

中国历史全知道

图文典藏版

最该知道的历代

文学艺术

张艳玲◎主编



北京燕山出版社

中国历史全知道

图文典藏版

-68

最该知道的历代

文学艺术

张艳玲◎主编



2010-10-09

藏书



北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最该知道的历代文学艺术 / 张艳玲主编. —北京: 北京燕山出版社, 2009. 1

(中国历史全知道)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2048 - 8

I. 最… II. 张… III. ①文学史—中国—通俗读物
②艺术史—中国—通俗读物 IV. I209 - 49 J120. 9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 004234 号

最该知道的历代文学艺术

主 编: 张艳玲

责任编辑: 亦耕

封面设计: 艺平工作室

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市灯市口大街 100 号 100006

电 话: 86 - 10 - 65240236 (发行部)

86 - 10 - 65240430 (总编部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 1000 × 720 毫米 1/16 开本

印 张: 130

字 数: 1000 千字

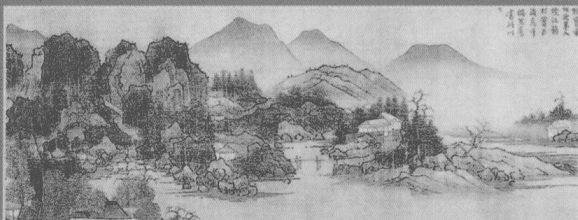
版 次: 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5402 - 2048 - 8

定 价: 298.00 元 (全十册)

中国历史全知道



编者简介

张艳玲

八十年代就读于东北师范大学历史系。从事历史教学工作十年之久。从九十年代末期至今一直从事大型历史图书的编辑出版工作。曾主编《中国通史》、《世界通史》、《中华国学经典文库》等大型图书。出版有《国学常识》、《史记的故事》、《资治通鉴的故事》等。

本套中国历史全知道系列图书结合了编者多年的教学和编辑经验，力图通过简明的体例、精练的文字，准确的解释、精彩的故事、精美的图片等多种要素的有机结合将中国历史全方位的呈现给读者，使读者在轻松愉快中领悟博大精深的中国历史。

历史总是让人怀念

(代前言)

大江东去浪淘尽，千古风流人物。中华民族几千年的历史就是祖先为我们留下来的宝贵财富，而这笔财富无疑是通过世代相沿的史书记载下来的，比如中国历史上著名的用文言文写成的、长达千万字的“二十五史”。遍览史籍，高度重视历史的伟人毛泽东曾说过：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。”毛泽东主张以史为鉴，喻古明今。当代人有当代人的生活时速和攫取知识的方式，整天生活在高度紧张环境中的人，需要通过一部结构明晰、语言简净的史书去认识我们自己的历史。

历史是一面镜子，也是一部百科全书式的教科书。它记录了成功与失败，它蕴藏着真知与经验。历史总有许多惊人的相似之处，这已经成为历史学家以及具有一定历史知识之人的共识。如何在把握现在，创造未来之中，去创造辉煌，而不是去重蹈覆辙，最好的办法就是向历史请教。“历史上写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”鲁迅先生更从民族发展的高度叮嘱我们去读一读我们民族的历史。

中华民族的历史本身就是一本厚厚的书，经常地翻一翻这本书，可以从中学取先人遗泽，获得知识和灵感。我们可以借助于这部书所描绘的过去去理解多彩的现在，也可以通过理解过去去设计美好的未来。

古往今来，大凡在事业上有所成就的有识之士，都十分重视学习和研究历史。世界各国的哲学家、政治家、军事家，大多都是通古博今的人，有的甚至就是历史学家或者其经验、学识足可以同历史学家相媲美的学者。“读史使人睿智”，历史这面“镜子”对于“伟人”的重要性不言而喻，对于普通人同

样有着“鉴古而知未来”的现实意义。多年来,历史题材影视剧的热播,反映了人们对历史知识的追求。社会中存在一种“戏说”历史甚至“恶搞”历史的现象,一些所谓的历史事件纯属子虚乌有,有的则是张冠李戴,或者捕风捉影、以讹传讹。这是一种文化污染,会造成非常大的危害。

有鉴于此,我们编辑了这套《中国历史全知道》,根据我们所掌握的资料,从影响中国的历史事件、历史人物、军事战争、文化遗产等各个方面尽可能真实地反映我们民族的历史。可以说,《中国历史全知道》是一部详尽实用的中国历史百科全书。

历史是人的历史。我们不能忘却那些创造了我们民族的历史并一直在激励着今天的我们的那些历史人物,以及与他们息息相关的历史大事。毕竟是这些伟大人物书写了我们民族曾经辉煌的历史。

在悠悠几千年的历史长河中,荡涤去的只能是细砂微尘,能够沉淀下来的必定是最有价值 and 最有生命力的财富,这是我们民族发展的基石,站在这块基石上,我们才能看得更远,才能拥有光辉的未来。



| 目 录 |

第一篇 文学的天空

《诗经》不朽·····	(2)
屈原投江·····	(9)
洛阳才子贾谊·····	(13)
凤求凰·····	(19)
文姬归汉·····	(23)
曹植与《洛神赋》·····	(27)
建安七子·····	(29)
竹林七贤·····	(32)
陶渊明的“世外桃源”·····	(35)
御用女诗人上官婉儿·····	(39)
唐代的日本诗人晁衡·····	(42)
“谪仙人”李白·····	(45)
“诗圣”杜甫·····	(50)
“诗鬼”李贺·····	(54)
此恨绵绵无绝期·····	(59)
“花间”诗人韦庄·····	(62)
南唐后主李煜·····	(64)
天地间第一流人物范仲淹·····	(69)

一代文宗欧阳修	(73)
文坛“三苏”	(77)
文坛伉俪	(81)
爱国诗人陆游	(85)
辛弃疾的“风流妩媚”	(89)
关汉卿与《窦娥冤》	(93)
大才子解缙	(95)
东方戏剧大师汤显祖	(100)
施耐庵著《水浒传》	(107)
罗贯中著《三国演义》	(110)
吴承恩撰写《西游记》	(113)
众说纷纭《金瓶梅》	(116)
徐霞客和《徐霞客游记》	(121)
冯梦龙写《情史》	(124)
蒲松龄与《聊斋志异》	(128)
风流才子纪晓岚	(130)
雪芹著书《红楼梦》	(136)
“怪人”吴敬梓	(139)
说书艺人柳敬亭	(143)

第二篇 艺术的盛宴

书法家钟繇	(148)
“书圣”王羲之	(151)
“三绝”画家顾恺之	(154)
风流才子唐伯虎	(157)
艺术大师董其昌的丑陋人性	(163)
“浓墨宰相”刘墉	(168)
宫廷画师郎世宁	(172)



难得糊涂郑板桥	(174)
---------------	-------

第三篇 文化的盛典

司马迁忍辱著《史记》	(178)
班固、班昭写《汉书》	(183)
陈寿著《三国志》	(187)
大才子沈约写《宋书》	(190)
司马光编撰《资治通鉴》	(193)
乾隆大帝与《四库全书》	(197)

第一篇

文学的天空

当时间在午夜静静流淌之时，请仰望这文学的天空，她跨越两千年的时空隧道，引导我们在那一颗颗闪耀的星星下驻足，她让我们在午夜干涸的心灵得到滋养，把我们带到一个个大师为我们营造的诗意的世界——一个曾经充满温情的时代。

《诗经》不朽

《诗经》是中国古代文学史上一颗璀璨的明珠。在她诞生后的几千年里，不仅一直处于“经”的尊崇地位，而且一直受到人们的喜爱，尽管时代变迁，世事沧桑，她依然放射着璀璨夺目的光芒。

《诗经》共三百零五篇，人们根据篇数，取整数，称“诗三百”。传说是由孔子整理而成的。

《诗经》共分风、雅、颂三类。风是带有地方色彩的音乐，“国风”是先秦乐曲的通名，共有十五“国风”——《邶风》、《鄘风》，《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》和《周南》、《召南》，计一百六十篇。雅是“正”的意思，产地是西周王畿，是符合朝廷礼仪规范的乐曲，被时人看作正声。雅包括《大雅》和《小雅》，计一百零五篇作品。颂是“容”的意思，“容”就是舞容，是专门用于宗庙祭祀的“宗庙之音”，包括“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，计四十篇。

如果撇开“风”、“雅”、“颂”和“赋”、“比”、“兴”的约束，单从内容上对《诗经》分类的话，可分成：周民族史诗、颂赞诗、怨刺诗、婚恋诗、农事诗、征役诗、爱国诗等十种。

周民族的史诗：《诗经·大雅》保存了五首古老的周民族的史诗——《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，记载了从周始祖后稷诞生到武王灭商的一些传说和英雄史迹。

《生民》是一部神话浸透的传奇，也是一段神话包裹的历史。它记载的姜嫄履迹怀孕，无夫生子的奇迹，隐含着母系氏族社会婚姻杂交、原始野和、知其母不知其父以及图腾崇拜的史实。它记载的后稷初生就履险不惊、大难不死的神异，隐含着原始氏族使用巫术考验儿童的史实；后稷天生就是个庄稼汉的形象，也符合后世对周氏族本是农业氏族的认识。

后稷之后数百年，周氏族举族迁徙，从有邰迁到豳地。领导周人完成这次伟大壮举的是公刘。《公刘》就记载这次迁徙，该诗热情地赞颂这位领袖。《公刘》言人事而不言鬼神，史迹比《生民》更清楚，说明公刘时

代的周氏族已经演进成为一个农业军事部落。

公刘之后又数百年，周民族再次大迁徙，由豳地来到周原，并在这里建立了家天下的周王国。这期间，他们的领袖是古公亶父。《大雅·绵》就是称颂这位领袖的。

《皇矣》主要写文王继承先祖遗业，发展壮大周民族的事迹。主要写的是文王伐密、伐崇这两次战争。诗中对这两次大战极力渲染，战斗场面写得十分生动形象，有力地表现了周人保卫部落生存的无畏气概，歌颂了两次征伐的胜利。

《大明》描述王季、文王的婚姻和家庭，赞美武王伐商的辉煌胜利。全诗共八章，从王季娶太任而生文王说起，一路铺叙，直到武王伐纣胜利为止。其中牧野之战一节写得最好，

牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭。维师尚父，时维鹰扬，凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。

不仅战争场面十分浩大，而且着重描写了师尚父，也就是姜太公的形象，特别是用雄鹰展翅这一比喻，极形象地把姜太公以及周军在战场上的英雄气概和高昂士气表现了出来。

从《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》到《大明》五篇史诗，叙述了自周始祖后稷到武王灭商这一历史阶段的全部发展经过，比较完整地勾画出了周人创业建国的历史。诗中热情地歌颂祖先的功德，充满着对祖先的崇拜。

颂赞诗：《诗经》中的二《雅》、三《颂》是赞美神权、赞美王权、赞美贵族的诗，这类诗在《诗经》中占了四分之一以上。《颂》中的诗，



豳风图诗意



文辞庄严堂皇，典雅铿锵，虽然是为祝颂、祭祀而作，但其中保留了不少有价值的史料，有的诗见解深刻，富有哲理，对后世颇有启迪。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》、《思齐》等，都属于赞美诗。《周颂》中的《敬之》颂赞周成王的英明贤达：

敬之敬之，天维显思，命不易哉。无曰高高在上，陟降厥士，日监在兹。维予小子，不聪敬止。日就月将，学有缉熙于光明。佛时仔肩，示我显德行。

诗中用自戒的口气说：一个身居高位的人，要恭谨谦敬，明察下情；还要不断地学习，培养高尚的道德情操，以使自己能肩负重任。这样的思想境界无疑对今天的人们也是有启迪意义的。

怨刺诗：它的主要内容是悯时伤政、怨天尤人，也叫政治讽刺诗，是结合社会现实，反映国计民生的作品。这些诗集中于《雅》之中。《桑柔》是《大雅》怨刺诗的代表作。全诗十六章，前八章刺厉王失政，好利而暴虐，以致民不聊生，激起民怨。后八章责同僚，同时道出厉王用人不当的过失。指责朝廷权贵是“为民不利”的“贪人败类”，是“民之贪乱，宁为荼毒”、“进退维谷”、“职盗为寇”的祸根。诗的最后一段说：

民之未戾，职盗为寇。凉曰不可，覆背善詈。虽曰匪予，既作尔歌！

《桑柔》揭露了厉王统治的水深火热，揭示了官逼民反的历史事实。

《民劳》、《节南山》、《小弁》、《北山》等都属于怨刺诗。另外还有一些忧国哀民、愤世嫉俗的诗，诗中对人民的疾苦有所反映，如“小雅”中的《正月》、《苕之华》等，都是乱离之世的忧苦之音。

《伐檀》是魏国的民歌，也是一首著名的怨刺诗：

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

一群在水边的劳动者砍伐树木，一边劳动，一边唱歌，发表议论。把

不劳而获的“君子”比作“硕鼠”，质问他们不参加生产劳动，却囤积着大量的粮食和大量的猎物，愤激地谴责他们，发誓要和他们彻底决裂。

婚恋诗：是《诗经》中最重要最著名的一部分，历来受到人们的喜爱。如《关雎》、《桃夭》、《木瓜》、《野有蔓草》等已成为历代脍炙人口的诗篇。这些诗内容极为丰富多彩：诗经里开宗明义的第一首诗歌是《国风·周南》中的《关雎》，以追求和思念为主旋律，展示了一个男子的痴情，中和平正中含蕴着一股难以遏止的激情，表达了对美好爱情的渴望：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

又如《邶风·静女》写一个小伙子钟情一个女孩，约好在城角约会，而女孩调皮地藏了起来，急得小伙子团团转：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

恋歌以朴素优美的语言形式描写了男女之间纯洁的爱情生活，表现了他们对待爱情的高尚情操，爱情生活的和谐与欢乐。其爱情的表达大多是率真大胆，毫无忸怩之态，基调也是健康的。

最值得一提的是《秦风·蒹葭》，表现对心上人可望而不可及的相思之苦，成为千百年来人们传诵不衰的爱情诗：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重，主人公感到一片迷茫，他苦苦追求的伊人就在不远处。“所谓伊人，在水一方”，眼前本来是秋景寂寂，秋水漫漫，什么也没有，可由于牵肠挂肚的思念，他似乎遥遥望见意中人就在水的那一边，于是想去追寻她，以期欢聚。可是“溯洄从之，道阻且长”，主人公只好沿着河岸向上游走，去寻求意中人的踪迹。但不论主人公怎么游，总到不了她的身边，她仿佛就永远在水中央，可望而不可即。眼前总是浮动着一个迷离的人影，似真亦幻。整个诗篇笼罩着一片迷惘与感伤的情调。

征役诗：《诗经》中有很多都是抒发人们生活郁闷和人生忧伤的诗，如《王风·黍离》：

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者

谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者

谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者

谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

这就是一首漂泊者的哀歌，他满腔的愁苦无处诉说，只好向着苍天反复地呼喊：“悠悠苍天，此何人哉？”

《小雅·采薇》是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。末章：

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

抒发归途遇雪，饥渴交迫的辛苦和悲伤，诗味最浓，其情极苦。全诗将士兵诉说战争生活的劳苦悲伤和爱国热情交织在一起。《采薇》一诗在题材上可称为边塞诗的鼻祖。征人思乡和爱国情愫成为后代边塞诗的重要主题，打动着千百万读者的心弦。

在这类作品中，有不少是借女主人公思念在外服役的“行人”来表现主题的，古人称之为“思妇之辞”。如《王风·君子于役》：

君子于役，不知其期，曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月，曷其有佸？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴？

在家的思妇盼望久役在外的丈夫回家，夕阳下山、牛羊牧归的场景更触动思妇的情感，引起愁肠，但这思念又化为祝愿——苟无饥渴，聊以慰藉。闺阁中人不能深知栉风沐雨之劳，所念者饥渴而已。但这正是最家常处，也是生存之最根本处，深深的忧思和怀念动人心魄。

农事诗：《周颂》中反映周初农业生产的诗有《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等篇。习惯上称它们为农事诗，都是产生于西周初年的作品。

这些诗是周王朝春夏祈谷、秋冬报赛的祭歌，其中写到当时农业生产的情况和规模。如《噫嘻》中记载了在三十平方里的大片土地上，上万人同时耕作的场景：

噫嘻成王，既昭假尔。率时农夫，播厥百谷。

骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。

“噫嘻”乃叹美之声。诗记述成王的话，他嘱咐农官勤于农事，发展生产，同时也赞美了成王的勤政。

《丰年》中“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秭”的描写，又说明了当时农业生产的成就。通过那堆积得像城墙一般高、梳篦一样密的庄稼垛，上百个装满了的仓库，和高大的粮仓中囤积着的无数的粮食，我们可以看出当时的农业生产所达到的水平。

爱国诗：《诗经》一方面表达征役之苦，一方面也写出了他们的爱国感情和英雄气概。《采薇》一诗就交织着士兵诉说战争生活的劳苦悲伤和爱国热情复杂的情绪。

相传为许穆夫人所作的《邶风·载驰》一诗，也是有名的爱国诗篇。公元前660年，狄人侵卫，卫懿公战死，由于宋国的帮助，遗民在漕邑安顿下来，并立了新君也就是许穆夫人的哥哥卫戴公。许穆夫人从许国到漕邑吊唁，并为了娘家卫国准备向大国求援，许国人不支持她的这些行动，甚至抱怨她，反对她，阻拦她。许穆夫人于是写下此诗，歌以言志。诗中

写许穆夫人归心如焚，面对许人的阻拦，心头忧愤，同时表示自己的决心，以示决不回头；女子虽多愁善感，但自有准则，许人说三道四，实是幼稚狂妄。最后一章：

我行其野，芄芃其麦。控于大邦，谁因谁极？大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之！

仅用三十三个字，就有情有景、有理有据地把诗人的思想感情和不辞劳苦，游说大邦，联手抗狄，拯救祖国的决心表述出来。高尚的灵魂，威武的气概，爱国的热情交织成一幅壮丽的诗篇。

《诗经》是我国文学的辉煌开端，她以丰富而深刻的思想内容，精湛而杰出的艺术成就把我国古典诗歌推向了第一个高峰。其中的很多诗篇，无论是抒情、叙事、咏物、写景、说理，都是真挚之情的流露，她们保存了民歌拙朴率真的趣味，音韵上的自然和谐，情感上的诚挚活泼，情调上的健康清新，处处表现了艺术上的最高成就。

在《诗经》的影响下，我国历代产生了许多卓越的有成就的伟大诗人，创造了无数优秀诗篇。《诗经》影响着后代的创作，中国文学史上的又一个瑰丽珍宝——汉赋就是在她的直接影响下形成的。班固在《两都赋序》中说：“赋者，古诗之流也。”历代《乐志》中记载的郊庙歌、燕射歌，以及后世的碑、志、赋、颂、诔、铭等颂德祭祀之作中，还都可以看到《周颂》和《大雅》的影子。《诗经》还是六朝、唐诗的宗祖。《诗经》的魅力不在于历代统治者赋予她的崇高地位，而是她自身艺术感染力在人们心中所形成的最强大的震撼。由此说来，《诗经》是不朽的。

知识链接

风、雅、颂

诗经使用的分类名称“国风”的“风”、“小雅”和“大雅”的“雅”、“周颂”“鲁颂”和“商颂”的“颂”，原本就是音乐名称。它们不仅代表了三类不同曲调的音乐，也体现了这三类音乐的地区差别和等级制度。