚼得成诗句
新月邀将入酒杯

好书不厌看还读
益友何妨去复来

多种梅花吟好句
遍寻蕉叶写新诗

此心平静如流水
放眼高空看过云



九寨多泉瀑

百草欲衰秋意浓
 溪林紫川绿红烟雨过后
 溪水秀山间石桥终日横

癸亥年秋月于辽东
 壬午孟春书于北京 王中书

自作诗《辽东写生有感》

四大皆空
 万籁俱寂

但见湖山双画舫
 忽闻水上一声钟

不拘乎山水之形
 有得于酒诗之意

云阵皆山
 花酣也酒

月光皆水
 鸟笑也诗