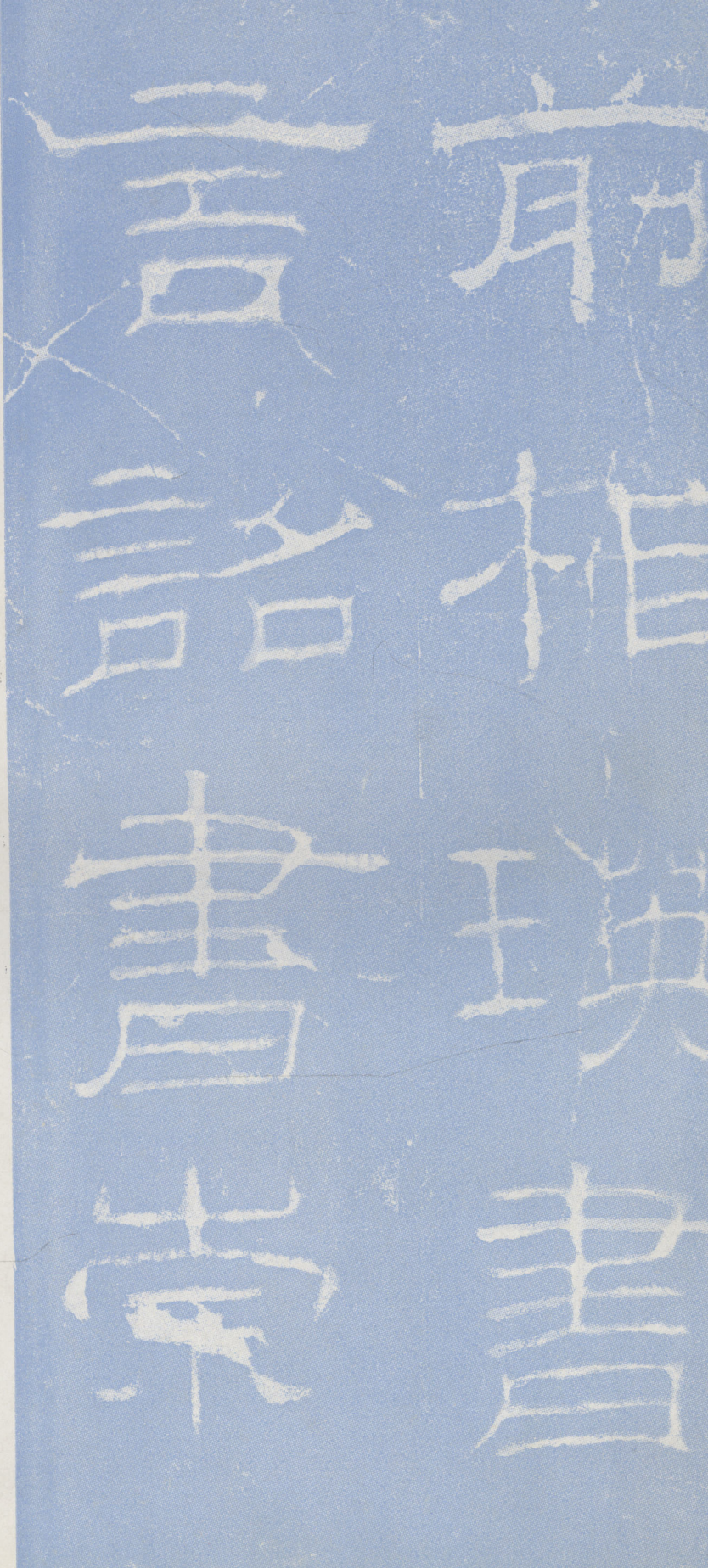


乙瑛碑



山·东·汉·碑·原·拓·原·大·精·选



鲁新登字07号

《山东汉碑原拓原大精选》丛书

乙 瑛 碑

官 衍 兴

齐鲁书社出版发行
(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 2印张
1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷
印数1—10000

ISBN 7-5333-0309-1

J·29 定价: 2.40元

编者话

中国汉碑作为中国文字演变和书法艺术的载体，早就引起了历代学者的重视。北魏郦道元《水经注》就收录了汉魏碑刻一百二十余种。宋、清两代学者和书法家先后掀起过两次研究摹写高潮。在当前全国兴起的《书法热》中，汉碑书法艺术重新引起人们极大兴趣，人们将汉碑拓片视若拱璧，然而很多学书者却多方搜求而不可得。山东汉碑不仅保存数量居全国之首，而且艺术价值也相当高。不少名碑早已闻名海内外。这些汉碑主要保存在济宁、曲阜两地。为了满足广大学书者需要，我们利用山东省济宁市文物局所藏拓片，编辑出版了这套《山东汉碑原拓原大精选》丛书，以飨读者。这套丛书共八册：《景君碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔宙碑》、《衡方碑》、《史晨碑》、《鲁峻碑》、《张迁碑》。

汉碑由于年代久远，自然剥蚀严重，大都漫漶不清，文不连读。传世版本，或缩印或翻刻，难免失真。个别影印全本，又嫌成本过高。本书在编辑中考虑到上述因素，进行了精选，剔除了残损字，减少了篇幅，降低了书价，以原大原拓，来保持原碑的艺术真实性。为了使学书者能够了解字体间架结构，以及分行布字整体章法，剪贴中除个别碑由于开本所限作了调整外，尽量保持了原行距，字距。给读者临赏、研究提供了方便。

《山东汉碑原拓原大精选》，实际上是汉碑精华中之菁华，愿读者一册在手，欣赏、临摹、研究面面俱到。

《乙瑛碑》简介

全称『汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑』，又称『汉鲁相置孔子庙卒史碑』，『鲁相乙瑛碑』，『孔庙置守庙百石孔和碑』，『孔庙置守庙百石卒史碑』等，简称『乙瑛碑』。

碑通高一百九十八厘米，宽九十一厘米，厚二十二厘米。无额题。正文隶书十八行，行四十字，字大三点五厘米，旧存孔庙同文门下，一九七八年移置孔庙东庑。

是碑为孔庙祭祀碑。东汉永兴元年（公元一五三年）立。

碑正文后刻有『后汉钟太尉书。宋嘉佑七年张稚圭按图题记』等字样。经考证年代不符，此说不可信。

『百石卒史』应为汉制禄俸百石之官。《通典》伪为《百户吏卒》，《三国志》伪同《通典》，《水经注》伪为『百夫吏卒』，《山东通志》伪为『百户卒史』等。

碑主乙瑛，姓乙名瑛，字仲卿。东汉永兴

年官鲁相，生平事迹不详。文中臣雄为汉桓帝元嘉年司徒吴雄，臣戒为司空赵戒。赵戒字志伯，碑文为避桓帝刘志的讳，作意伯。

碑文记载了乙瑛为鲁相时，应孔子十九世孙孔麟所请，上书司徒吴雄、司空赵戒，恳请奏明皇上，准许孔庙增设百石卒史一人，负责掌管孔庙祭上奏后诏准中，选拔年即记载了此奏事的规矩。

乙瑛碑



挑。字形折角犀利，中敛旁肆，古书法字评其为『如富贵之人，冠囊佩玉』，规矩中又多变化，谓其『从心所欲，不逾矩』，隶法已达到炉火纯青的高度，很早就被誉为天下名碑，汉隶佳品。该碑在书法研究，孔庙管理机构设置沿革以及汉代独尊儒术等方面，都有重要意义。

《乙瑛碑》艺术赏析

赖 非

《乙瑛碑》是汉代隶书的代表作品之一。它作风严谨、典雅、超逸，对后世影响很大，是隶书中不可多得的佳作。

隶书发展到东汉桓、灵时期，进入其黄金时代，各种各样的作品争奇斗艳，绚丽多姿。其中工整、典雅一路蔚为大观。然而，工整之极则失之僵化，典雅之极则失之媚俗，这是包括书法艺术在内的一切艺术不容易把握的界线。《乙瑛碑》能独出机杼，于工整中见奇丽，典雅中见超逸。有识者比若一位修养深厚的英俊才子，神情洒脱而举止有度，给人以文质彬彬、风度翩翩的印象。

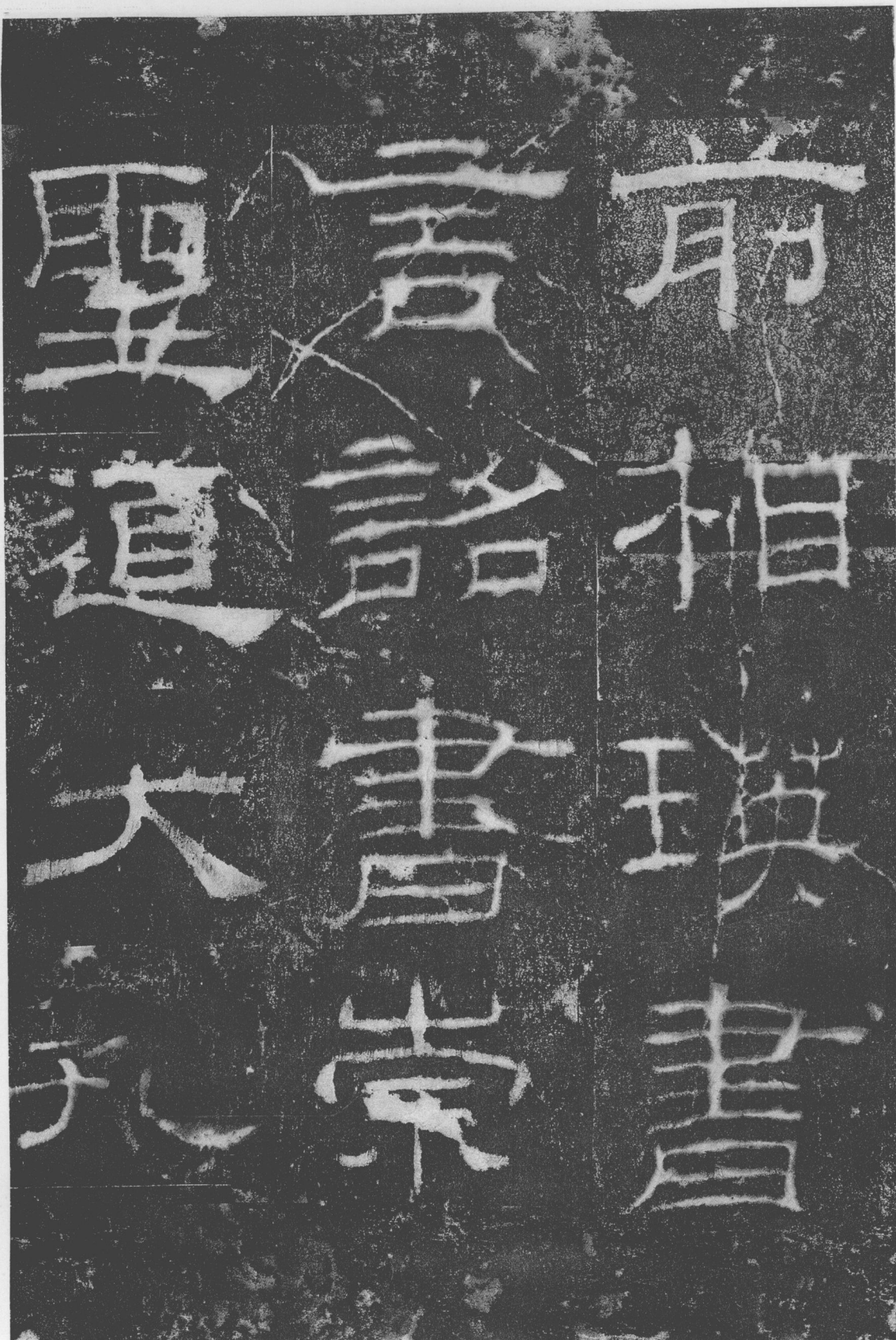
《乙瑛碑》的结体端庄匀实，方正持重，中欹旁肆，点画组织严谨，穿插避让适度。独体字注重斜正对比，连断呼应。上下结构的字讲究上下关系的配合，重心稳健，中心明确。左右结构的字着意于两边的对比与挪让，主次分明，收放得当。

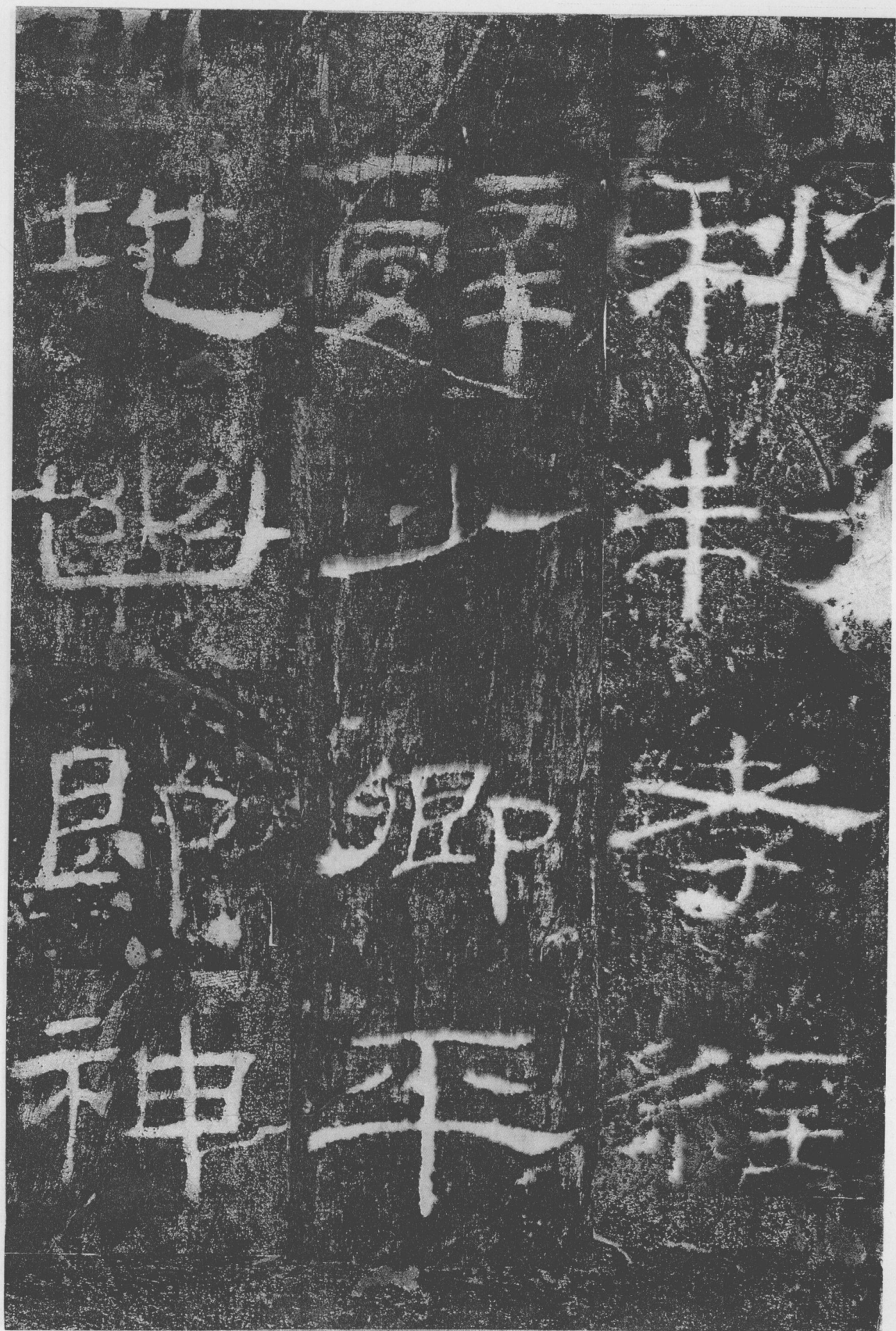
《乙瑛碑》的用笔方圆兼备，变化多端。其笔画粗细、轻重，精心安排，给人一种骨肉匀适，情文流畅的感觉。点画藏锋转笔，轻捻锋迴，凌空收势，或与之笔造成明显的相背关系，或将锋裹藏在圆点之中，顾盼生情，一任自然。横画多数追求平直，先藏锋逆入，不露声色，尔后折笔向右，中锋行笔，至末端回锋，凌空收势。主横笔画则大肆渲染，逆出『蚕头』，折笔右行，至尾部急促按下，然后提笔，写出『燕尾』来。竖画与平画略同，落笔藏锋逆入，中锋下行，收笔时自然上提，空笔回势。撇笔变化较大，有圆尾撇，方尾撇，回锋撇，尖尾短撇之分。或飘逸，或扎实，轻重缓急，巧妙布置。捺画多为方笔，入笔时藏锋逆入，折笔右下行进，锋居画中间，边行边按，至磔脚处稍顿上提，锐利而飞动。折画有两种，一种是急转直折，先作平横，折处提笔，另入笔下行。另一种保留了篆书的写法，转处较缓，不折不提，调锋下行。钩画有长有短，长者舒展洒脱，短者则短促，急敛。

司
徒
馬
氏

司
空
馬
氏

稽
首
言
慶





明故持正

廟憲成所

四時來祠

群出王家

有給大酒

里須報



