

中國名畫家精品集



J222.7
448

中國名畫家精品集
丁立人

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家精品集·丁立人/丁立人绘. —石家庄:
河北教育出版社, 2003.1

ISBN 7-5434-4992-7

I. 丁... II. 丁... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100832 号

中国名画家精品集 丁立人

出版发行 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 张子康

书籍装帧 吕敬人

出品 北京颂雅风文化艺术中心

制作 王海鲸

制版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 11 印张

出版日期 二〇〇三年一月第一版 第一次印刷

书号 ISBN 7-5434-4992-7/J · 409

定价 特精装 2180 元 平装 98 元

丁立人的藝術

在『文化大革命』前夕，我因事去上海，在劉海粟先生家裏，遇到一位青年。他拿着一個木雕人物，約有啤酒瓶大小。實際上，那是在一根木棒上刻了幾刀，刀法粗獷、簡練而稚氣，沒有多余的雕琢，具有十分濃郁的民間味。這個年輕人瘦高個子，穿着樸素，講一口浙江腔調的普通話，他就是丁立人。

在我離開上海前一天的夜裏，丁立人和他的妻子楊紫見，到旅館來看我。他們二人抱了一捆畫，有幾十張，還有紫見的幾幅油畫。他們家離我的住地較遠，又是寒夜，天雖很冷，兩人額上却都沁出了汗花——多年來，我已很少見到對藝術如此熱忱的年輕人了。

他的畫多數是用宣紙和水粉顏料畫成的，無論在題材、內容和表現手法上，均比雕刻更加豐富了，有點像出土的壁畫，又近乎江南農村的竈頭畫。畫的題材廣泛，有神話、故事、戲曲人物、農村生活、城市風景、動物和靜物等。每幅畫都顯示出畫家的巧妙構思和獨特的處理手法，因此，他的畫作在造型、構圖、色彩等方面，都使人感到十分新鮮。

當時，我送給他一幅彩色的公雞，他送給我幾幅畫，其中有一幅大型的，是一只綠眼睛的牛。其時，在藝術上，談誇張與變形，就是犯法！

在極左思想統治文藝界的年月裏，一個藝術追求者，不知道明天會發生什麼事，我預感到一場風暴即將來臨，而無力自顧，對這位青年藝術家和他的作品，我又能起多少支持和保護的作用呢？

果然，文化浩劫到來了！他的畫，我的畫都被批成毒草，在北京開了最早的『黑畫展』。爲了避免牽連之苦，我悄悄去信，要他把我送給他的大公雞『殺掉』，方寸紙畫竟也難逃劫難！

在那動亂年月，我自己處境艱難，一度囚居于北京香山農民的舊舍中，但我常常想起了立人夫婦，很爲他們的命運擔心。

有一天，楊紫見突然到山溝裏來找我們，還背着一袋天津鴨梨。其時，賣友求榮，投石下井十分流行，他們却設法到這荒山僻壤來探望我們，使我和布文慨嘆不已。

『四人幫』倒臺后，我們又交往起來。他們一家都畫畫，紫兒畫得很好，兩個孩子比凡和比下也各有特色。他們幾個人的畫，確是各有自己的面貌，這是很難得的！

丁立人自小愛畫畫，后在美術學院學習過，工作呢，却進了科學院的昆蟲研究所。在昆蟲所要做『蟲情調查』，這種工作使他有機會跑遍了江浙的山村、小鎮，發現了民窑磁片、農婦的頭巾、土布、雕花床、竈頭畫等等民間美術，真是如獲至寶。

其中，使他最感興趣的是江南農舍的竈頭畫。隨着時代的變遷，這種竈頭畫已為數不多，他以搶救文物的迫切心情，大量臨摹，并且訪問竈頭畫的作者，鄉村的老泥水工匠，看他們制作，聽他們講論，視他們為師。從中，汲取了豐富的養料，對他的藝術創作給予了深刻的影響。

丁立人的藝術道路是曲折多艱的，他當過爐工，搞過植保、玩具設計等工作，與藝術風馬牛不相及，工種雜、工作重，常把美好的時間擠光了！可是他竟一天也沒放棄對藝術的追求。他對藝術的愛是迷戀而固執，真摯而堅定

的，無論時間、空間、經濟、時運如何困窘，他內心熊熊的藝術之火，一刻也未停息過。

丁立人的美術基礎不是來自學院，他興趣廣泛，喜歡自由馳騁，他愛文學、音樂、戲曲乃至自然科學。還在少年時期，就對印象主義、野獸主義、立體主義等西洋畫派發生興趣，而對官廷藝術及學院派，則興味索然。當他看到印度、墨西哥、愛斯基摩、剛果等等的民間藝術時，他被深深地吸引了。但是，在他轉眼回顧到中國豐富而燦爛輝煌的民族民間傳統藝術時，他才真正地激動了，中國的石刻、壁畫、彩陶、門神、蠟染、刺綉……使他沉醉，令他迷戀，他的藝術之根找到了最肥沃的土壤。

有人把民間美術稱之為『藝術熔爐』，對丁立人來說，是最合適不過了。丁立人確實是帶着他的全部修養和熱情，投入了這個熔爐中，進行了冶煉。

長年累月，勞作不息，時光飛逝，幾十個春秋過去了。藝術不負苦心人，功到則藝成，終於鑄成了丁立人別開生面的藝術。

——張仃

目錄

零壹

醉打山門
2002年 69 × 70cm

零拾

單刀赴會
2002年 69 × 70cm

零零貳

珍珠塔
1997年 69 × 70cm

零拾壹

雅舍之一
2001年 69 × 70cm

零零叁

仙女夜游圖
1998年 69 × 70cm

零拾貳

雅舍之二
2000年 69 × 70cm

零零肆

武打
1997年 69 × 70cm

零拾叁

雅舍之三
2000年 69 × 70cm

零零伍

狀元媒
1998年 69 × 70cm

零拾肆

象池夜月
2000年 69 × 70cm

零零陸

西園記
2001年 69 × 70cm

零拾伍

峨眉勝景
2002年 46 × 69cm

零零柒

游西湖
1996年 69 × 70cm

零拾陸

靜物
2002年 69 × 70cm

零零捌

借趙公
1998年 69 × 70cm

零拾柒

靜物
1995年 69 × 70cm

零零玖

宇宙鋒
1997年 69 × 70cm

零拾捌

柳下絮語
2000年 46 × 70cm

零拾玖

蕉蔭淺夢
2000年 46 × 70cm

貳拾玖

仕女圖
2002年 46 × 69cm

零貳拾

紡棉花圖
2000年 46 × 70cm

零參拾

舞之一
2001年 69 × 70cm

貳拾壹

撲蝶圖
2000年 46 × 70cm

參拾壹

舞之二
2001年 69 × 70cm

貳拾貳

昭君出塞
2000年 46 × 70cm

參拾貳

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾參

大觀園
2000年 46 × 70cm

參拾參

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾肆

仕女圖
2002年 48 × 45cm

參拾肆

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾伍

仕女圖
2002年 48 × 45cm

參拾伍

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾陸

仕女圖
2002年 48 × 45cm

參拾陸

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾柒

仕女圖
2002年 48 × 45cm

參拾柒

淑女圖
2002年 46 × 69cm

貳拾捌

仕女圖
2002年 46 × 69cm

參拾捌

淑女圖
2002年 46 × 69cm

三七

三九

四一

四二

四五

四七

四九

五一

五三

五五

五七

五九

六一

六三

六五

六七

六九

七一

七三

七五



醉打山門 2002 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：69 × 70cm

和

人立丁 集品精家畫名國中

丁立人 1896-1983
畫家、書法家、詩人
中國美術家協會會員



珍珠塔 1997 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：69 × 70cm

和

人立丁集品精家畫名國中

丁立人
畫家集品



仙女夜游图 1998年

材料：墨彩 宣纸

尺寸：69 × 70cm

和

人立丁 集品精家畫名國中

丁立人 1896-1983
畫家、書法家、詩人
中國美術家協會會員



武打 1997 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：69 × 70cm

和

人立丁 集品精家畫名國中

丁立人 1896-1983
畫家、書法家、詩人
中國美術家協會會員



狀元媒 1998年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：69 × 70cm

和

人立丁集品精家畫名國中

丁立人
畫家集品