

当 代 名 画 家 经 典

# 周天民

工 笔 花 鸟

Z · H · O · U · T · I · A · N · M · I · N



古 吴 轩 出 版 社  
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

# 周天民

CONTEMPO





竹林绶带

---

图书在版编目(CIP)数据

周天民工笔花鸟/周天民绘. —苏州: 古吴轩出版社, 2001.5

(当代名画家经典)

ISBN 7-80574-566-8

I. 周... II. 周... III. 工笔画: 花鸟画—作品集

—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第028415号

---

周天民工笔花鸟

责任编辑: 周晨

装帧设计: 周晨

责任印刷: 吴鸿立

出版发行: 古吴轩出版社出版

(苏州市人民路乐桥憩桥巷9号)

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 苏州九方印务有限公司

印 刷: 苏州新区丽达彩印厂

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 5

版 次: 2001年7月第一版

2001年7月第一次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-80574-566-8/J·448

定 价: 38.00元



父亲周天民，1919年生，字凝，号醒吾，苏州人，1984年因病去世。

父亲自幼酷爱绘画，虽无名师传授，但经年刻苦自学，潜心丹青。他极为重视写生和素描，足迹遍及大江南北。数十年中，除了卧病在家，无论盛夏酷暑，寒冬腊月，他都要外出写生。他留下的百余本写生素描册计有五千多页，就是这样一页一页地积累起来的。

父亲是一位颇有成就的著名工艺师和国画家。他擅长花鸟，兼工山水，艺术造诣极高。在四十多年的艺术实践和创作活动中，逐渐形成了“默契自然，独树一帜”的艺术风格。他的作品以传统笔法为基础，蕴含古代院体画的风采，并包融西画的技巧及精神，无论题材、章法或笔墨，都体现了不趋时尚、不慕浮华的特点。山水画章法新颖独到，用笔秀凝劲重，墨色清秀明朗，布局茂密严谨，意境悠远深邃；花鸟画则深淡明暗层次分明，俏丽灵秀丰艳多姿，毫毛毕现栩栩如生。

1952年，父亲的一幅《百菊图》入选全国第一届美术展览会。1955年，《孔雀牡丹》和《绣球蝴蝶》在上海美术馆展出，并由上海人民出版

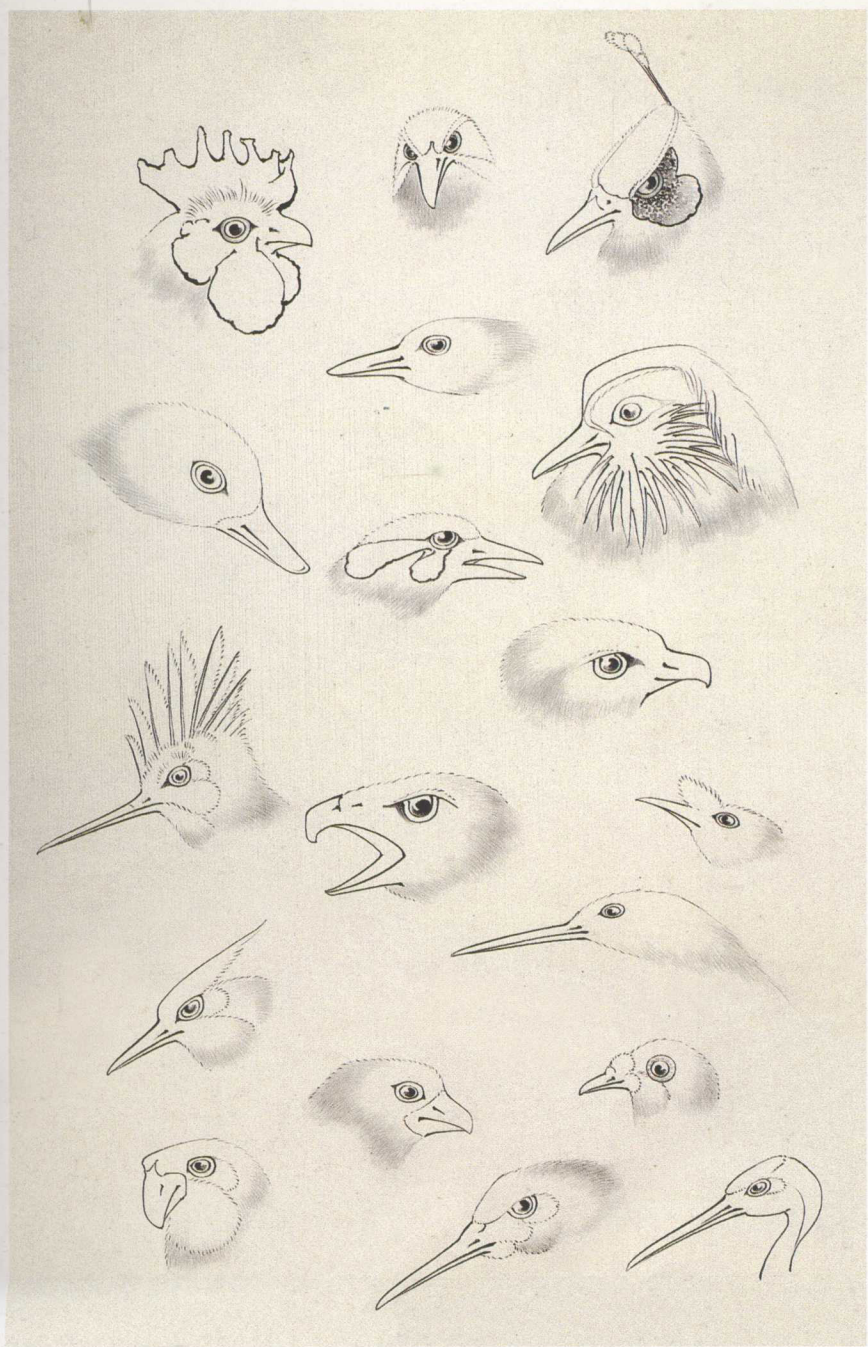
社出版。他创作的大量作品，如《竹》、《楼台古松》、《绿海》、《桂林山水》、《山茶腊嘴》等，先后在北京、上海、广州、南京、桂林、苏州等地展出发表。《人民日报》、《光明日报》、《新华日报》、《解放日报》、香港《大公报》、《华侨报》等众多新闻媒体相继作过报道，并给予极高的评价。北京、上海、天津、等地的出版社先后出版过他的《白描花卉》、《素描花卉》、《花鸟画谱》、《装饰图案》等作品集。

父亲与世长辞十余载，但他留下的众多作品仍将裨益社会，启迪后人。

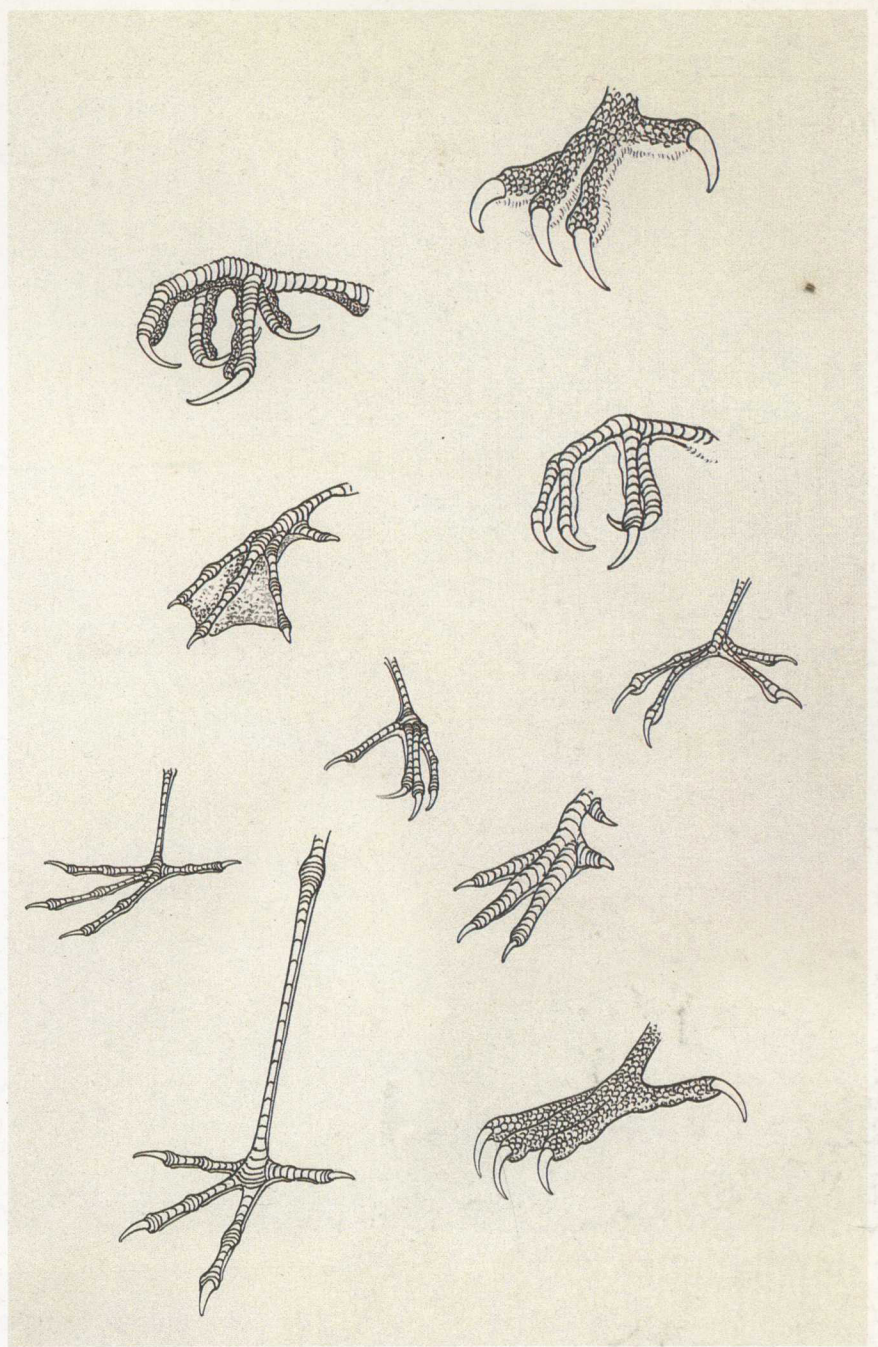
周敏文  
2001年6月

S212.27  
14

春



画例之一——头部



画例之二——爪部



画例之三——鹤



画例之四——八色鸨



松鸦



黄鹂



白眉鸚



鶴



戴胜





文鸟



凤头雀



黑鹇



白鹭



芙蓉鸟



鹊鸂



矾鶴



金翅



鸛哥



太平鸟



腊嘴



三道眉



白鸚鵡



麻雀



麻雀





八哥



翠鸟