

杨今豪 编著

Jixing Banzou Jiaocheng

即兴伴奏教程



高等教育出版社

Higher Education Press

即兴伴奏教程

杨今豪 编著

J624
8

高等教育出版社

内容提要

本书以由浅入深的和声知识的讲授以及和声的书面、键盘练习为主线,共分20课。每课内容包括:各大小调的音阶、和弦的弹奏练习,以及各种歌曲旋律弹奏的指法运用;各种伴奏节奏型的键盘练习;由简入繁的各种歌曲伴奏织体的分析介绍(用五线谱);用“举一反三”原理作相同情绪、相同风格歌曲伴奏的即兴弹奏(用简谱);对各种类型的歌曲伴奏进一步加工等等。全书对传统的内容尽量作了精减;对叙述方式和举例尽量做到结合实用;对伴奏型的选择尽量强调从感性感受出发,不作硬性规定。

本书适合高等师范院校音乐专业学生使用,也可作为群众音乐工作以及广大音乐爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

即兴伴奏教程/杨今豪编著. —北京:高等教育出版社,2005.1(2006重印)

ISBN 7-04-016464-7

I. 即… II. 杨… III. 钢琴-伴奏-高等学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131270号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 高洁 封面设计 于文燕
版式设计 范晓红 责任校对 朱惠芳 责任印制 陈伟光

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100011

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京印刷一厂

开本 787×1092 1/16

印张 16.75

字数 400 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2005年1月第1版

印次 2006年1月第2次印刷

定价 22.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16464-00

前 言

即兴伴奏是一门综合的学科,它包含如下诸方面的知识和技能:

一、钢琴(或其他键盘乐器如风琴、手风琴、电子琴等)弹奏的基本技能;

二、熟悉钢琴等键盘乐器的性能,能单手和双手弹奏各调的音阶、琶音、旋律等,并能自己正确选定指法;

三、和声的基本知识,需要掌握和声四部写作的基本技能,并能很好地在钢琴等键盘乐器上弹奏简易的键盘和声;

四、并有一定的作曲知识和创作欲望(或感觉),能合理地选择伴奏节奏型,并具有大量弹奏各种歌曲伴奏的经验。


















除了上述第一项外,本书将涉及其余各项内容,学习者必须认真阅读本书文字说明,并刻苦完成各种必要的书面作业以及键盘练习。

基本上每一课包含以下内容:

1. 各调音阶、琶音、旋律的弹奏练习;
2. 有关和声知识,和声书面作业与键盘和声练习;
3. 各种歌曲伴奏节奏型弹奏法的举例以及补充练习。

全书和声练习(书面作业,共70条)及歌曲伴奏弹奏练习(共129条)采取全书统一编号,由浅入深。第十二课以前强调和声书面作业,第十三课以后着重和声分析。

目 录

第一课 C 自然大调上用正三和弦作和弦式的伴奏	(1)
第二课 C 自然大调上用正三和弦作一对一式“  ”节奏型的伴奏	(15)
第三课 a 自然小调上用正三和弦作和弦式的伴奏	(28)
第四课 a 自然小调上用正三和弦作一对一式“  ”节奏型的伴奏	(42)
第五课 F 大调上用正三和弦及 K_4 、 V_7 作一对二式“  ”节奏型的伴奏	(56)
第六课 d 自然小调上用正三和弦及 k_4 、 v_7 作一对二式“  ”节奏型的伴奏	(71)
第七课 G 大调上用正副三和弦及 K_4 、 V_7 作一对三式“  或  或  ”节奏型的伴奏	(84)
第八课 e 自然小调上用正副三和弦及 k_4 、 v_7 作一对三式“  或  或  ”节奏型的伴奏	(97)
第九课 在 D 大调上及 b 小调上用六和弦及属六五、属四三和弦作切分音式“  ”节奏型的伴奏	(110)
第十课 在 bB 大调及 g 小调上用四六和弦,二和弦及副七和弦作“  ”式节奏型的伴奏	(126)
第十一课 在 bE 大调及 c 小调上用重属和弦作“  ”节奏型的伴奏	(147)
第十二课 在大、小调上选用副属和弦作“  或  ”节奏型的伴奏	(158)
第十三课 在 A 大调及 $\#f$ 小调上用“  ”及“  ”节奏型作伴奏——减七和弦	(174)
第十四课 用波浪式节奏型作伴奏——同名大小调交替和弦	(184)
第十五课 琶音伴奏(一)	(195)
第十六课 民族调式和声处理(一)	(205)
第十七课 民族调式和声处理(二)	(217)
第十八课 琶音伴奏(二)	(225)
第十九课 伴奏的进一步加工	(232)
第二十课 歌曲中的离调与转调	(246)
附录: 其他乐器即兴伴奏的弹奏法	(255)
后记	(260)

第 一 课

C 自然大调上用正三和弦作和弦式的伴奏

一、音阶、旋律的弹奏练习

(一) 在 C 自然大调音阶上用

<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">右手</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">上行</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">左手</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">下行</td> </tr> </table>	}	右手	{	上行	}	左手	{	下行	<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">双手</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">同向(相隔一个或两个八度)</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">上行</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">下行</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">反向</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">从相隔一个八度开始扩大至五个八度</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">从相隔五个八度开始缩小至一个八度</td> </tr> </table>	}	双手	{	同向(相隔一个或两个八度)	{	上行	}		{	下行	}		}		{	反向	{	从相隔一个八度开始扩大至五个八度	}		{		{	从相隔五个八度开始缩小至一个八度	作各种弹奏(连音或顿音)练习
}	右手	{	上行																															
}	左手	{	下行																															
}	双手	{	同向(相隔一个或两个八度)	{	上行																													
}		{	下行	}																														
}		{	反向	{	从相隔一个八度开始扩大至五个八度																													
}		{		{	从相隔五个八度开始缩小至一个八度																													

<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">右手</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">八度指法</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">两个八度指法</td> </tr> </table>	}	右手	{	八度指法	}		{	两个八度指法	
}	右手	{	八度指法						
}		{	两个八度指法						

右手 1 2 3 4 5
大 食 中 无 小
指 指 指 名 指

<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">左手</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">八度指法</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;"></td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 5px;">两个八度指法</td> </tr> </table>	}	左手	{	八度指法	}		{	两个八度指法	
}	左手	{	八度指法						
}		{	两个八度指法						

左手 5 4 3 2 1
小 无 中 食 大
指 名 指 指 指

(二) 在 C 自然大调上用

<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">右手</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">左手(低八度,速度可稍慢)</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 5px;">双手(相隔一个或两个八度)</td> </tr> </table>	}	右手	}	左手(低八度,速度可稍慢)	}	双手(相隔一个或两个八度)	按规定的指法弹奏练习 1—8 的旋律
}	右手						
}	左手(低八度,速度可稍慢)						
}	双手(相隔一个或两个八度)						

为了掌握键盘和声与即兴伴奏的技能,除了必须学习正规的钢琴弹奏技能外,还必须熟悉简谱,首调唱名(例如用五线谱时)在键盘乐器上弹奏的技能,并不断积累选定指法的经验和熟悉具体运用原则。

练习 1

1=C

《邀请舞曲》

右手指法 $\frac{2}{4}$ 5 3 4 | 3 1 2 | 1 4 3 2 | 5 5 | 5 3 4 | 3 1 2 | 5 4 3 2 | 1 1 |

左手指法 1 3 2 | 3 5 4 | 1 1 2 | 3 1 2 | 1 4 3 2 | 5 5 | 5 3 4 | 3 1 2 | 5 4 3 2 | 1 1 ||

练习 2

《打砖歌》

聂耳曲

右手指法

(低八度)左手指法

练习 3

《上学歌》

北京小学教师教研组编

练习 4

《我爱雪莲花》

黄虎威曲

练习 5

《闪烁的小星》
法国民歌

练习 6

《三只小鸭》
王莘曲

1=C

2/4

1 1 1 3 | 5 5 5 | 6 6 4 6 | 5 5 5

5 3 1 2 1 2 1 2 2 3 2 2

5 4 4 | 5 5 3 | 4 3 2 4 | 3 0 2 0 | 1 0

1 2 4 2

练习 7

《共产儿童团歌》
革命历史歌曲

1=C

2/4

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 -

3 1 3 2 5 2 5 4 1 5 4 1 5 4 2 4 2 5 4 2

2 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 -

3 1 3 2 5 4 1 5 4 2 1 2 4 2 1 2 4 1 4 3 5

练习 8

《小红帽》
巴西儿童歌曲

1=C

$\frac{2}{4}$ $\boxed{1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 3\ 1}$ $\sharp 5$ $\sharp 1$ \dot{i} $\overset{\&}{\underbrace{3\ 1\ 5}}_3$ $\overset{\&}{\underbrace{5\ 5\ 3}}_3$ $\boxed{1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 3\ 2\ 1\ | 2\ 3\ | 2\ 5}$
5 4 3 2 1

$\boxed{1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 3\ 1}$ $\sharp 5$ $\sharp 1$ \dot{i} $\overset{\&}{\underbrace{3\ 1\ 5}}_3$ $\overset{\&}{\underbrace{5\ 5\ 3}}_3$ $\boxed{1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 3\ 2\ 1\ | 2\ 3\ | 1\ 1}$ \sharp
5 4 3 2 1

$\overset{5}{\dot{i}}$ $\overset{\&}{\underbrace{6\ 4\ | 2\ 3\ 1}}_3$ $\sharp 5$ $\sharp 1$ \dot{i} $\overset{\&}{\underbrace{6\ 4\ | 5\ 3}}_3$ $\overset{\&}{\underbrace{5\ 3}}_3$ $\boxed{1\ 2\ 3\ 4\ | 5\ 3\ 2\ 1\ | 2\ 3\ | 1\ 1}$ \parallel
1 3 5 1 1 5 $\sharp 1$ 3 5 1 3

说明:a. 每条练习的左、右手的指法,要严格按照规定弹奏。

b. 指法可以有不同的选定,不同的教师或演奏者就会有不同的指法选择,但一经选定,应严格按照选定的弹奏和练习,不能“一次一个样”。

c. 指法选定的原则可归纳为:

——自然、放松、舒适。

——尽量减少手的左右跳动,要多用换指的方法。

d. 常用的弹奏指法可分为如下六种:

顺指弹法——即按音级顺着手指逐个弹奏,这是最基本的指法,用得很多,如练习 1 全曲及各练习曲的“f-----”号处。

扩指弹法——即为了以后指法的流畅不按顺指弹奏,而扩大音级弹奏,常用于 1、2、3 手指指间。如“*”号处。

缩指弹法——即为了以后指法的流畅不按顺指弹奏,而缩小音级弹奏。如:“&”号处。

移指弹法——即按音级移位后继续弹奏,常以 1 指为枢纽,音阶弹奏多为此法。如“ \diamond ”号处。

(第三课有实例)

换指弹奏法——即为了以后指法的流畅,在某个同一音上再次出现时即换成别的手指。如上述各练习“┌。┐”号处。

跳指弹法——音程距离较大,或者无法用上述各种弹法,只能用手跳过去,如同重新开始弹奏。如上述练习“#”号处。

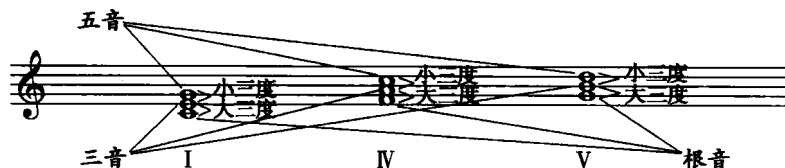
二、和声常识与键盘和声练习

(一) 和声常识

和声学就是专门研究各种和弦的结构、连接、进行和运用。

1. 大调上的正三和弦

在自然大调中最常用的三和弦共有三个,称为正三和弦。即在 I 级上的主三和弦;V 级上的属三和弦和 IV 级上的下属三和弦。而且其结构均为大三和弦(下面为大三度音程,上面为小三度音程)。最低的基础音为根音,往上第一个三度音为三音,第二个三度音为五音。



2. 四部和声写作

和声的运用也即是和弦的连接,常用四个声部的写作来表示。和声的四部写作必须同时用高、低音谱表来表述。要注意以下几点:

(1) 四声部的名称:分别为高音(女高音)、中音(女低音)、次中音(男高音)和低音(男低音)声部。

(2) 重用音和省略音:三和弦只有三个音,而四部写作必须要有四个音,这样就出现必须在和弦的原来三个音中重复一个音。

最常用——重复根音,如①。其次也可——重用五音,如②。不能重用三音,如④。有时可以两次重用根音而省略五音,如③。三音也不能省略,如⑤。

(3) 和弦的旋律音位置可分为根音位置(8)、三音位置(3)和五音位置(5)。

(4) 和弦音的排列分为密集和开放两大类。(偶尔也会有第三种的排列称为综合排列)

在综合排列的上方三个声部中,有两个声部之间是含五度、六度甚至八度,另两个声部之间却含三、四度。

密集排列多用在钢琴伴奏之中。

开放排列多用于合唱曲之中。

综合排列是不常用的,属偶一为之。

3. 和弦的连接——第一种为和声连接法

连接步骤是:先写好第一个三和弦一定的排列和旋律音位置。在与第二个三和弦连接时则均根据第一个三和弦的排列和位置而定。

(1) 先保持共同音(用弧线连起来)。

(2) 低声部作上行四度(或下行五度)跳进,如V—I; I—IV。

下行四度(或上行五度)跳进,如I—V; IV—I。

(3) 其他两个声部尽量按各自的和弦音就近级进。

a. V—I及I—IV的连接

密集排列	开放排列
8 3 5	8 3 5
V I V I V I V I V I V I	I IV I IV I IV I IV I IV I IV

b. I—V及IV—I的连接

密集排列	开放排列
8 3 5	8 3 5
I V I V I V I V I V I V	I V I V I V I V I V I V

密集排列
开放排列

IV I IV I IV I IV I IV I IV I

请注意:在和声连接法中不可能存在IV—V或V—IV的连接,因为在这两个和弦中间没有共同音可以保持。“*”处音符过低,故改用高、低音谱表同时记谱。

(二) 和声作业举例及和声练习题

1. 低音题举例

I V I IV I V I I I IV I V V I

说明:a. 每一个和弦可写成六种排列与位置。每题的第一个和弦是关键,以后各和弦的连接都依据第一个和弦的排列与位置,用和声连接法来连接。

b. 凡低音作同和弦的根音八度跳进或同度重复时,上方三声部可以改换旋律音位置(称为同和弦转换)常与低音反方向,有时根音八度跳进时也可不改换旋律音位置。

c. 男低音声部与男高音声部可相距从同度到两个八度,其他各声部之间的相距音程各按密集(相距不超过三、四度)或开放(相距不超过五、六度)的严格规定。

d. 每4小节为一乐句,常用全音符表述终止,前一乐句的最后和弦,与下一乐句的第一和弦,如是同一和弦就视为同和弦转换,不需保持共同音;如是两个不同和弦,也可不保持共同音。

e. 写密集排列时,上方三个声部用同一符干朝上;写开放排列时,高音谱表上的两个声部符干朝上;低声部朝下,低音谱表上的两个声部符干朝上,低声部朝下。

f. 先作密集排列,后将原女低音声部移低八度为开放排列时的男高音声部;原男高音声部不动而变为开放排列的女低音声部。

例①

密集

例②

开放
8

Musical score for Example 2. The right hand (treble clef) features an 8-measure arpeggiated figure starting on a G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes, including a G3 octave pedal point in the final measure.

例③

3

Musical score for Example 3. The right hand (treble clef) features a 3-measure arpeggiated figure starting on a G4, moving through A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes, including a G3 octave pedal point in the final measure.

例④

3

Musical score for Example 4. The right hand (treble clef) features a 3-measure arpeggiated figure starting on a G4, moving through A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes, including a G3 octave pedal point in the final measure.

例⑤

5

Musical score for Example 5. The right hand (treble clef) features a 5-measure arpeggiated figure starting on a G4, moving through A4, B4, C5, D5, and E5. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes, including a G3 octave pedal point in the final measure.

例⑥

5

Musical score for Example 6. The right hand (treble clef) features a 5-measure arpeggiated figure starting on a G4, moving through A4, B4, C5, D5, and E5. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes, including a G3 octave pedal point in the final measure.

2. 低音题练习

(1) 完成低音题举例中例③到例⑥的连接练习。

(2) 各用六种排列和位置完成下列两条低音题的练习。

和声练习 1



和声练习 2



3. 高音题举例



I V I I I I V I IV IIV I V I

说明:a. 高音题只是和声练习的旋律,还不是真正属于音乐的曲调;因此高音题上都是和弦音。

b. 鉴于目前只学过和声连接法,旋律进行也只能严格规定为简谱的

3 — 2 — 3 1 — 7 — 1

5 — 6 — 5 3 — 4 — 3

和 1 — 1 — 1 及 5 — 5 — 5 等进行。

c. 凡旋律中出现三、四、五、六度的跳进,必须是同一和弦的转换才被允许。

d. 每一题的第一个和弦只有两种排列的可能:密集和开放,以后和弦依据它而连接。

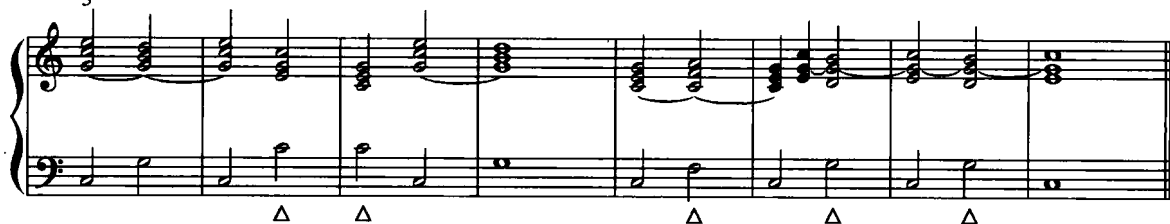
e. 密集和开放可以互换,即密集时的女低音声部移低八度成为开放时的男高音声部,原来密集时的男高音声部成为开放时的女低音声部。如下例“△”处,互换时低音声部有时需要作些调整,常是:

上四变下五,或反之;

同度变八度,或反之。

密集

3



开放

3

4. 高音题练习(每题做密集和开放排列各一次)

和声练习 3

和声练习 4

和声练习 5

和声练习 6

(三) 键盘和声练习

1. 在 C 大调键盘上用双手即兴弹奏下列各题密集排列的四声部和声,并作三种不同的旋律音位置:

- a. V—I c. IV—I e. I—I (低音同度或八度跳进的同和弦转换)
 b. I—V d. I—IV f. V—V—I

2. 在 C 大调上,即兴弹奏下列各简谱短句密集排列的四声部和声,包含同和弦转换。

- | | | |
|----------------|---------------|----------------------------------|
| a. 7 - i - | e. i i i - | i. i 3̣ 2̣ 7 i - |
| b. 3̣ - 2̣ 0 | f. 5 5 5 - | j. i 5 6 4 3 - |
| c. 4̣ - 3̣ 0 | g. 2̣ 7 i - | k. 3 5 6 i i - |
| d. 6 - 5 - | h. 6 4 3 - | l. 1 3 4 6 5 i 7 2̣ 3̣ - |

3. 在C大调上,用双手即兴弹奏下列各题开放排列的四部和声也尽可能各用三种不同旋律音位置。

- a. V—I c. I—V e. I—I (同低音上同和弦转换)
b. IV—I d. I—IV f. V—V—V—I

三、和弦式伴奏型的举例与练习

(一) 和弦式的伴奏型

1. 和弦式的伴奏是一切伴奏的基础,一切复杂的伴奏都是从和弦的基础上演变发展而来。

2. 和弦式的伴奏又能作为叙事性、抒情性和朗诵性曲调的背景或衬托。

3. 因目前只学到和声连接法,暂时只能以三行谱来表达歌曲的和弦式伴奏。第一行为歌曲旋律,第二、三行为密集排列四部和声的和弦式伴奏。

4. 因目前只能用V→I; I→V及IV→I; I→IV的和声连接法以及同和弦转换,凡是与三和弦的和弦音邻近的级进音均可看作和弦外音(均作[+]记号),和弦音应是多数,且常在强拍上,而占时值又较长,而和弦外音则为少数,多在弱拍上,时值也较短。

5. 请认真分析并熟练弹奏下面的两首和弦式伴奏的举例一和二,(即练习2和3)学生主要是弹奏伴奏,歌曲曲调可以由学生本人唱,也可由别人唱。

伴奏型举例一(即练习2)

《打砖歌》
聂耳曲

说明:a. 此首歌曲只用了I与V两个三和弦。

b. 前面4小节,因旋律的规律性与模进性,可以每两小节用一个和弦。

c. 伴奏的旋律音位置,不能高于歌曲旋律之上,也不必都低于歌曲旋律之下,以居中的位置为好(此例为三音位置)。

伴奏型举例二(即练习3)

《上学歌》
北京小学教研组编

太阳天空照 花儿对我笑, 小鸟说: 早早早, 你为什么背上小书包。

I IV I IV I V I V I

说明:a. 大多数音乐结束时都须用V—I,称正格终止。

b. “*”处似乎前后都为小三度的跳进,但可解释为五声音阶式的级进(1 2 3 5 6)。

(二) 和弦式伴奏的练习

请学生完成练习4—8及1的书面作业和弹奏练习。

练习4、5已标记了和弦,请学生完成此作业;练习6、7及1,也已标记了和弦,请学生即兴在琴上弹奏;练习8什么都未标记,由学生自己选择和弦,写成书面作业并弹奏;而练习1多处采用每拍变换和弦。

(即练习4)

《我爱雪莲花》
赵超越词
黄虎威曲

我叫吐依拉, 长在天山下, 从小爱爬山哟, 采来雪莲花。

I V I V I V I V I