

The background is a traditional Chinese landscape painting in ink and wash. It depicts a vast mountain range with a prominent peak in the distance. In the foreground and middle ground, there are several pine trees of varying sizes and a small cluster of traditional Chinese houses with tiled roofs. A path or road winds through the scene, leading towards the buildings. The overall atmosphere is serene and majestic, typical of classical Chinese landscape art.

潘永明畫集



上海書店出版社

SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

潘永明著

潘永明
集



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

潘永明畫集/潘永明繪. —上海: 上海書店出版社,
2006.9
ISBN 7-80678-605-8

I. 潘... II. 潘... III. 山水畫-作品集-中國-現代
IV. J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第094368號

潘永明畫集

繪 著 潘永明
策 劃 樂寧生
責任編輯 童辰翊
技術編輯 吳 放
裝幀設計 曉 斐
攝 影 陳 龍
出 版 上海世紀出版股份有限公司 上海書店出版社
發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心
地 址 200001 上海福建中路193號
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海精英彩色印務有限公司
開 本 889×1194毫米 1/8
印 張 13.75
印 數 1-1200冊
版 次 2006年9月第一版
印 次 2006年9月第一次印刷
書 號 ISBN 7-80678-605-8/J.293
定 價 180.00元



作者簡介

潘永明，1955年出生，上海市人，號日月、南園、康樂，畫室名碧均樓。現為中國美術家協會會員，被聘為上海同濟大學《民俗文化》藝術顧問，中國山水畫研究會會員，中國黃賓虹書畫研究會會員，中國北京國際文化交流協會理事，中國傅抱石研究會會員。曾得到國畫大師唐雲、程十發先生器重，贊揚其山水畫“很有精神”。一代宗師謝稚柳先生在觀看潘永明畫展時表示贊賞，并當場揮毫題詞：“一代新風。”

潘永明先生自幼跟隨海上著名畫家胡成榮、胡振郎研習書畫，擅長中國畫，山水、人物、花鳥俱佳。近年來他以百折不回精神，潛心研究和吸收國畫大師黃賓虹、李可染、傅抱石的筆意，形成了自己獨特的藝術風格。潘永明好酒后作畫，借酒意激發自己的創作精神，從其作品中反映出率真的情趣。其作品多次參加國內外畫展并獲獎，被世人稱為“活着的傅抱石”。作品選送美國、日本、加拿大、法國、新加坡、瑞士等國家及香港地區展出，并被海內外私人或官方所珍藏。巨幅（5600×3400厘米）作品《萬山紅遍、層林盡染》被國外官方人士所收藏。為紀念周恩來總理誕辰一百周年所創作的《高山清流圖》，現珍藏於中華人民共和國名譽主席宋慶齡紀念館。2005年5月應桂林市人民政府“綠色環保”活動之邀，創作《灕江奇觀天下無》橫披巨幅佳作。為紀念抗日戰爭勝利60周年，創作巨幅毛澤東詩意圖《六盤山》，參加全國畫展。最近為紀念中國工農紅軍長征勝利70周年，中央人民政府、全國政協舉辦大型畫展，又創作了巨幅作品《搶渡大渡河》，入選展出并被收藏。

1986年，上海人民廣播電臺《神州萬象》專題片的散文詩《當代人風采》，以《繪畫使他走向成功之路》為題介紹了潘永明的藝術成就，同時被編入《海上名家——上海市現代書畫家名人錄》。2000~2005年中央電視臺和上海電視臺又在《詩情畫意》欄目多次播放專題片，介紹其中國畫作品。在慶祝中華人民共和國成立56周年期間，再次重播《詩情畫意》專題片，并以《真山真水真性情》為題，高度評價了潘永明國畫藝術的人格魅力和所體現的民族精神。

近年在國內一些主要報刊上發表藝術評論等文章200餘篇。

Resume

A native of Shanghai, Pan Yongming, was born in 1955. He is also known as Riyue, Nanyuan and Kangle, and his studio is entitled Bijunlou. Pan Yongming is a member of China Artists Association, an art adviser of Folk Culture of Tongji University, a member of Chinese Landscape Painting Research Society, a member of China Huang Binhong Calligraphy and Painting Research Society, a director of Beijing International Cultural Exchange Association, and China Fu Baoshi Research Society. He has been highly praised by famous Chinese painting masters Tang Yun and Cheng Shifa, who remark that the landscape works of Pan Yongming are “filled with spirit”. Visiting Pan’s works at an exhibition, Mr. Xie Zhiliu, a great Chinese painter, not only praised Pan Yongming, but also contributed his comments on the spot, “A fresh style”. Pan Yongming began to learn calligraphy and painting from famous Shanghainese painters Hu Chengrong and Hu Zhenlang in his childhood. He is good at traditional Chinese painting, mountains-and-waters, figures, and flowers-and-birds. His 5600 × 3400 work entitled “Flaming Autumn Mountains and Forests”, created to commemorate the 100th anniversary of the birth of Zhou Enlai, former Premier of China, is in the possession of a foreign official collector. His work entitled “Lofty Mountain and Clear Brook” is stored in the Memorial of Song Qingling, the former honorary president of the People’s Republic of China. At the request of Guilin Municipal Government for an environmental protection campaign, Pan Yongming created “Wonders of Lijiang”, which is his middle-age masterpiece. In honor of the 60th anniversary of the Anti-Japanese War, he drew a huge painting entitled “Liupanshui”, which is a graphic interpretation of Mao Zedong’s poem. This painting was displayed in a national painting exhibition. Recently, his huge painting “Crossing Dadu River” was displayed in a large painting exhibition sponsored by the central government and Chinese People’s Political Consultative Conference to commemorate the 70th anniversary of the Long March accomplished by the Red Army.

In 1986, Shanghai People’s Radio Station broadcast essays entitled Elites Today in their documentary program of Facets of China. This 6-episode 40-minute broadcast introduced how he has achieved success in painting. He is also listed as a Famous Artist of Shanghai in the Who’s Who of Shanghai Modern Artists. In 2000, Pan Yongming appeared in the reports of China Central TV(CCTV) and in the documentary entitled “Poetic World” of (Shanghai TV) STV. These documentaries and reports were rebroadcast for 8 times. Recently, to celebrate the 56th anniversary of the founding of the People’s Republic of China, the documentary “Poetic World” was rebroadcast from October 2 to October 6. Candid Landscape and Candid Painter introduces the personal charms and national spirit embodied by Pan Yongming’s artworks. In the recent years, he has been persistently studying and digesting the artistic techniques of great Chinese painters including Huang Binhong, Li Keran and Fu Baoshi, and his own unique style is taking shape. Mr. Pan takes to painting after drinking. Slight intoxication can give him new ideas. Reflecting a candid nature, his works participated in many exhibitions home and abroad and won a lot of awards. He is even referred to as “Living Fu Baoshi”. Recently, he published over 200 articles on many national newspapers and magazines. His works were selected for exhibitions in the USA, Japan, Canada, France, Singapore, Switzerland and Hong Kong SAR.

作者簡歷

潘永明(パン・ヨンミン)、1955年上海市に生まれる。号は日、月、南園、康楽。「碧均楼」というアトリエを持つが、現在中国美術家協会会員、上海同済大学「民俗文化」のアートアドバイザー、忠骨山水画研究会会員、中国黄賓虹書道絵画研究会会員、中国北京国際文化交流協会会員、中国傅抱石研究会会員などに所属まだ肩書きをもっている。潘の芸術は巨匠唐雲に由来するが、程十發氏は潘の山水を「スピリットあり」と賞賛、謝稚柳氏も潘の個展のとき「一代新風」と自ら書いて贈った。

潘は幼いときから上海の画家胡成栄、胡振郎の2氏に書道、山水、人物、花鳥などについて学んで、そしてその道に精通した。幅5.6メートル、高さ3.4メートルの大作「万山赤く、層林に染める」が国外の政府関係者に収蔵され、周恩来元総理誕生100周年を記念する「高山清流図」は現在中国名誉国家主席宋慶齡記念館に収蔵されるほか、2005年5月桂林市人民政府の環境保護キャンペーンに応じ「漓江奇観天下無し」の巨大作品を製作。同作品は潘中年の代表作となる。抗日戦争60周年を記念するため、毛沢東の詩をモチーフにした「六盤山」は全国美術展に入選。中国政治協商会議が主催する、中国共産党赤軍の長征70周年を記念する企画展に、作品「大渡河の強渡」が入選、収蔵された。

1986年、上海ラジオ放送の番組「当代人物風采」において、「絵画は彼の成功をもたらす」(40分間)という特集で報道された。それにより、潘は「上海市現代書道絵画名人録」に収録される。中央テレビや上海テレビの番組「詩情画意」も、2000年で4回、2000年から2005年まで計8回にわたって報道され、今年建国56周年の記念日に再放送された。同番組において、潘の人格的な魅力と作品にある民族精神が評価された。

近年、潘はさらに巨匠黄賓虹、李可染、傅抱石の芸術を徹底的に研究しながら、吸収して自らの独特な画風に形成することができた。酒と絵が好きな潘は、酒を飲んだ後の状態を製作というアクションに巧みに取り入れ、作品に素直な雰囲気をもたらした。潘はその作品によって、「生き傅抱石」と評価される。これまでアメリカ、日本、カナダ、シンガポール、フランス、スイス、香港など多くの国内外の展示会に入選また入賞した。作品は政府また個人コレクターに収蔵されている。彼もまた国内の雑誌、新聞に200あまりの文章を発表した。

序

南宋鄧椿《畫記》論畫史畫風的變遷有云：“畫之六法，難於兼全，獨唐吳道子、本朝李伯時始能兼之耳。然吳筆豪放，不限長壁大軸，出奇無窮。伯時痛自裁損，只於澄心紙上運奇布巧，未見其大手筆，非不能也，蓋實矯之，恐其或近衆工之事。”這段文字透露了一個重要的信息，即在中國繪畫史上，以北宋中期為分界，繪畫的風格追求從豪放的、出奇無窮的長壁大軸，轉向了只於澄心紙上運奇布巧的案頭小品。這就像詩風的演變，盛唐的史詩、古風、排律，進入中晚唐之後便轉向了簡約的絕句形式。自然，相比於史詩、古風、排律的豪邁，絕句的典雅、精緻也非常好。但一部詩學史，如果光有后者而沒有前者，無論如何是一個缺憾，而中國，也將難以承當“詩歌大國”的稱號。同理，只有只於澄心紙上的運奇布巧，而缺失了長壁大軸的出奇無窮，中國繪畫史的輝煌也是不能不嚴重地遜色的。然而，一句“恐其或近衆工之事”，却引導了中國繪畫史的發展，從此與長壁大軸絕緣，幾乎所有的畫家，至少是主流的畫家，紛紛都傾向於案頭小品的運奇布巧。盡管近十年來，由於展覽會機制的的原因，出現了不少大幅面的創作，但其實不過只是幅面的大，“手筆”并不大，論其精神，與北宋中期之前是貌合神離的。

潘永明君的藝術追求是真正傾向於“大手筆”的。他的創作，不僅追求大幅面，更追求大精神。

永明君自幼從滬上著名畫家胡成榮、胡振郎研習書畫，人物、花鳥、山水俱佳，深受一代宗師唐雲、謝稚柳、程十發等先生的器重，譽為“很有精神”、“一代新風”。而他近年的主要精力，尤傾注於山水畫的創作。

論山水畫大手筆的根本精神，在於“外師造化，中得心源”。北宋的范寬長年栖居終南山中，“覽其雲烟慘淡，風月陰霽，難狀之景，然與神遇，一一寄於筆端”；郭熙則認為一位山水畫家要想通過創作奪自然之造化，必須廣泛、深入地觀察自然、師法造化，將千山萬壑列列羅於胸中。范寬的《溪山行旅圖》、郭熙的《早春圖》，都是中國山水畫史上的經典名作，為後世的畫家所傾慕。但大多數人，只學這兩幅名作的“然”，而忘懷了它們的“所以然”。結果，也就把它們的出奇無窮變成了案頭小品的運奇布巧。用董其昌的話說，便是：“以徑之奇怪論，畫不如山水，以筆墨之精妙論，山水決不如畫。”離開了丘壑的營造，僅僅關注於筆墨的所謂“獨立審美價值”，大手筆的創作無疑是難以想象的。

永明君深知“外師造化，中得心源”的重要性。他曾數次北上泰山觀日，臨絕頂而一覽衆山小；南下灕江涉水，泛輕舟而妙悟群峰碧。又曾攀黃山，觀雲海，赴雁蕩，眺飛瀑，天柱山則奇峰渺遠，富春江則雨色淒迷，長江三峽的水雲奇變舒卷，張家界風景區的湘西風光……他自述“看山還看祖國山”，以一顆“中國心”盡情地游覽名山大川，臨春風，思浩蕩，望秋雲，神飛揚，積纒起豐富的素材，成為他創作的無窮無盡的源泉。

山川深安美
清



潘永明五集行
丙戌夏日 天衡

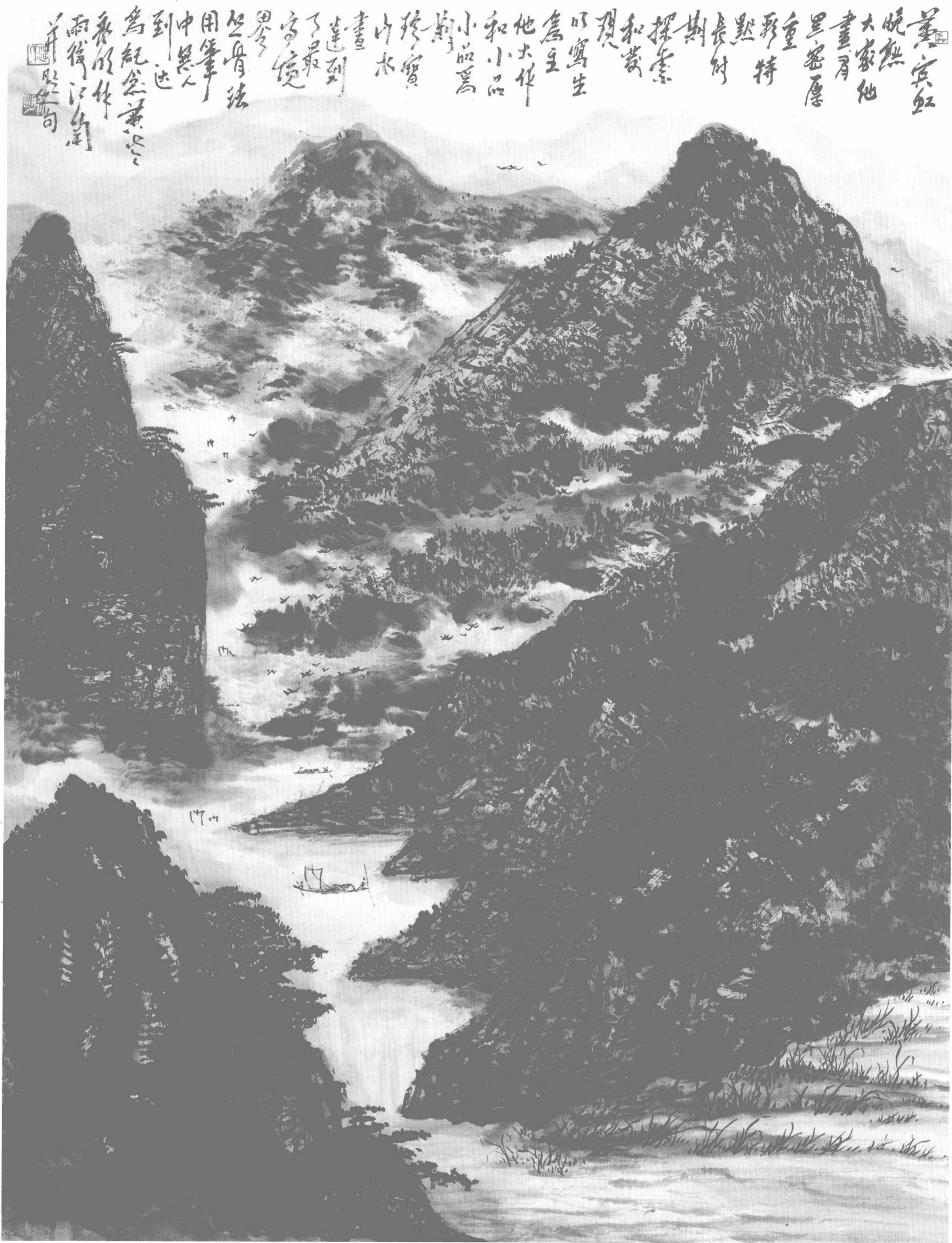


秋
唐雲
雲

碧 均 樓

樓 均 碧





黃賓虹

晚熟

大家也

畫月

墨密厚

重

形特

長耐

期

探索

和藹

現

以寫生

為主

地大伴

和小品

小照為

前

珍寶

山水

畫

達到

了最

字境

界多

但骨法

用筆

中無人

到

為紀念黃

永所作

雨後江南

并題

句



天都雄姿
最奇最峻
峰峰皆
有雲根翠色
濃
雲氣茫茫
松葉神異
瀉瀉玉瀑
布紫烟
一
一九九三年
九月
五日
上
寫
畫
六
神
緒
而
制
[Seal]

[Seal]

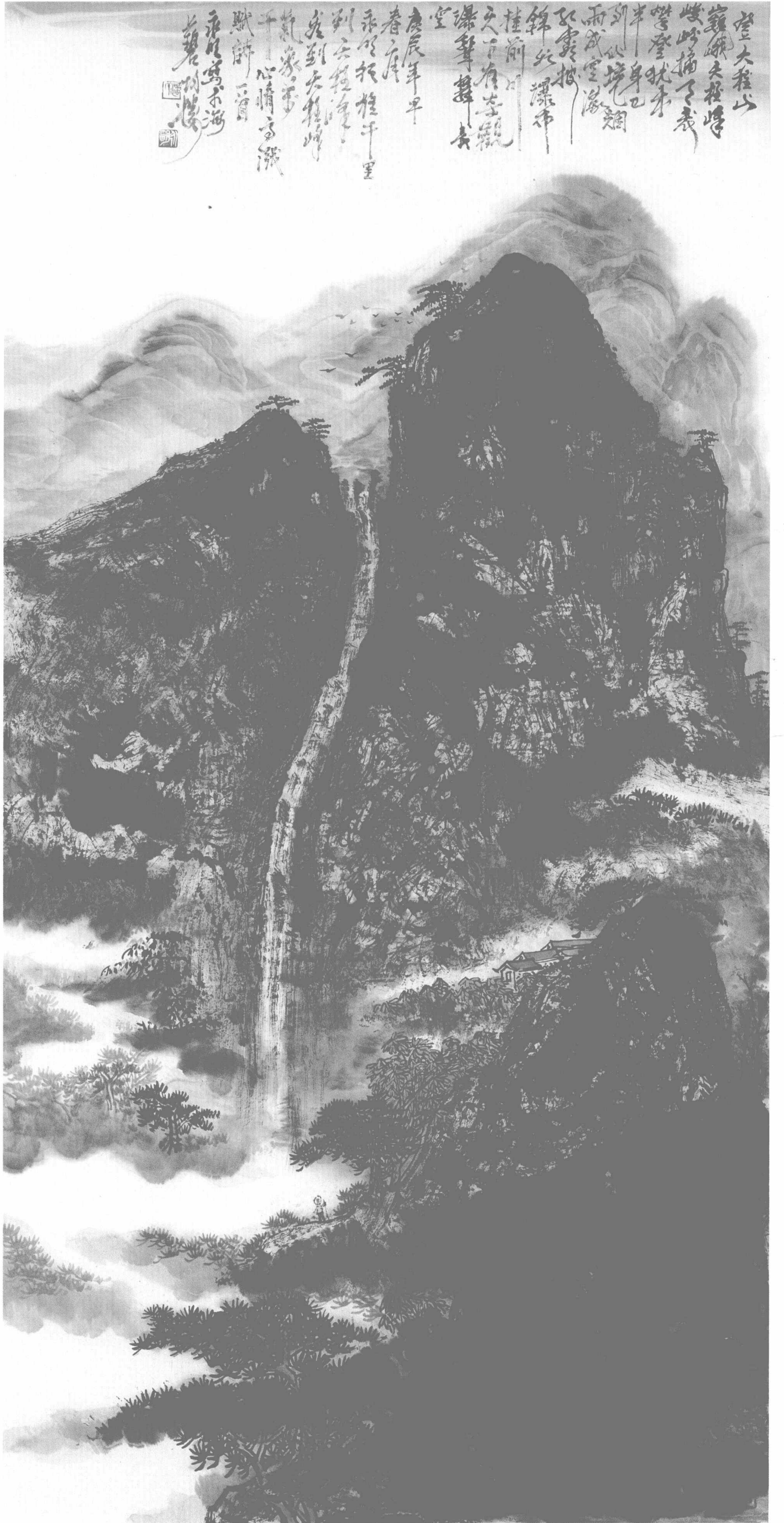


大别山风貌
 吴昌硕画
 望空色
 晓尔日
 抱石云
 存身深
 舞舞春
 道何见
 真已潮
 千古演
 学字永
 大宏前
 作以可
 成送之
 何截品



黄山神韻
一九九三年
夏月
畫於
上海





登大程山
巖巖大程峰
峻峭插天表
攀登犹未
半身已
却成空濛
雨成空濛
松雲披
錦紅瀑布
挂前川
天下有奇觀
瀑聲舞去
空
庚辰年早
春之序
永於松桂千里
到去程峰
我到大程峰
龍泉寺
心晴高漲
賦詩一首
永日寫不海
長碧湖樓

