

张 云
王义华 编 著
李星红

金色世界



佛教智慧与中国文化



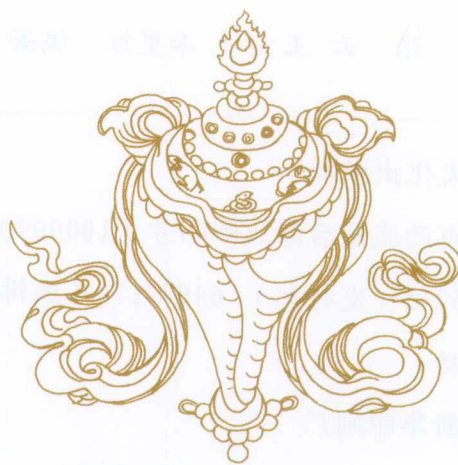
B949.2/20

2009

金色世界

——佛教智慧与中国文化

张 云 王义华 李星红 编著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

金色世界——佛教智慧与中国文化/张 云 王义华 李星红 编著

-北京: 宗教文化出版社。2009.9

ISBN 978-7-80254-187-0

I. 金... II. ①张... ②王... ③李... III. 佛-宗教文化-中国 IV. B94

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第143513号

金色世界

——佛教智慧与中国文化

张 云 王义华 李星红 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号(100009)

电 话: 64095215(发行部) 64073175(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京新华印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092毫米 16开本 25印张 372千字 300幅图

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-187-0

定 价: 70.00元

总 监 制：张明亮 边根棠 武锦福

监 制：张建军 郭 立 卫望军

总 策 划：根 通 如 空

策 划：普 兴 张 云

佛学顾问：一 诚（中国佛教协会会长）

刀述仁（中国佛教协会副会长）

嘉木样·图布丹（中国佛教协会副会长）

根 通（中国佛教协会副会长）

永 寿（中国佛教协会副会长）

文学顾问：徐健全

文化顾问：温 幸

艺术顾问：曲润海

封面题签：传 印（北京市佛教协会会长）

编委会

主任：如 空
委员（以姓氏笔画为序）：

王 涛	冯巧英	史秋平	齐英贵
李培勇	李 炜	怡 学	性 海
性 智	胡晨光	觉 清	峨眉法济
席永明	凌国强	崔晓平	普 兴
照 彻	照 达	照 勇	照 见
照 修	照 悟	潘孝忠	魏文星

摄影：张 云 齐英贵 张忻喜 王文伟
侯根平 杨 彬 周 健 于 成
王艳强 王 浩 杨小勇 李星红

编辑：闫 石 侯 可

美术设计：闫 石 何大鹏

目录

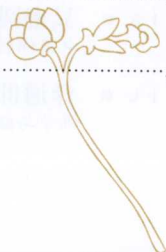


◎ 序	根通 1
◎ 第一章 大雄西现	2
释迦牟尼与佛教创立	
◎ 第二章 般若之剑	16
文殊信仰与中国文化	
◎ 第三章 清凉圣境	28
文殊菩萨道场五台山	
◎ 第四章 瑞相天然	44
五台山东台望海峰	
◎ 第五章 锦绣莲台	54
五台南山台锦绣峰	
◎ 第六章 狮吼雷音	64
五台山西台狮吼峰	
◎ 第七章 凌虚叶斗	74
五台山北台叶斗峰	
◎ 第八章 翠岩摩天	84
五台山中台翠岩峰	
◎ 第九章 慈航普渡	94
观音信仰与中国文化	
◎ 第十章 大行愿王	108
普贤信仰与中国文化	
◎ 第十一章 众生度尽	122
地藏信仰与中国文化	
◎ 第十二章 大肚弥勒	136
弥勒信仰与中国文化	
◎ 第十三章 法雨九州	148
佛教中国化进程简述	
◎ 第十四章 莲邦净土	160
中国佛教净土宗	
◎ 第十五章 见性成佛	172
中国佛教禅宗	
◎ 第十六章 显密圆融	186
中国佛教密宗	
◎ 第十七章 译通世界	198
佛学与翻译学	





○ 第十八章	刊行天下	210
	佛学与印刷学	
○ 第十九章	东方智慧	220
	佛学与哲学	
○ 第二十章	妙悟神韵	228
	佛学与诗歌艺术	
○ 第二十一章	变文弘道	238
	佛学与小说艺术	
○ 第二十二章	大乐经天	246
	佛学与音乐艺术	
○ 第二十三章	广袖当风	256
	佛学与舞蹈艺术	
○ 第二十四章	高台教化	266
	佛学与戏剧艺术	
○ 第二十五章	水墨禅韵	276
	佛学与绘画艺术	
○ 第二十六章	一分禅味	286
	佛学与书法艺术	
○ 第二十七章	巧夺天工	296
	佛学与雕塑艺术	
○ 第二十八章	玉宇伽蓝	310
	佛学与建筑学	
○ 第二十九章	檐飞浮云	326
	佛学与塔建筑	
○ 第三十章	医人济世	340
	佛学与医药学	
○ 第三十一章	颐养天年	348
	佛学与养生学	
○ 第三十二章	移风易俗	356
	佛学与民俗	
○ 第三十三章	茶禅一味	366
	佛学与中国茶文化	
○ 第三十四章	庄严国土	374
	佛学与民族和睦	
○ 第三十五章	人间佛教	382
	佛学与伦理道德	



序

根 通

张云先生发心著作《金色世界》，请我为之序，一时不知从何谈起。

张云先生上世纪九十年代初，便常来寺里和我谈论佛法。鉴于当时人们对佛教存有偏见和误解，他发心要做一部电视片弘扬佛教正法，宣传佛教文化。十几年来，他与同伴们备极辛苦，收集了大量资料，准备先以图文版出一部书，介绍佛教约略的传承和丰富的内涵，介绍佛教对中国文化的深刻影响和中国佛教文化的辉煌成就。书稿初定后，请我审读。粗阅一遍，不禁欢喜赞叹：此书悲智双成、利乐有情，饶益当代、功德无量。

近代佛教大德夏莲居居士有十八首答问诗偈，开首一句就是：“人生多病未堪羞，有病不知最足忧”。从佛法讲，人生大病是“无明”。以世法看，拜佛烧香的人有许许多多，他们真知道佛教是什么吗？有的说佛教的精粹是学术，大谈佛教哲学；有的到寺里供佛、拜忏，讲佛教是求福报的宗教；有的根据释迦世尊所行所证，说佛教是教育，等等等等，不一而足。这些都不错，但都只是盲人摸象，言其一面。依我看，中国自古而今的哲学、文学、绘画、书法、音乐、戏剧、医药、建筑、民俗，以至于吃饭穿衣，哪一项没有包含佛教的内容？所以我们说佛教是文化，是广义的文化，准确些说，佛教是中国传统文化的重要组成部分。

佛法讲圆融，佛教的思想、精神已经融入中国人的生活习俗、社会心理、文化特征等等方面，几乎是无处不在、难以尽说。对此，《金色世界》给我们作出了较为形象而全面的阐述。

我相信此书必将对当代人认识佛教大有裨益，博大精深的佛教也必将对建设和谐社会做出应有的贡献。





第一章

【大雄西现】

释迦牟尼与佛教创立





释迦牟尼佛像



山西省太原市崇善寺释迦牟尼佛像

(1)古印度的一种计时单位，通常指无法计算的极长时间。

人类文明发展的历史长河悠远漫长，深邃辽阔，时而激浪排空滚滚而来，时而波澜不兴缓缓而去。古往今来，多少世事湮没在广袤的时空中，杳无声迹，然而，公元前6世纪却深深地烙在了厚重的历史记忆中。

那是一个微妙而令人遥想的百年，那是人类思想最为辉煌的一个世纪。人类历史上许多伟大的哲人和智者都生活在这个时代，他们不约而同地探索着宇宙人生的命题：

在波斯，查拉图士特拉创立了关于善恶的宇宙论……

在希腊，毕达哥拉斯、赫拉克利特和苏格拉底阐述着终极真理……

在中国，诸子讲学，百家争鸣，孔子和老子正在倡扬德善之道……

一道智慧而温暖的光芒出现在印度大陆的上空，它穿越冰山雪域的峻寒与幽邃，照彻了解脱人生痛苦的普度之航。

释迦族的圣人诞生了。从此，释迦牟尼的慈悲沐浴着恒河的雨露，贯通了天界人寰，震悟着大千世界。

释迦牟尼原名乔达摩·悉达多，是古印度迦毗罗卫国净饭王的太子。释迦牟尼是成道后的尊称，即释迦族的圣人，也被尊称为佛陀、释尊、世尊等。

佛传中说，释迦牟尼佛在经历了无量数劫⁽¹⁾后轮回转生，乘着白象降临人间，托胎净饭王后摩耶夫人。摩耶夫人梦见一头白象从左肋进入自己的身体，醒来后发现怀有身孕。

按照古印度的习俗，摩耶夫人要回娘家生产，路经蓝毗尼花园，在无忧树下，太子从





右肋出生。这一天，汉传佛教定为农历的四月初八。

一千多年后，西行求法的中国僧人玄奘来到这里拜谒灵迹，他在记述自己西行经历的《大唐西域记》中写道：

有无忧华树，今已枯悴，菩萨诞灵⁽¹⁾之处。

佛传上说，太子一生下来即走了七步，步步生莲花。然后一手指天，一手指地，说道：“天上天下，惟吾独尊！”此时，双龙吐水，异鸟鸣唱，香花飘洒，瑞象纷呈。

相传这一年是中国的周昭王二十四年。史籍上记载，当时华夏大地上，日有重轮，五色祥光入贯太微，遍照四方，宫殿震动，河井泛滥。太史苏

由告诉周昭王说有大圣人在西方出世，一千年后，他的声教将流传中国。周昭王看到了天上的五色祥光，感慨不已，命人勒石记载，热切地盼望这位西方圣人的声教流传中国。

今天，尼泊尔蓝毗尼花园，释迦牟尼出生地的遗址上仍然树立着一根石柱。距离地面3米的高处，刻着用婆罗米

释迦牟尼说法图

(1)太子未成佛时，尊称菩萨。菩萨是指上求佛法，下化众生的圣者。

云南省西双版纳傣族自治州勐泐大佛寺佛陀诞生像





阿育王像



尼泊尔蓝毗尼花园
阿育王石柱

文字书写的阿育王铭文：天爱阿育王于灌顶之第二十年亲自来此朝拜，因此处乃释迦牟尼佛诞生之地。兹在此造马像、立石柱以纪念世尊在此诞生。并特谕蓝毗尼村免除赋税，仅缴收入之八分之一。

这便是著名的阿育王石柱。

阿育王被佛教徒尊为“护法名王”，在佛教的历史上有着崇高的地位。公元前270年，他以武力建立了印度历史上第一个统一的帝国。登基后，他感慨兵燹无情，生灵涂炭，遂皈依⁽¹⁾佛教，推行仁政。据说他曾建起八万四千所寺院和八万四千座佛塔，并派遣高僧，到四方传教，弘扬佛法。佛教从此开始了世界范围内的广泛传播。

两千五百年后，石柱周边建起了国际寺庙群，人们似乎比任何时候都更加怀念那位普度众生、温暖世界的伟大圣人，追求他至高无上的智慧，渴慕他慈荫广庇的温暖。

佛传中说，太子生下不

久，便有仙人入宫占相，预言说：“王子具三十二相，八十种好。若在家者，年十九为转轮圣王；若出家者，成一切种智，广济天人，转清净法轮。”

摩耶夫人在产后七日病逝，太子由姨母摩诃波阇波提代为抚育。

太子自幼天资聪慧，心性善良，机敏出众，深受净饭王的喜爱，在宫中按照传统的婆罗门和刹帝利种姓习俗学习哲学、文学、算学等各种学问，同时在武士的指导下习武练功，逐渐成长为广闻博知的学者和骑射击剑的能手。

在幼年的时候，太子就有沉思的习惯，常常思索永恒的人生问题。佛传中说，太子在出城游四门时目睹了人世间生、老、病、死的种种痛苦状况，心灵深受震撼，开始寻求一条永恒的解脱之道。尊贵的王子身份和泼天的荣华富贵里没有答案，太子萌生了出走王宫、苦修求道的念头。

净饭王为此十分担忧，尽力为太子提供物质上的快乐，先后修建了三座豪华的宫殿，挑选了众多的奴仆姬妾服侍左右。而

(1)也写作“皈依”，含归向、依靠、救度等义。





山西省太原市崇善寺游四门基座释迦牟尼佛像

且亲自主持，为太子迎娶美丽的耶输陀罗为妻，并生子罗睺罗，生活尊贵而美满。

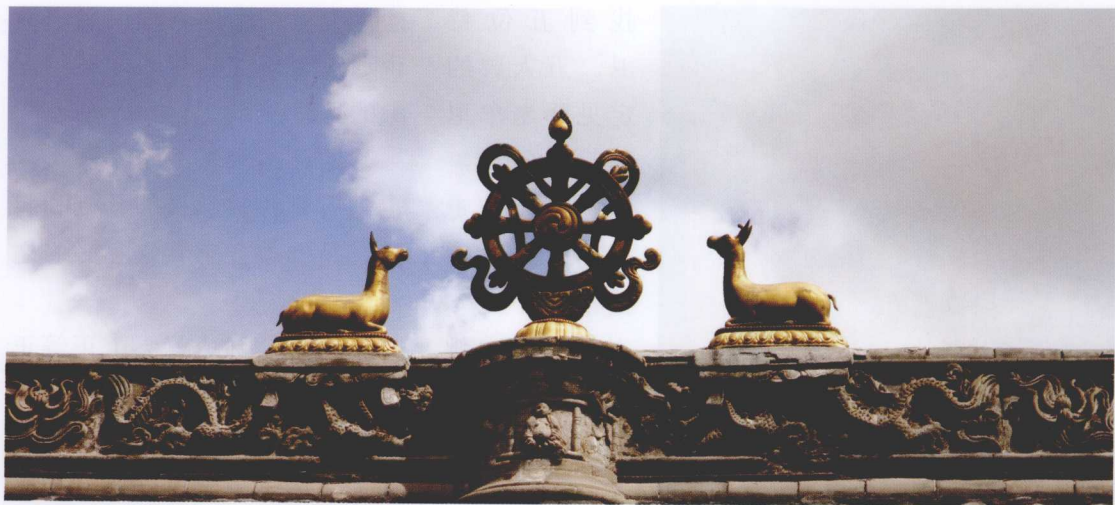
奢华足欲的生活并没有打消太子出家修行的念头。公元前500多年的一个深夜，太子骑

着白马悄然离开了王宫。

佛传中说，由于城门紧闭，四大天王⁽¹⁾从天而降，各捧一只马蹄，太子连人带马跃出城墙，从此舍尽皇宫的荣华富贵，走上觉悟人生之路。这一

(1) 东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王。





树下成道的缘故，得到了菩提树之名，“菩提”就是“觉”的意思。从此，所有毕波罗树都叫做菩提树。在《大唐西域记》中，玄奘法师写到了那棵菩提树：

昔佛在世高数百尺，屡经残伐，犹高四五丈，佛坐其下成等正觉，因而谓之菩提树焉。茎干黄白，枝叶青翠，冬夏不凋光，鲜无变。每至如来涅槃⁽¹⁾之日，叶皆凋落，顷之复故。

释迦牟尼成佛处，自古称为菩提场或菩提伽耶。在菩提伽耶有一座宏伟庄严的塔寺，名叫大菩提寺，至今已经有一千八百多年的历史。

《方广大庄严经》上说，佛陀成道后，担忧自己悟得的真理难为众生所理解，因此

二十八天间默然而不说，甚至在第二个七天间，有魔王前来劝说佛陀入灭⁽²⁾。然而，佛陀确信自己所悟得的解脱真理，欲令弘布，普度众生。于是，佛陀慈悲之念难禁，从菩提树下起身，欲向阿罗罗迦兰和郁陀罗摩子两位大师说法，但二人已经离世，于是向鹿野苑走去。

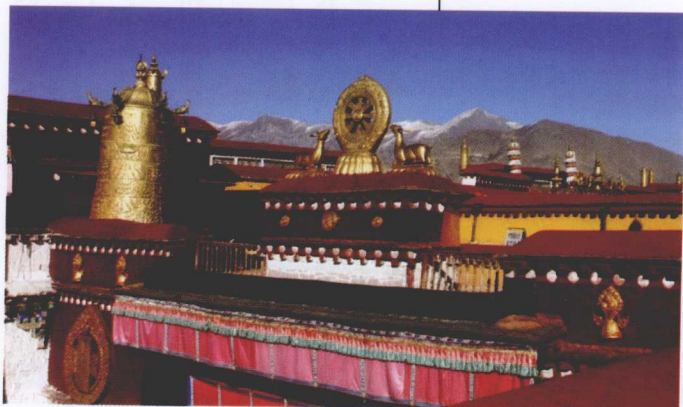
在鹿野苑，释迦牟尼佛

五台山广仁寺屋脊鹿野苑初转法轮雕塑

(1)涅槃，意为“灭度”、“寂灭”等，是佛家修证的最高境界。即经过修行，能够彻底地断除烦恼，具备一切功德，超脱生死轮回，入于“不生不灭”的境界。

(2)又名圆寂，寂灭等，也作为圣者谢世的代名词。

西藏自治区拉萨市大昭寺屋脊鹿野苑初转法轮雕塑





山西省五台山南禅寺释迦牟尼佛像

找到五位侍卫。五人曾约定见释迦牟尼不起身问讯，但是当佛陀走来的时候，五人不知不觉一齐起身，向佛礼拜，请佛说法。

在鹿野苑，佛陀为五位弟子初转法轮⁽¹⁾，三说四谛：第一说，

此是苦，此是集，此是灭，此是道，教示四谛四相；第二说，苦当知，集当断，灭当证，道当修，教劝修行四谛；第三说，苦者我已知，集者我已断，灭者我已证，道者我已修。佛举自己证得四谛，合为“三转十二行相”之义。四谛，也称为四圣谛，四真谛，谛⁽²⁾是真实不虚之义，亦即佛陀所证之真理。佛陀用苦谛说明苦是现实宇宙人生的真相，用集谛说明由于凡夫自身的愚痴不明和贪欲嗔恚等造作种种的不善业，因此招集种种的苦；用灭谛说明涅槃才是人生最理

想最究竟归宿的真理；用道谛说通过正确的修行才能证得涅槃的真理。

四谛是佛教的基本教义，也是所有佛教学说的基础和起点，是佛教各宗共修和必修之法。

于是，佛成就无上正等正觉为佛宝，佛说四谛法轮为法宝，憍陈如等五位侍卫有所醒悟而出家为僧宝——佛法僧三宝俱足，僧团从此建立。

从鹿野苑开始，佛陀讲经三百余会，化度弟子数千人。两千多年来，佛陀所悟得的解脱真理已经传遍了世界，佛教徒超过5亿人。

玄奘法师描述他看到的鹿野苑，“区界八分，连垣周堵，层轩重阁，丽穷规矩”。

公元1851年，英国考古学者们根据两位中国僧人的著作——法显的《历游天竺记传》和玄奘的《大唐西域记》中的有关记载，发掘出了鹿野苑的遗址。

今天，许多国家在这里建造起了寺院。幽静清雅的庙宇、气势恢弘的石塔和肃穆虔诚的僧人，静静地守护着这片神圣清净的土地。

(1)转法轮有两种含义：一是比喻佛所说之法，能够碾碎众生的一切烦恼，宛如巨轮能够碾碎一切；二是指佛所说之法，好像车轮的旋转，辗转传人。

(2)真实不虚之义，言真实之道理不虚妄也。如俗事虚妄之道理，名为俗谛；涅槃寂静之道理，名为真谛。

