

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI SHI

慈溪百事



人民出版社

K925.14

4

慈溪文化集萃

慈溪百事

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI SHI

人民出版社

责任编辑: 张维训

吴承婉

电脑制作: 李小忠

图书在版编目(CIP)数据

慈溪文化集萃 / 慈溪人民政府编. - 北京: 人民出版社, 2003.10

ISBN 7-01-004078-8

I. 慈... II. 慈... III. 慈溪市 - 概况 IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090762 号

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

浙江新华彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 总印张: 30.25

ISBN 7-01-004078-8 定价: 160.00 元(全套四册)

《慈溪文化集萃》

编委会、编辑人员及撰稿人名单

一、编辑委员会

主 任 黄建钧
副 主 任 周 波 戴南璋 龚建长 徐尔元
委 员 岑士权 杜立岗 王骏琪 陆 军 胡东奋
冯昭辉 黄荣丰 杨智峰 王明岳 孙群豪
周乃复 童银舫 吴开棠 方印华
执行部门 慈溪市文学艺术界联合会

二、编辑人员

总 监 徐尔元
策 划 王骏琪
主 编 冯昭辉
分册主编 童银舫 (《慈溪百人》) 周乃复 (《慈溪百事》)
方印华 (《慈溪百景》) 吴开棠 (《慈溪百品》)
编 务 霍建幸 洪恩甫 陈迎平

三、主要撰稿人员 (以姓氏笔画为序)

撰 文 方印华 叶旭蓉 厉祖浩 冯昭辉 孙淑芳
周乃复 范觉甫 俞 强 萧 方 谢纯龙
童银舫 解剑冲

摄影、绘画、制图

马斌博 叶文夫 厉祖浩 冯昭辉 朱赤明
张朝阳 陈邦强 林 荫 陈焕康 胡守华
胡建苗 桑金伟 龚爱茹 童银舫

总序

余秋雨

中国古代有编撰史志的优良传统。只要在中华版图之内，任何一段历史，任何一个地方，都有文字记载可供查稽。这是中华文明有序性和统一性的极好验证。辉煌的“二十五史”和其他相关史述自不待说，即就各县的地方志而论，也称得上洋洋大观。如果说，多种史述体现了中华文化在时间上的自觉，那么，这些地方志便体现了中华文化在空间上的自觉。

地方志在当代又进行了认真的编撰，这是一项有历史价值的文化工程。但是，当代在人员流通、地域交往上远远超越过去任何一个时期，各地在全球一体化、全国一盘棋的大趋势中也迫切希望用更多样、更有魅力的方式进行自我推介，在这种情况下，地方志的编撰格局也许显得太繁重、太全面、太板正了。除了政府官员和社会学家，一般的旅游者、投资者、访问者需要另一种更轻松、更简明、更有趣味的“地方志”。我想，《慈溪文化集萃》丛书就是出于这个目的开始编撰的。

我没有读到丛书的文稿，却曾多次听编撰者们谈起丛书的方案。他们试图通过“百人”、“百事”、“百景”、“百品”四辑，来比较系统地介绍慈溪的人文、山水和物产，显然是一个举重若轻的聪明办法。与一般通俗读物不同的是，这套丛书在愉快叙述的过程中仍然恪守历史顺序，讲究公正、平稳，保持科学态度。

更让我高兴的是，这套丛书以摄影图片为主、文字叙述为辅，完全符合新时期人们的阅读趋向，也使全部介绍具有了足够的感性力度，实在难得。

我估计，这套丛书的成功，一定会启发全国其他县市，然后在“当代简明地方志”的编撰上出现互相争胜的局面。这是一件好事，必定能促使中华文明的当代时空形态展现得更加普及、更有魅力。

慈溪是我的家乡。对于慈溪的好话可以说上千言万语，但我在这篇序言里就免去了，因为整套丛书要说的就是这一切，我没有理由重复于书前。我只想说：任何一个远行者看到家乡以这么美丽的方式呈现在世人眼前，都会由衷地感到自豪。

2003年4月

序

徐明夫 洪嘉祥

乡土文化、地域文化是一个民族精神情感的基本载体，是民族凝聚力、亲和力、自信力之所在，是民族的根基与源头。

地处浙东的慈溪，东接宁波港，北濒杭州湾，与上海隔海相望，是长江三角洲美丽富饶的新兴城市。慈溪历史悠久，文化博大，曾经孕育出光辉灿烂的青瓷文化、围垦文化、移民文化。2100年前，相传徐福率3000童男童女从这里东渡日本，开启了中日源远流长的交流帷幕；1000年前，越窑青瓷从这里踏上“海上陶瓷之路”，最早向欧洲传播了陶瓷文明；100年前，虞洽卿等“宁波帮”从这里出发闯荡上海滩，为近代上海的繁荣作出了贡献；20年前，秉承先人辉煌的慈溪人开始在这片土地上描绘出一幅令世人瞩目的恢弘画卷；今天，杭州湾两岸人民梦寐以求的跨海大桥在这里破土动工，这将对慈溪经济文化发展产生极其深远的影响。挖掘慈溪传统文化，梳理慈溪历史脉络，向世人展示慈溪这片热土上的灿烂文明和辉煌业绩，对于弘扬地域优秀文化传统，丰富慈溪文化建设内涵，扩大对外开放，发展对外交流，激发慈溪人热爱家乡、建设家乡的豪情壮志，是具有重大意义的。

这套《慈溪文化集萃》丛书是我们认识慈溪的一个绝佳窗口。就一个城市而言，人文、史事、地理、物产是构成其历史文化遗产不可或缺的部分，四者不仅相关相联，而且是一个地域、一个城市经济文化发展的结晶和缩影。这套丛书从慈溪的硕儒俊彦、历史沿革、山川胜景、民俗风物等四个角度入手，广为搜罗，精心辑录，加上八百余幅精美、珍贵的图片，图文并茂，融阅读与审美于一体，简明扼要、通俗易懂地向读者介绍了连相当一部分慈溪人也不甚了解的慈溪传统文化。我们的文化推介工作还刚刚起步，慈溪历史文化遗产十分丰厚，这里所展示介绍的还只是“冰山一角”，大量的宝藏尚待人们去进一步挖掘、整理和展现。愿这套丛书成为研究总结慈溪历史文化热潮的一个新起点，成为各界人士了解慈溪、认知慈溪的良师益友；愿慈溪的社会主义现代化建设谱写出更多新的篇章，把更美好的前景展现在浙东大地！

凡 例

一、本丛书首辑出版《慈溪百人》、《慈溪百事》、《慈溪百景》、《慈溪百品》四种，以人文、史事、地理、物产四个侧面，记述慈溪地方文化的历史和现状。

二、本丛书通贯古今，明古详今，择要收录，上限溯之发端，下限 2003 年丛书出版之时。

三、全书以条目体例为主。文字叙述力求简明准确，通俗易懂。每一条目以图文参见形式，增强读物的直观性、形象性和生动性。

四、本丛书收录范围为今慈溪市境内（包括原属余姚、镇海两县北部），原属慈溪县（1954 年慈溪县行政辖区调整前）今已析出者，一般不予收录。

五、收录人物以出生年早晚为先后，岁数按传统的虚龄计。上编为已故人物，收录规格为正史上有传记、历代县志有传记的历史著名人物；现当代人物搜罗难周，仅以所掌握的资料入书。收录人物侧重文化学术领域，包括两院院士，著名学者、教授。去世人物以新编《慈溪县志》为依据，其中 1988 年以后去世的人物，参照县志的收录规格收入。下编为在世人物，以慈溪市政协编印的文史资料（名人）为依据，收录正高级职称、具有较高知名度的人士。在世政界人物、现居慈溪境内人物，暂未收录。原慈溪县著名人物以附录形式收录。个别资料不足或遗漏之人物，拟在日后续编中收录。

六、史事收录以有可考的时间、地点及有确凿翔实之史料的某具体事件为主。事件在历史上有一定的影响和代表性，内容上侧重于文化领域，兼顾经济、行政等领域。对在一定历史阶段有过广泛影响、现今已失去作用或已消逝的重要事件，或本身影响有限，但具有重要的标志性意义的历史事件，酌情收录。

七、景物以自然景观和历代遗留的人文景观为收录对象，一些历史上曾有影响而今已湮没不存的景物，不予收录。

八、物产以有关职能部门提供的名录为依据，同时参照历年国家、省、地、市各级各类评优、评奖证书取舍。收录物产力求突出慈溪地方特色，一部分物产虽非慈溪独有，但在种植、养殖方面卓有成效，市场口碑较好的，酌情收录。对于在历史上曾名震一方，较有影响，而今已辉煌不再甚至消逝的，如盐业，亦酌情收录。

目 录

慈溪先民的大规模迁徙	1	虞洽卿创办三北轮埠公司	29
扇形宝地的形成	2	震撼东南的庵东盐民运动	30
句章城的被毁	3	慈溪最早的中共支部	31
中国青瓷的诞生	4	毛泽东撰文评论慈北农民运动	32
南传佛教进五磊	5	浙东工农红军第一师的建立	33
慈溪地名的由来	6	弘一法师云游金仙、伏龙寺	34
唐宋海上陶瓷之路的形成	7	师桥的高台阁巡游	35
大古塘的修建	8	鄞镇慈公路建成通车	36
慈溪古盐场的创设	9	路念慈创建浒山医院	37
黄震、彭韶救盐场	10	日军在慈溪的暴行	38
宋末农民引种棉花	11	慈溪县县长章驹抗日殉难	39
元代大规模海涂塌陷	12	三北敌后抗日第一战	40
明代一卫二所的兴建	13	七星桥战斗	41
明嘉靖年间的抗倭斗争	14	三北游击司令部在鸣鹤场成立	42
清代白湖诗社的活动	16	阳觉殿战斗	43
历代十二次修县志	17	反顽自卫战的胜利	44
姚剧的诞生	18	慈东事变	45
沈贞胜山抗英	19	军民抗日大破袭	46
朱贵血战大宝山	20	金属抗币的铸造发行	47
东汉《三老碑》的发现	21	庆祝抗战胜利	48
观海卫圣约翰堂的建立	22	新四军驻慈人员顺利北撤	49
慈溪盐民改用盐板晒盐	23	慈溪解放	50
击毙英法“常胜军”头目华尔	24	解放初的剿匪斗争	51
从文蔚书院到三山学堂	25	1954年慈溪行政辖区调整	52
锦堂学校的建立	26	五洞闸高级农业合作社成立	53
吴锦堂修杜白两湖	27	革命烈士纪念塔建成	54
棉花加工业的起步	28	1956年“8·1”抗台	55

慈溪越剧团成立	56
建立慈溪图书馆	57
建立慈溪人民医院	58
敬老院的建立	59
电力设施的建设	60
新华书店建成	61
现代棉纺业的兴起	62
慈溪电影院建成	63
里杜湖水库建成	64
慈溪民间画誉满中外	65
珠心算神童享誉海内外	66
青少年宫建成	67
海涂万亩鱼塘建成	68
峙山公园建成	69
举办市艺术节	70
1988 年撤县设市	71
姚云龙的爱乡义举	72
举办杨梅节	73
周钢获奥林匹克竞赛奖	74
万门程控电话开通	75
《慈溪报》复刊	76
新县志编成发行	77
四灶浦水库建成	78
天元镇举办兰街艺术节	79
天元镇成为古旧家具贸易基地	80
慈溪市被评为特殊教育先进县（市）	81
周巷中国食品城建成	82

实施外向化的现代农业发展战略	83
慈溪跻身全国百强县行列	84
金轮集团获中国企业界最高奖	85
徐福研究热的出现	86
与美国贝市结为友好城市	87
慈溪被命名为全国科技先进县（市）	88
慈溪市博物馆建成	89
周巷镇被列为综合改革试点镇	90
329 国道改造工程	91
余慈铁路建成通车	92
长河高效农业示范区建成	93
慈溪百万人口日的到来	94
寺龙口越窑窑址的发掘	95
外向型经济转向质量型大提高	96
四灶浦西侧围涂工程实施	97
慈溪跨入工业化中后期阶段	98
《水乡三月天》获群星奖金奖	99
市体育中心运动场建成	100
《越窑青瓷文化史》出版	101
峙山文化广场建成开放	102
慈溪信息化工程启动	103
全国第五届工笔画展在慈开幕	104
慈溪市广播电视中心落成	105
杭州湾跨海大桥奠基	106
编后	107

慈溪先民的大规模迁徙

现今的三北平原，在距今15000至12000年间，还是一块与舟山相连的内陆地带。此后，全球进入卷转虫海侵时期，海平面大幅度上升。到距今7000至6000年海侵停止时，海平面上升了100多米，大片平原沦为大海，稍高的山地则变成了海岛。于是，原来生活在这片原野上的华夏先民，被迫纷纷迁徙，有的上了海岛，有的向内陆退却。现代考古中发现的“河姆渡文化遗址”，包括原属慈溪的河姆渡遗址、八字桥遗址，今天慈溪的童家岙，以及舟山群岛上的同类文化遗址，就是当年他们生活的遗存。海侵在距今约6000年左右达到最高点，当年河姆渡人迁入内地地势较低的聚居区，又被海水淹没了，他们只好再次迁徙。有专家考证了良渚文化与河姆渡文化的联系，猜测良渚人正是河姆渡人迁入内地后的一支后裔。

河姆渡文化属新石器时代的文化遗存，有4个文化层，1至4层的实际年代，分别为距今5500至5000年、6000至5500年、6500至6000年、7000至6500年。

慈溪龙南童家岙古遗址，是1980年1月浙江省考古工作队在考古调查时发现的。从出土遗物看，属河姆渡第三层文化，即距今6500至6000年间河姆渡人的文化遗存。遗址上覆盖了一层浅海沉积物，说明遗址曾被海水淹没过。从出土的资料并对照河姆渡的出土物分析，先民们那时已脱离以采集为主的生活，建立起了以农牧为主、以海洋捕捞和狩猎为副的农业社会。他们用骨耜耕地，播种人工培育的水稻，用干栏式木屋储存谷物；他们建造禽舍畜栏，驯养家畜家禽；他们有自己的文化生活，图腾崇拜，他们用骨笛奏乐，有陶制的装饰品和玩具，还在陶片上刻划绘画……河姆渡人生活的地区，正是华夏文明的发源地之一。后来因为海侵才使他们远离家乡，分散到广阔的内陆地区去。



慈溪龙南童家岙遗址

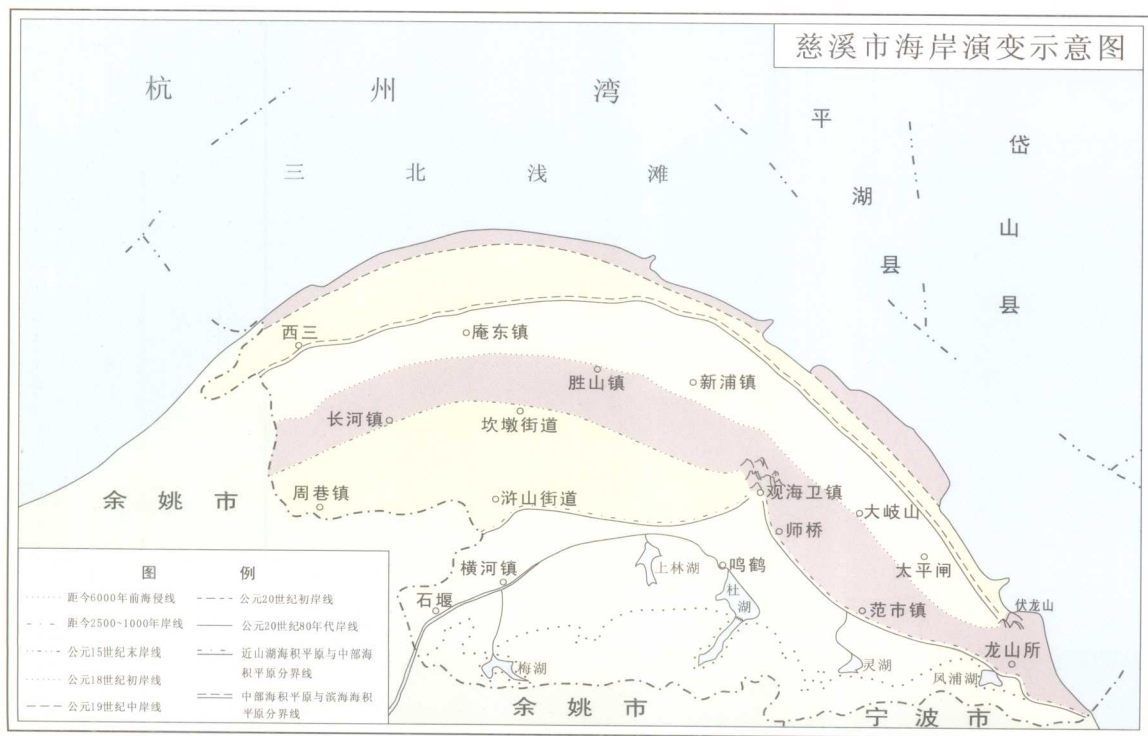
扇形宝地的形成

距今约 5000 年左右，全球最近的一次海侵终止，海平面开始下降，海水逐渐后退，近山地区才又逐渐裸露，三北平原的成陆过程正式开始。在这过程中，沿山一带逐渐出现一批湖泊，如杜湖、上林湖、鲤鱼湖、烛溪湖等，它们开始时都是一些瀉湖，随着海岸线不断外移，才割断了与海的联系，逐渐演变为内陆湖泊，有的则干涸消失了。到距今约 1000 年左右，现 329 国道线以南约 144 平方公里的土地已稳定成陆，并得到了开发利用。

此后，由于杭州湾水动力的作用，钱塘江出海口开始由南大门向北大门摆动，出现了促使南岸成陆的新动力，三北浅滩不断扩大，成陆过程大大加速。历史上，钱塘江水曾先后走南大门、中小门、北大门出海。在秦汉之际，钱塘江出南大门，河口水面辽阔，现有的赭山、河庄山、岩门山等都尚在海中。到唐宋以后，这一带出现大片沙地与赭山相连，河道随之改道，河口时南时北，在南大门、中小门、北大门间摆动。到清初，出海口才固定在北大门。于是，喇叭形的杭州湾日益弯曲，杭州湾涌潮动力随之发生变化，促使南岸浅滩面积不断扩大，滩涂成陆加速。在这 1000 年左右的时间内，造成了 631 平方公里的土地，其数量为前千余年间成陆土地的近 4.4 倍。目前仍以同样的速度继续推进。

三北浅滩，东起大岙闸，西至曹娥九塘闸，东西长 77.56 公里，呈扇形状分布在陆域海岸线外，如以吴淞高程零米以上为标准计算，约有 433 平方公里，小潮低潮位时出露面积有 337 平方公里，其中庵东至道林段最宽，约宽 10 公里，观城至龙山段宽 2 至 4 公里。

目前，浅滩面积仍在继续扩大中。这大片浅滩，也将随着时间的推移逐渐变成滩涂，慈溪的境域将进一步得到扩大。



句章城的被毀

原慈溪县的辖地，建县以前属句(句 gou)章县，那是秦始皇统一全国后建立的，隶属于会稽郡。

句章县的县城叫句章城，是越王勾践于公元前472年所建，为当时浙东地区的政治、经济、文化中心。战国时期，全国有五大港口，其中就包括句章港，说明当时的句章还是重要的海运港口。句章城的确切位置，南宋宝庆《四明志》有这样的记载：“古句章在县（慈溪）南十五里，面江为邑，城基尚在，故老相传为城山，旁有城山渡。”清康熙《宁波府志》载：“句章治在今城山渡北。”记载相当明确，但考古界对该城遗址究竟在北渡口还是在南渡口一直有争议。新编《宁波市志》对此作了考证，证明遗址应在北渡口之东，现属宁波市江北区乍山乡。关于句章港的具体地点，现在还未发现可以确证的文献资料和出土文物，但位于句章城附近则是无可怀疑的。

东晋隆安四年（400年），孙恩军“由海道入浹口”。孙恩，琅邪（治今山东临沂）人。世奉天师道。其叔父孙泰因以天师道结聚徒众被东晋政府所杀，他流亡海岛。这时会稽王司马道子及世子元显当政，江南八郡社会矛盾尖锐。隆安三年（399年），司马元显征调已免除奴隶身份成为佃客的广大农民当兵，引起会稽、苏州、吴兴三地骚乱。孙恩乘机从海上回来，攻克会稽，击杀官吏。隆安四年，孙二次登陆，攻下句章、余姚、上虞。战争造成的破坏极大，句章县治就因此迁到了小溪（今鄞县鄞江桥镇）。但句章作为浙东最早建成的县城，而且历时近千年作为句章县的县治驻地，该是一座经济相当发达的城镇。

《二十五史·晋书》中关于孙恩起义及句章地区遭到掳掠的记载

恩據會稽自號征東將軍號其黨曰長生人宣語令誅殺異已有不同者戮及嬰孩由是死者十七八畿內諸縣處處蜂起朝廷震懼內外戒嚴遣衛將軍謝琰鎮北將軍劉牢之討之並轉關而前吳會承平日久人不習戰又無器械故所在多被破亡諸賊皆燒倉廩焚邑屋刊木堙井虜掠財貨相率聚于會稽其婦女有嬰累不能去者囊籠盛嬰兒沒於水而告之曰賀汝先登仙堂我尋後就汝初恩聞八郡響應告其屬曰天下無復事矣當與諸君朝服而至建康既聞牢之臨江復曰我割浙江不失作句踐也尋知牢之已濟江乃曰孤不差走矣乃虜男女二十餘萬口一時逃入海懼官軍之躡乃緣道多棄寶物子女時東土殷實莫不聚麗盈目牢之等遽於收斂故恩復得逃海朝廷以謝琰為會稽率徐州文武戌海浦隆安四年恩復入餘姚破上虞進至刑浦琰遣叅軍劉宜之距破之恩退縮少日復寇刑浦害謝琰朝廷大震遣冠軍將軍桓不才輔國將軍孫無終寧朔將軍高雅之擊之恩復還于海於是復遣牢之東屯會稽吳國內史袁山松築扈憤壘緣海備恩明年恩復入浹口雅之敗績牢之進擊恩復還于海轉寇扈憤

中国青瓷的诞生

慈溪是中国瓷器的发源地，唐宋时期越窑青瓷的中心产地，著名的“海上陶瓷之路”的重要起点。

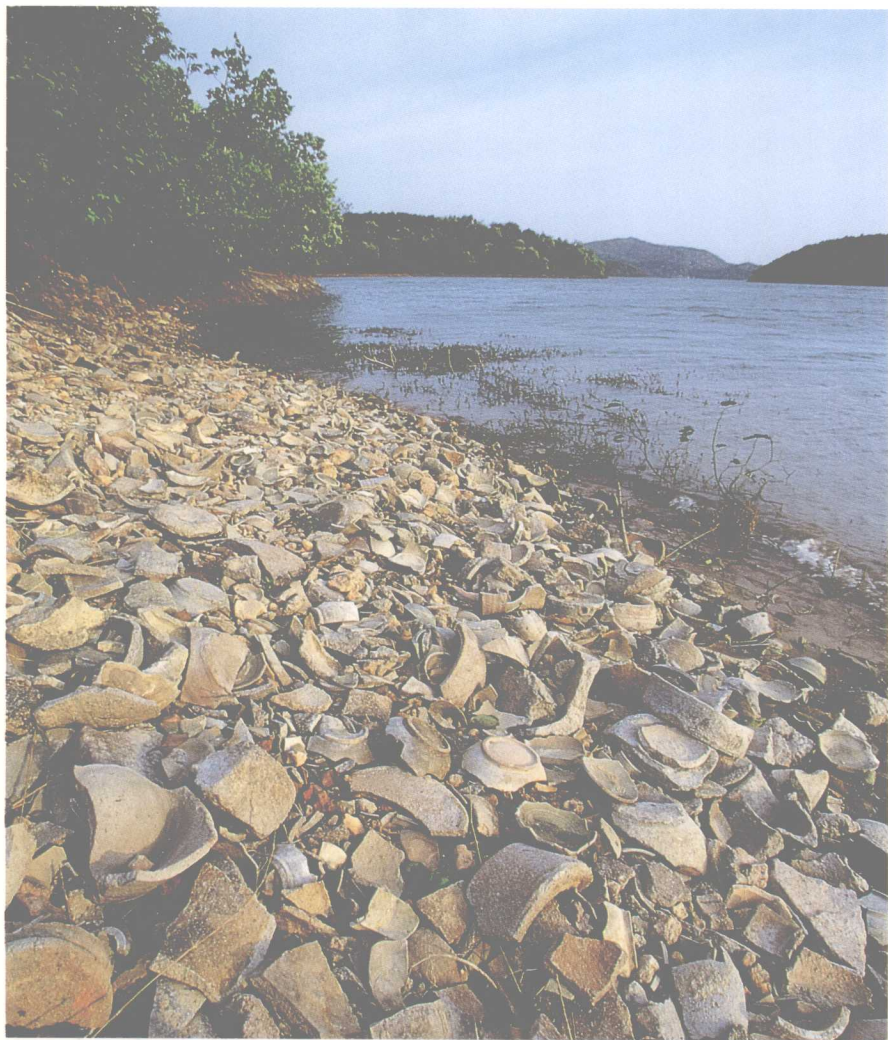
慈溪制陶的历史非常悠久，早在六七千年以前的河姆渡文化时期，慈溪的先民就已经抟土为形，焙烧成器，日常生活中普遍使用陶制器皿。春秋战国时期，原始青瓷和印纹硬陶成为最重要、最普遍的生活用具。随着工艺技术的积累和进步，窑炉结构的改进，到东汉中期，上林湖窑场率先完成了从原始青瓷到成熟青瓷的过渡，青瓷产品的吸水率、烧成温度、抗弯强度等性能均达到了现代日用瓷的标准。慈溪的工匠师在上林湖畔揭开了中国陶瓷史上一个崭新的篇章。

越窑经过三国两晋南朝的发展，形成了一个庞大的窑业体系，上林湖作为它的杰出代表，自晚唐至北宋初的近两个世纪里，兴盛不衰，其工艺之精、釉色之美、生产规模之大，一直遥遥领先于全国各大窑系，成为名副其实的唐宋瓷都。上林湖青瓷融千峰之翠

色，含碧玉之润泽，从贵族士大夫至庶民百姓，都十分喜爱，唐诗中多有称颂之作，如陆龟蒙的“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，孟郊的“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空”等。精美的瓷器不但上贡朝廷，广销民间，还远涉重洋，大量外销至亚洲、非洲的20多个国家和地区，形成了一条著名的“海上陶瓷之路”。越窑的工艺技术随着青瓷的内销和外销而传播四方，对我国南北方的众多窑场和韩国、日本以至中东地区的制瓷业产生了深远的影响。

至今在风景秀丽的上林湖畔，还能找到120多处窑址。这些窑址分布密集，遗存丰富，被称为“露天青瓷博物馆”，是国家重点文物保护单位，吸引了众多专家学者和游客前来考察游览。

风光秀丽的上林湖畔散落着120多处古窑址和碎瓷堆



南传佛教进五磊

慈溪五磊寺根据清《雍正县志》的记载，始建于三国时期：“五磊寺，吴赤乌间有梵僧那罗延结庐修静”，看来那时大概只是石窟或草庐之类。现寺旁有一石窟，俗称祖师洞，大约是当时的遗迹。另外，寺内有“开山那罗延尊者之塔”，发掘时曾同时出土一座骨灰罐。中国佛教协会明确指出：“三国时期梵僧那罗延尊者是早期由印度来华高僧，他的墓应属古迹。”

据文献记载，五磊寺宇的建设，始于唐僖宗文德年间（888年），名为“灵山禅院”。宋大中祥符初年，改名“五磊普济院”。清顺治二年（1645年），临济宗第三十一世道忞禅师任住持，成为临济宗著名丛林。宣统三年（1911年），天台宗四十三世谛闲法师主持讲席，改寺额为“灵山讲寺”，遂转为天台宗道场。

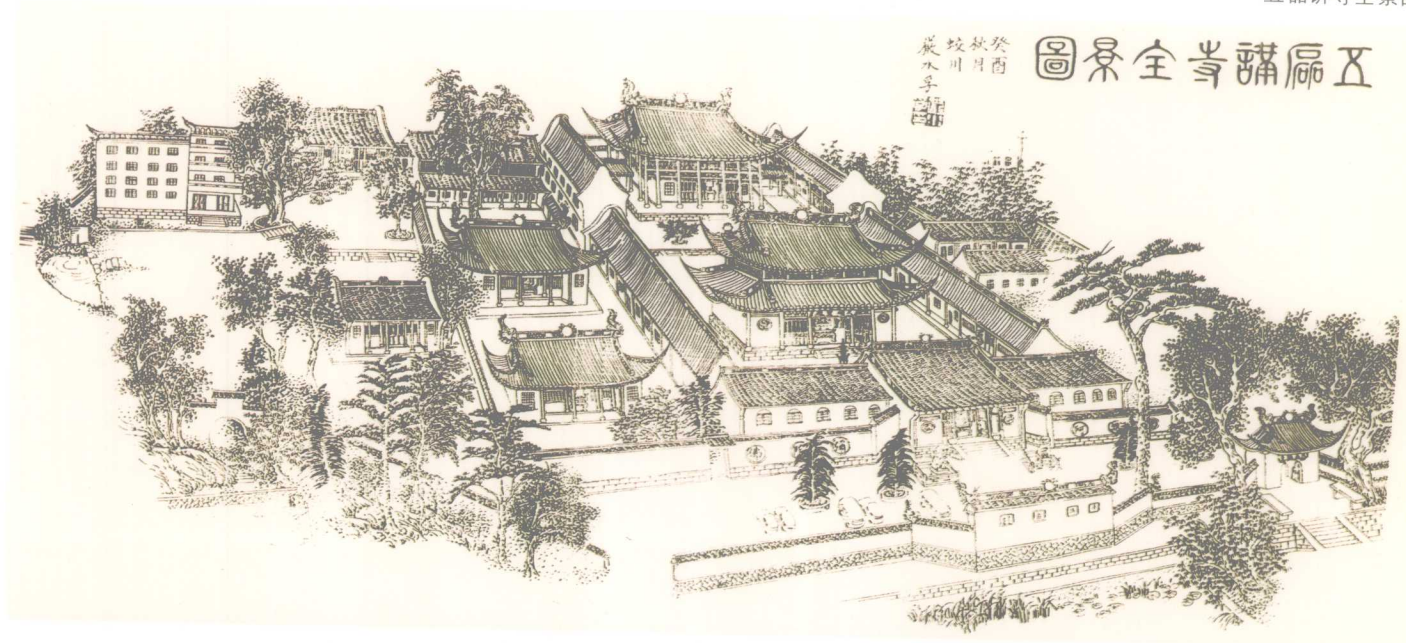
五磊建寺以来的千余年间，殿宇时建时毁，佛事有兴有衰。其中建设最有成绩、佛事最为兴旺的当数如下几个阶段，使其在浙东佛教传播史上，留下了辉煌的篇章：宋天圣年间，岑继、智环任住持时期；清顺治初年，道忞禅师任住持时期；顺治六年（1649年）后，拙岩任住持20年期间；1911年至1922年，炳瑞法师任住持时期；1927年，谛闲法师来寺再主讲席时期和1931年弘一法师至五磊寺主持“南山律学院”时期。而寺院建设规模最大的，实在应该算真如法师主持的现今改革开放这个新阶段，在人民政府的大力支持下，不仅重建殿宇、重塑佛像，还修建进山公路，辟建周围风景点，恢复了其浙东名刹的光彩。

近年，有人根据五磊寺中坐姿韦陀像的造型，判定五磊寺佛教是南传佛教。南传佛教又称南传上座部，盛行于斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝及我国云南省傣族地区，是由印度南传到斯里兰卡后发展起来的。



浙东名刹五磊寺

五磊讲寺全景图



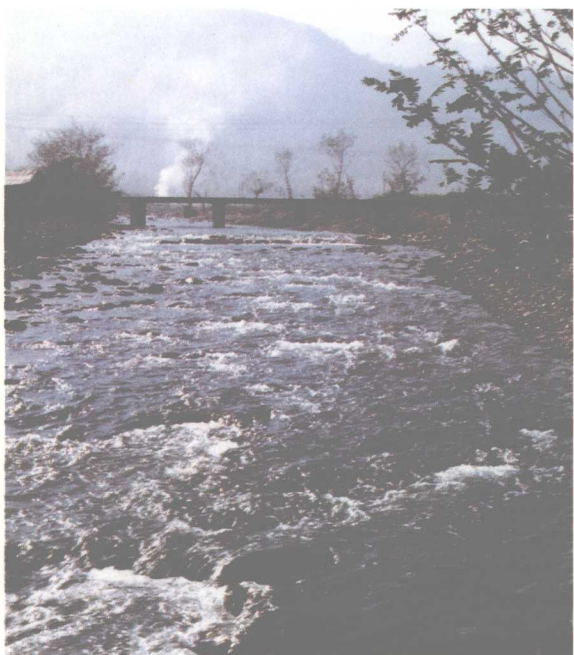
慈溪地名的由来

大唐盛世，浙东地区经百余年的休养生息，经济发达，人口大增。到开元二十六年(738年)，江南东道采访使齐浣奏请朝廷，把浙东分为慈溪、奉化、翁山(今定海)、鄞县(今鄞州区)4个县，并新建明州加以管理，隶属于江南东道，慈溪县城就设在现在宁波市江北区的慈城镇。

慈溪这个县名是因袭了辖区内的一条小溪的名称，这里面还有一个很有名的故事：汉代有个出名的孝子叫董黯，是董仲舒的六世孙，字叔达。有一年，董黯的母亲生了病，特别想喝大隐溪的溪水。但大隐溪在城西10余里处，无法每天去汲取。董黯为了满足母亲的愿望，就在大隐溪旁建了一所房子，把母亲安顿在那里，天天打溪水给母亲喝。在他的精心护理下，母亲的病不久就痊愈了。

董黯有个邻居叫王寄，王母见了这情景，就常拿董黯孝母的例子来责备王寄，引起了王寄的嫉恨。一天，王寄趁董黯不在家，竟闯进董家，凶残地侮辱了董黯的老母，董黯对此恨之入骨。不久，母亲含恨亡故，董黯悲愤交加，就伺机杀了仇人，用以祭奠亡魂。办完了丧事，董黯就去官府自首。汉和帝了解了他的杀人缘由，出乎意料地下诏“释其罪，且旌异行，召拜郎官”。董黯虽没有应召去做官，但他的孝行却从此传遍了全国。那条大隐溪也因此被改名为慈溪。慈溪建县时，人们就很自然地把这溪名移过来做了县名。

到了明代永乐十六年(1418年)，慈溪县印不知怎么找不到了。官府怕它落到歹徒手里，会造成更多的事端，就请示朝廷发公文重铸，并把“溪”字改成了“谿”字，从此“慈溪”就改成了“慈谿”，直到1956年，国务院公布《汉字异体字整理方案》，才又复原为“慈溪”。



大隐溪



董黯雕像

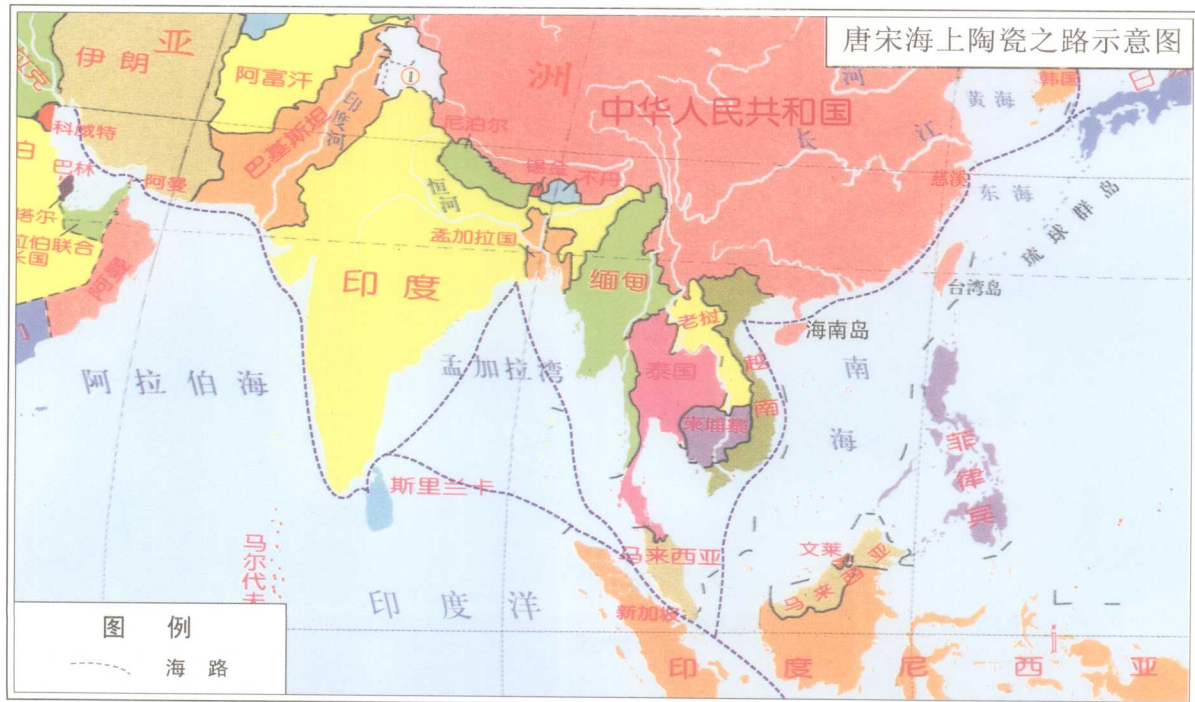
唐宋海上陶瓷之路的形成

唐宋“海上陶瓷之路”的形成，是一件对慈溪历史有深远影响的大事。

唐代，慈溪的经济文化发展迅猛，上林湖越窑青瓷也迎来了她的鼎盛时期，有全国青瓷名窑之首的美称。以上林湖为代表的越窑珍品，已与金银器、宝器、丝绸佳品并列为四大珍宝。上林湖越窑产品，从晚唐、五代到宋初一直是我国重要的出口商品。一条以运输出口青瓷器为主的“海上陶瓷之路”由此应运而生。其起点是邻近的明州港。但如果从出口青瓷这个角度来说，慈溪上林湖可视为这条航道的真正起点。

上林湖的精美产品，由明州港分南北两条航线出海。向北，先沿海岸线北上，然后横渡渤海或黄海抵朝鲜各口岸，或者绕过朝鲜半岛南端，经对马、壹歧到达日本九州。去日本的货船，也有利用海流和海风直接横渡东海，经南岛或值嘉岛北上至博多（福岡），到达日本难波的三津浦。向南航行，从广州经菲律宾南下加里曼丹、苏拉威西抵达东爪哇以至南苏门答腊、北爪哇；或穿过马六甲海峡进入印度洋抵达斯里兰卡、印度、巴基斯坦、阿曼等地区，最远的则到达欧洲的西班牙。

光彩夺目、如冰似玉的上林湖越窑青瓷，通过“海上陶瓷之路”传播到亚、非、欧许多国家，除被用作日常生活用品外，还被他们视为圣物，大量用作宗教器具、建筑装饰、身份标志、奖赠礼品，使中国陶瓷文化深深地融进当地传统文化之中，成为各地文化风习的有机组成部分，在精神领域、生产领域产生了深刻的影响；有的还成为改变一些国家和民族的风俗的原动力。瓷器还被作为财富的象征，几乎每个中国瓷器输入国的国王、王后都搜集、收藏中国瓷器的精品。中华民族璀璨的青瓷文化，就这样成为各地文明发展的滋养品，被消化吸收，为人类文明的发展作出了贡献。



大古塘的修建



残存的大古塘遗迹

考古发掘证明，早在沿山平原成陆初，人们就开始围筑海塘，历史上称为散塘，北宋庆历年间开始修筑的大古塘，则是慈溪历史上大规模修筑海塘的开始。

古代修海塘十分艰巨，因为杭州湾是著名的强潮河口，潮位高、潮差大、潮流急。当天文大潮与热带风暴相遇时，更会出现特高潮位、潮差和特强的潮流，有巨大的破坏力。要抵御这样大的潮患，对海塘的要求就很高，建了又毁，毁了又建是常事。就大古塘来说，从始建到全线完成，就经历了340年的努力。工程从宋庆历七年(1047年)冬，余姚县令谢景初率民开始修筑，一年后建起了从今洋浦至历山段；后受潮水啃啮而颓圯摧毁。南宋庆元二年(1196年)，余姚县令施宿再次率民维修增筑，西边延长到了临山，还将部分土堤改成了石堤。到了元大德年间，三北沿海遭遇大规模塌涂灾难，海塘几乎全部被毁。元至正元年(1341年)，余姚州判叶恒再次率领民众修筑大古塘，并全部建为石堤，才打下了较为牢固的基础。到明洪武二十年(1387年)，大古塘观城段和龙山段建成，才形成东起龙头场，西至上虞沥海乡，全长80余公里的大堤，工程十分浩大。数百年中，大古塘一直发挥着抗御海患的巨大作用。

在以后的700多年中，随着海岸线的北移，人们陆续修建新塘、周塘、夜塘、潮塘、坎塘、榆柳塘、利济塘、晏海塘、永清塘、澄清塘（解放塘）、八塘、九塘、十塘，有的地段已筑至十一塘。海塘修建的技术水平和堤塘的质量也不断提高。千年来，人们筑塘围涂，掘浦挖渠，寸土斗汗，艰苦创业，终于筑起巍巍480公里新旧海塘，围垦出664平方公里土地，使数百平方公里沧海渐成沃野。



1971年3月，庵东区西二乡的围涂工程