

J 2218
22

胡一川画集



朴一川 画集

庆祝广州美术学院
建校四十周年

赠 阅

人民美术出版社

一九九三 · 北 京

(京)新登字004号

胡一川画集

出版者：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：于名川

装帧设计：晓雨、章影

印刷者：人民美术印刷厂
发行者：新华书店北京发行所

1993年9月第一版第一次印刷

开本：787 × 1092毫米 1/8 25印张

印数：1—1,500册

ISBN 7—102—00957—7 / J·878

胡 一 川 画 集



作者像

胡大江 摄影

朴一川 画集

庆祝广州美术学院
建校四十周年

赠 阅

人民美术出版社

一九九三 · 北 京

序

这本画集是胡一川半个多世纪以来的作品选集。包括三个历史阶段：一、内战时期，在杭州国立艺专和上海亭子间创作的黑白木刻；二、抗战时期，在前方和延安窑洞里创作的套色木刻和速写；三、全国解放后，在北京、南方和国外画的油画和速写。

三十年代，胡一川的黑白木刻《到前线去》以激昂的情绪和粗犷有力的线条，给我留下了深刻的印象，当时我们还未相识。抗战开始，胡一川路过杭州去延安，我们在西湖认识了。后来在延安，在前线，在北京，我们长期共事，我对他熟悉了。他在前方刻的《军民合作》，在延安刻的《不许通过》，在北京画的《开镣》，创作过程我是亲眼看见的。那时我们住在一排窑洞里，或者住在一个院子里。他经过在前方深入生活之后，刻了反映抗战生活的作品。这些作品和早期作品不同了，早期主要表现人民的苦难。这时他反映人民的战斗生活，表现人民用自己的力量去解放自己的民族，作品的生活气息更浓了。同时，艺术形式也有了发展，从黑白木刻发展为套色木刻，以粗犷有力的线条，再加上大块而强烈的色彩，形成新的面貌。他对创作的态度十分严肃。每动一刀，都经过深思熟虑。他有个习惯，在创作中间，常常在住地，吹着口哨，哼着歌曲，踱来踱去，想好了才又刻几刀。不了解的人，以为线条那样粗，一定刻得很快。其实不仅不快，而且刻得相当慢，态度十分认真严肃。解放后，进了北京，他开始画油画，《开镣》就是那时候的作品。他的油画和他的版画一样，都有自己的独特风格。后来他离开北京到南方去工作，从此我和他不在一地。近年来他画了许多油画风景，在北京开个人画展。我第一次看到这些画，非常高兴，但不感到意外。我看到他在艺术上更加成熟了。他以古稀之年，精力充沛，创作热情不减当年，这使我敬佩。他的艺术道路，达到必然的结果，这是我能意料的。

从胡一川五十多年的作品看，在思想内容上，在艺术风格上，都有明显的连续性。从黑白木刻到套色木刻，从套色木刻到油画，都能看到这个特点。他所取得的成就，首先由于他有一颗火热的心，对祖国、对人民、对理想、对艺术，他这颗挚诚的心，确实像火一般炽热。不管在牢房里，还是在战场上，任何风吹雨打都不减。正是由于他有这颗心，才创作出有时代精神的作品。在艺术上，从黑白

木刻到套色木刻到油画，也是连续性发展的。他的艺术不是以细、巧见长，而是以粗、拙取胜。它拙中有生，生而有鲜味，它粗中带辣，味道更浓。这是一川艺术中两个宝，我十分欣赏。

“做人要老实，艺术要调皮。”这是胡一川常说的一句话，他以此为座右铭，也是他的经验总结。

“做人要老实”，我看主要指对真理的态度，对唯物主义的态度。一川的经历，风浪不少，却一贯正直，不说违心话，不做违心事，这是他受人尊敬的品德。一川是老革命，一直担任领导职务，但他始终把自己摆在普通一兵的位置上，他严于律己，这又是他受人爱戴的原因。他说的“艺术要调皮”，指的是艺术的大胆创新精神。这话和黄宾虹说的“画者欲自成一家，非超出古人理法之外不可。”我看是一个意思。

胡一川不仅是一位画家，而且是革命美术活动家和人民美术教育家。从延安鲁艺到中央美术学院，到广州美术学院。他一直担任教学和领导工作。他为人民美术教育事业，辛勤的工作了几十年。在革命美术活动上，一川的贡献是突出的。人们知道三十年代他在鲁迅领导下进行新兴木刻运动，也知道抗战期间，他在敌人后方进行木刻活动，特别是他在一九四〇年初领导“鲁艺木刻工作团”开始了新年画的创作。这一活动，得到领导和群众的高度评价，认为比较早的解决了为什么人的问题。朱总司令和彭副总司令都充分肯定新年画的成功。在彭德怀同志热情的来信中说道：“这次你们的勇敢尝试可以说是已经得到了初步的成功。许多艺术工作者口喊着大众化，实际上并没有真正做到，而你们则已向这方面走进一步了。”这是胡一川对革命美术运动做出的有历史意义的贡献。

这本画集的出版，是一件喜事，读者可以看到一位革命老画家的经历和成就。当我在写这篇序言时，胡一川同志正在人民生活中间，他正热情挥动着他的画笔。我预祝他创作出更多更好更美的作品。我相信这种期待会达到。

罗 工 柳

给 胡 一 川

我和你是同龄人
少年一同进美院
青年一同进牢监
到了延安重相见

你用钢刀刻木刻
我用钢笔写诗篇
别时容易见时难
匆匆已过五十年

喜看一川绘画展
壮丽山河映眼前
笔色豪迈抒情怀
艺术宝库新增添

艾 青

（后四句尚佩云补作）

速 写



1 固安炮楼

11.1×15.3cm 1946



國立中央
大學
圖書館

2 春 耕

13.8×17.4cm 1946



3 播 种

12.3 × 17.4cm 1946



4 村 口

13.5×17.7cm 1946



5 炮 楼

11.5×14.4cm 1946



6 人 圈

12 × 15.5cm 1946