

麒麟鸚鵡

產奧洲大鵝大頭頂典胸
珠紅色腿与額色黃領白色
腹黃綠背綠有黑斑翅尾
青色脚嘴黑色為鸚鵡之
變種 全周馬貽



花鳥

自習畫譜大全

馬駱畫寶之一
自習畫譜大全第二集



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

花卉草蟲畫法目錄

繁瓣大花頭畫法

未放含苞式

全開正面尖瓣牡丹花式

將開側面圓瓣牡丹式

將放含苞點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫法

點瓣芍藥花全開式

未放芍藥含苞式

各種亞葉畫法

芍藥花葉式

牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

鈎染側面將放月季花式

鈎染含苞式

鈎染側面全開月季花式

鈎染側面全開帶露月季花式

花卉草蟲畫法 目錄

點去反面下垂月季花式

點去正面月季花式

點去含苞式

羽狀刺葉之畫法

月季花葉式

紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

寫生紫藤花法

扁豆花畫法

寓意紫藤花法

五出花頭桃李梅杏畫法

木本各花尖圓葉畫法

桃葉式

梅葉式

杏葉式

李葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花式

梔子花式

芙蓉花式

半夷花式

掌狀葉畫法

牽牛花葉式

芙蓉花葉式

錦葵花葉式

藤本之長蒂花頭畫法

牽牛花式

紫葳花式

尖圓大瓣花頭畫法

單瓣側面荷花式

單瓣正面荷花式

未放蓮荷式

花卉草蟲畫法 目錄

尖圓多瓣大花頭畫法 五

雙瓣正面荷花式

雙瓣側面荷花式

蓮蓬式

各種荷葉畫法 六

側面捲荷式

反面未放荷式

正面捲荷式

正面將放捲荷式

輪瓣花頭畫法 七

向日葵花式

菊花各式

草本各種亞葉畫法 八

菊花點葉式

虞美人花葉式

缺瓣花頭畫法 九

虞美人花全開式

含苞式

側面全開鶯粟花式

鶯粟花果般式

秋葵錦葵花畫法 十

側面秋葵花式

正面秋葵花式

背面秋葵花式

正面錦葵花式

側反面錦葵花式

未開錦葵花蕊

草本各花掌狀葉畫法 十一

秋葵花葉式

僧鞋菊葉式

異形花頭畫法 十二

僧鞋菊式

金鳳花式

山茶西番蓮畫法 十三

山茶花頭畫法

西番蓮花頭畫法

草本各花圓葉畫法 十四

繡球花葉式

梔子花葉式

山茶花葉式

秋海棠繡球花畫法 十五

繡球花之一種畫法

四出花頭繡球花法

四出花頭秋海棠花法

草本各花圓葉畫法 十六

虎耳草葉式

秋海棠葉式

玉簪花葉式

繡球花頭畫法 十七

紫微花式

雞冠花式

草本各花尖長葉畫法 十八

雞冠花葉式

金鳳花葉式

五出點瓣長蒂花頭畫法.....三九

萱花式

杜鵑花式

草本各花蒂狀長葉畫法.....四十

水仙花葉式

萱草式

六出花頭水仙花畫法.....四十一

十瓣水仙花式

單瓣水仙花式

五瓣六瓣長蒂花頭畫法.....四十二

百合花式

玉簪花式

晚香玉花式

山丹花式

草本各花帶狀長葉畫法.....四十三

晚香玉花葉式

鳶尾花葉式

異狀花頭畫法.....四十四

正面鳶尾花式

側面鳶尾花式

將放含苞式

五出缺瓣花頭畫法.....四十五

洛陽花式

剪秋羅式

竹葉重疊畫法.....四十六

三重疊法

四重疊法

雙勾新篁畫法.....四十七

各式蘭花點雲法.....四十八

未放含苞式

將放含苞式

將放式

風蘭式

正面全放式

背面下垂式

背面全放式

正面向下垂式

側面全放式

正面帶側式

反面帶側式

工寫蘭花畫法.....四十九

雙勾式

點雲式

雙勾各式蘭花畫法.....五十

雨蘭式

風蘭式

雪蘭式

蛺蝶各式畫法.....五十一

側面平飛式

正面上飛式

反面上飛式

合翅栖止式

蠶蟲尺蠖之畫法.....五十二

螭蟬牽牛畫法.....五十三

後面蛸蚱式

叫蛸蚱式

下行牽牛式

捲鬚牽牛式

蚱蜢螽斯畫法

下飛蚱蜢式

跳躍蚱蜢式

捲鬚螽斯式

欲躍螽斯式

絡繹蜘蛛紅娘畫法

下飛絡繹式

織網蜘蛛式

螳螂蟋蟀畫法

正面螳螂式

背面螳螂式

兩蟋蟀相鬥式

下行蟋蟀式

蜻蜓各式畫法

正面飛式

向前平面飛式

平面向後飛式

側面合翅栖止式

側面飛式

正面栖止式

蜂蟻蟋蟀畫法

秋蟬各式畫法

反面向下垂式

正面向上式

側面抱枝式

蛙蟹畫法

下行蛙式

側面上行蛙式

正面螃蟹式

反面螃蟹式

繁瓣大花頭畫法

畫大瓣牡丹花者有先以淡墨勻出而後用色
分濃淡烘染者有以粉和色數筆一瓣而深淺
點出層次者此謂之沒骨法但以上二法須要各
瓣有翻折色裏穿掄容缺參謀之趣大抵下筆
先由正面中間一瓣起再畫兩旁之瓣次第以
深色畫花心之細瓣並淡色作下葉之瓣
并補四面花瓣之章法不拘全開初放與
正側之式皆由淺淡而或之推至牡丹之物
處要貴乎富厚不使平扁故花頭宜
宜帶圓而作花之莖淡柔中間硬不
粗不細與花旁相稱也



全開正面大瓣
牡丹花式

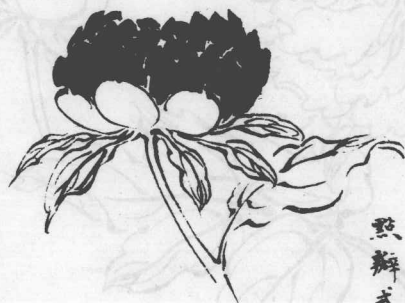


未放含苞式

將開側面
圓瓣牡丹式

繁瓣大花頭畫法

圓瓣牡丹宜作寫意，但勾花瓣
要手脈靈活，或粗或細，俱從中
鋒，各生滯，病以花宜不設色，
只以輕粉及淡綠染之可也。
至畫點之牡丹花，要筆上有趣，
無瓣色有淡濃，似分法而不分法，
全以渾厚氣韵為勝。



將放含苞
點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫縷

畫點瓣之芍藥花者同筆設色俱與牡丹之法
相同惟花頭之形勢稍別蓋芍藥花新
宜少而大頭頂較牡丹而更以輕松疎散
為物其花莖宜瘦硬然不可多生

氣也至於若未放含苞與牡丹

含苞無異同嫩綠苞花托作一

桃式上下各苞大小托葉四五

宜帶紅色即得字神凡若

一幅含苞不可無之以其

形看生之不已之意耳



點瓣芍藥花全開式



未放芍
藥含苞

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝幹每枝分三枝每枝分三葉每葉又
或二三支每枝共有九葉形同他花葉之葉宜宜之所稱
牡丹華花中之王者以其葉形九龍相拂耳但畫牡丹之葉色
要沉重有反正翻折各不相同枝葉交加有爭有讓兩謂空飽
馬密不容纖絀解此訣各花之妙法盡矣其芍藥之同或不過稍長耳



芍藥花葉式



牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先宜正心例反之方面
無法不拘勾勒點染先作每瓣之翻折再
分四面花瓣之色圓其趣在中心之點搭
與外瓣之姿勢惟用粉不可過重之則板
滯且要用筆活動而老俗氣為上

鈎染含苞式

鈎染側面將放
月季花
式



鈎染側面全開
月季花
式

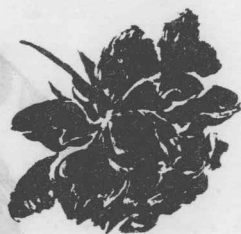


鈎染側面全開
帶露月季花
式



點染含苞式

點染正面
月季花
式



點染反面
月下垂
月季花
式

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖邊有鋸齒每葉四五葉
皆對生為羽狀尖上一葉稍大畫法可一筆一葉或二筆
成一葉惟葉有反正翻折勾筋以去和墨并點葉邊

之鋸齒葉上之刺以紅為之

作紫藤之葉者先畫葉

莖四五枝以秋葉之葉胸

盤淡作每葉之兩旁次第

點葉但葉疎密相間有

活潑之象以推受風前

之概切忌板滯而無生趣

可也



月季花葉式



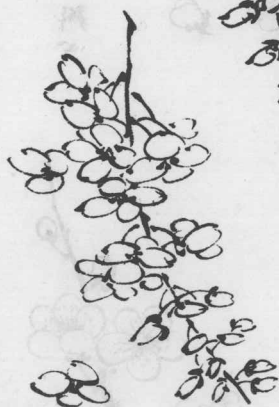
紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花與扁豆花俱為三瓣花頭兩瓣小而一瓣
獨大花瓣色深大瓣色淺因為紫色較兩種同一
類也惟寫紫藤花者不必勾勒只以粉和紫色
無墨點以四瓣尖上之未放含苞點以深紫色
以綠畫花蒂以赭點花托再以黃點花心可也



寫生紫藤花法



寫意紫
藤花法

扁豆花画法



五出花頭桃李梅杏画法

画桃花瓣宜尖而肥设色要浓艳瓣既点成瓣心
用黄绿点之花心之脉以胭脂勾出外加紫色点
花蒂二用脂和墨作尖五瓣之杏花则纯以粉
致瓣而每瓣添二笔中六以黄绿为心以浓粉
作脉以黄粉作点花蒂用绿色作长蒂
梅花瓣圆任尖或钩或点惟要肥厚
设色者花脉用粉花蒂用赭勾而不著
色与花脉与蒂俱以墨点而可也
杏花有红白
二种瓣似李而
圆色似桃而瓣
有缺花脉花蒂
与桃相异法也



桃花



杏花



李花



梅花



木本各花尖圓葉畫法

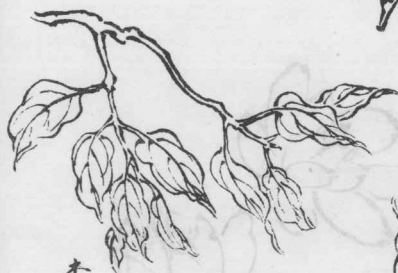
畫梅與杏之葉形圓而尖銳彷彿相同但畫梅花
不能盡葉若盡杏花葉只作嫩芽而已蓋此不
過備之以為綴實之用至畫桃李之
花可以盡葉但着色仍宜嫩柔嫩
葉瘦而尖長李葉形稍圓更且李
葉較桃葉之柄為長故有分別也



桃葉式



梅葉式



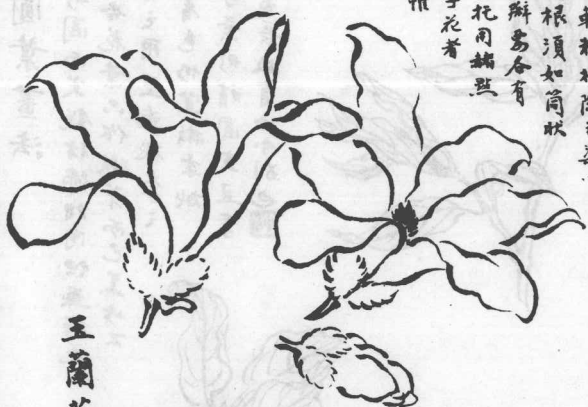
李葉式



杏葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花之瓣大而厚，色白，畫法先以淡墨勾出，再着以輕粉，根際并染以淡綠，並側面者，瓣根須如筒狀，否則似蓮矣。而花瓣必合有翻折，花心以紅點花托同鋪點，或勾以白毛，若施子花者，側面亦彷彿玉蘭惟花蒂色多而長，其花瓣亦欲使厚，各有翻折，外瓣軸心之瓣，而大不並花心亦可。



玉蘭花式



梔子
花式

芙蓉花式



辛夷花式



大瓣花頭畫法

辛夷花之式與畫玉蘭之法同惟瓣背之色深紫瓣心之色常白至花托
花心俱與玉蘭相等畫芙蓉花不必勾勒純以輕粉和胭脂点之但瓣根
要趁未乾即以淡黃係染之使各瓣分明再以粉勾花瓣之筋自活潑紙上



牽牛花葉式



芙蓉花
葉式



錦葵花葉式

掌狀葉畫法

画掌牛葉分黑白二種白葉之葉圓而帶尖
若黑掌牛者其葉三叉形如鴨掌宜多翻折
錦葵與芙蓉之葉為手掌五出而葉邊恒多
鋸齒而絡由葉柄處發生因葉之大故宜多使
翻折不致板刻為趣耳

