

写意花卉部分

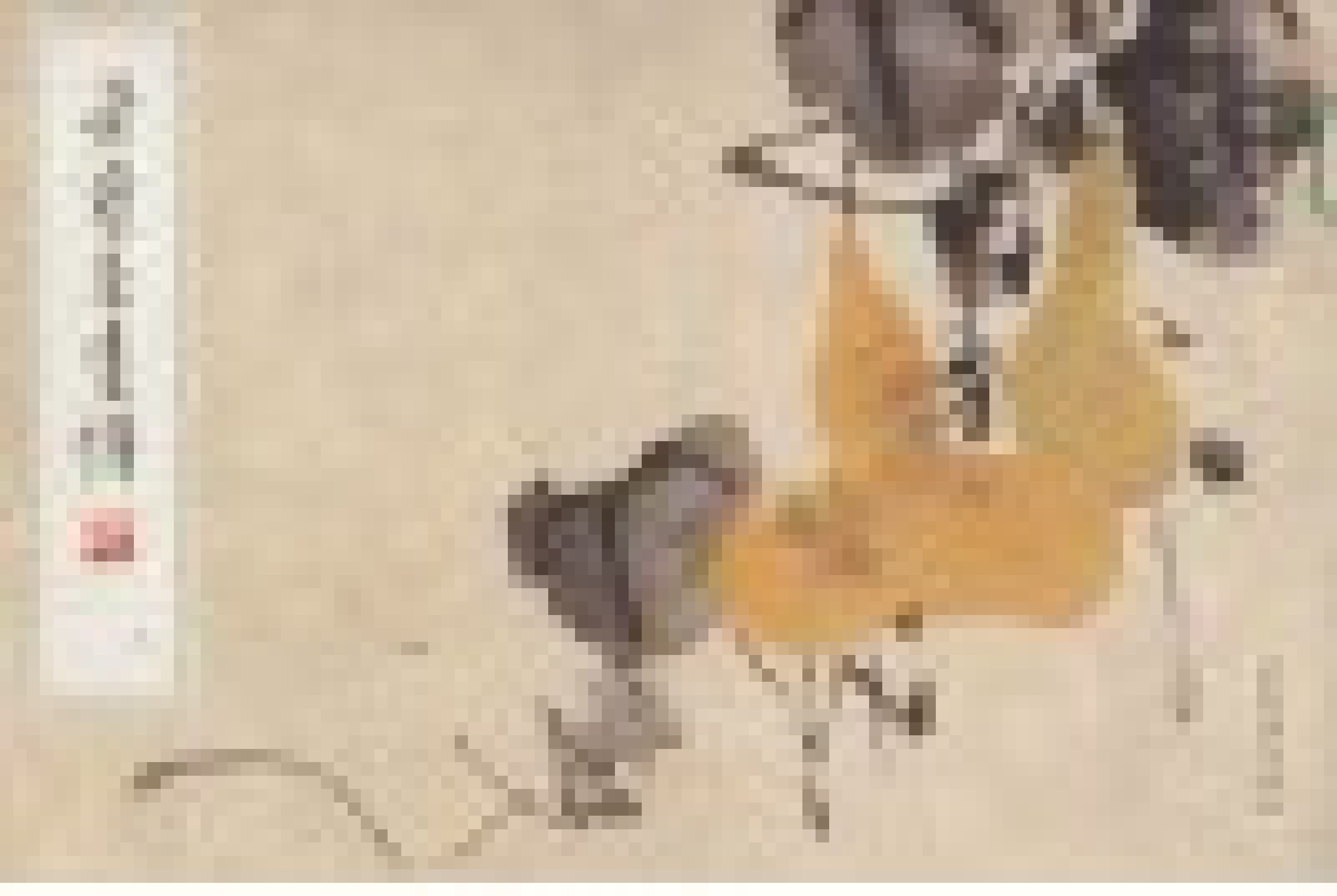
陈半丁 绘

荣宝斋出版社

荣宝斋书画谱



九



陈宝斋书画谱

写 意 花 卉 部 分

陈 半 丁 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编 9：写意花卉／陈半丁绘．—2版．
北京：荣宝斋出版社，1996.8（2006.3重印）
ISBN 7-5003-0024-7

I．荣… II．陈… III．写意画：花卉画—作品集—中
国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14681 号

荣宝斋画谱 (9) 写意花卉部分

作 者：陈半丁
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地 址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版：北 京 印 钞 厂
印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：1985 年 5 月第 1 版 印次：2006 年 3 月第 4 次印刷
印数：58501-63500 定价：22.00 元

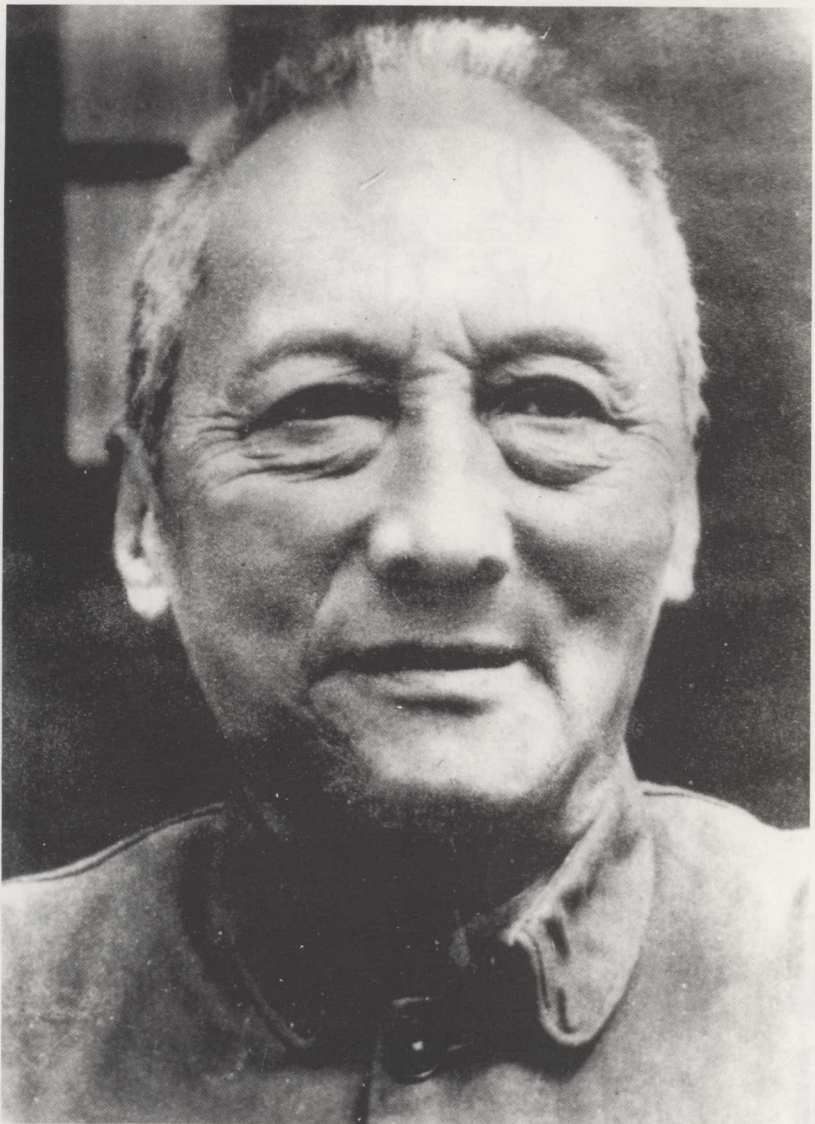
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出個真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又整頓了各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



陈半丁（一八七六一一九

七〇）名年，字半丁，一作半痴，又字静山。浙江绍兴人。幼年家贫，但天性好学。二十岁赴上海，与任颐、吴昌硕等名家相识，后从师吴昌硕学画。四十岁后赴北京就职于北京大学图书馆，一九三一年被聘为北平艺术专科学校教授。居京期间与陈师曾、齐白石等人友善，促其画艺，日臻其妙。解放后，先后任第二、三、四届全国政协委员，第三届中国文联委员，中国美术家协会理事，民族美术研究所研究员，中国画研究会会长，北京中国画院副院长等职。

序言

信伯

在近代的中国画坛上，陈年先生的艺术成就是相当卓越的。他的作品以精湛的技巧、娴雅的格调、浓郁的意趣显示出令人怡悦的自然之美、生活之美，博得雅俗共赏。

陈年先生（一八七七—一九七〇）字半丁，浙江绍兴人。他出身清贫之家，但自幼酷爱丹青及民族传统文化，勤奋好学。早年因工作、业务关系（做学徒、侍者）曾结识过当时的一些湖海名流与上层人士，故得有机会观摩、欣赏许多珍贵的法书、名画，从而开阔了眼界，丰富了艺术修养。同时，又于业余攻读诗书，认真摹习绘画，渐入堂奥，造诣日深。

后来，他曾得到任伯年、吴昌硕两位大师的传授，并广泛涉猎，上溯明、清诸大家——陈白阳、徐青藤、恽南田、华秋岳、李复堂、赵之谦等，心悟手从，锐意追效，融会提炼。更从写生活中去印证，不落窠臼，兼容众妙，卓然形成自己的独特风貌而蜚声于艺林。

陈年先生最精擅小写意花卉，对山水画、人物画亦深具功力，别饶韵致。他的画先师古人（继承民族绘画的优良传统），再师造化，精心观察、体验，以形神兼备的作品，生动地表达自己的感受。由于基础扎实，『成竹在胸』，纵情挥写而境界皆不一般化，奇俏、潇洒、茂密、空灵各臻其妙。他很注重绘画创作的构思和布局，即使同一题材（如常画的天竹、水仙、山茶花、牡丹、芍药、芙蓉花、荷花、月季花、牵牛花以及松、竹、蔬果……）也都是变化有致，各具神韵和趣味，艺术语言极为和谐、明晰，颇多动人的魅力。

他的笔墨运用也有创举，其兴之所至的纵笔，均以书法的笔触出之，奔放、凝练、疏密、顿挫法度井然；在渲染、赋彩方面，调子的旋律、气势都表现得精熟而自然，状物描情，笔精墨妙，不失矩矱。

他曾谓：『自来作画，无不先讲成法。所以书有八法，画有六法。依据历来诸家创作工（笔）、写（意），（各）代有异同，久而久之遂有各人各别之法，辗转流传，有口授、有指授，以至师天地造化。一切一切用法与取法机变和巧思运用之不同，这全在乎天分、学识及经验阅历。关心见闻，其中又有时代与师承，或自研与外授，或各有各的传习。所以，一般理论往往与实际不相符合。今者（新中国成立以来），事事建新，色色都主改善。一旦学者不由推陈而进化必致脱离实际，此皆因根本、基础未加重视，于是愈趋愈远，传统失实，再欲追根究源，难免发生问题……』（见《陈半丁画册》，人民美术出版社，一九五九年版）由此可见，陈半丁先生对于中国画继承与发展的理解是非常透辟的，其经验之谈至今仍值得研讨、重视。如果不掌握法度，不讲求法度，或拘泥某法则，就无从推陈出新、反映时代、表现个性。然而，各种各样的技法，各家各派的成法，并非孤立存在，即所谓『运用之妙，存乎于心』。这从陈半丁先生七十余年的生活实践与艺术实践中便可窥其一斑。

中国画的『雅致』，除作品本身的艺术形象外，画上所题诗文以及书法、印章的配合，都是有机联系的，而且『诗情画意』由此可相得益彰。陈半丁先生对此也十分考究，他的许多精心之作，大都有非常得体制而精彩的题句，这对画面的布局及旨趣的突出都有一定的作用。他的书法艺术及金石篆刻造诣俱高，并能自成一格，很值得珍赏。

新中国成立之际，陈先生已届耄耋高年，然而他的创新精神却相当旺盛，他竭力倡导并坚持继承发扬民族绘画的优良传统。

他积极参加新的社会活动，在北京发起、主持建国后的『新国画研究会』（后改为『中国画研究会』），热心各项绘画任务。他在『百花齐放、百家争鸣』的文艺号召下，受到莫大鼓舞，画兴益豪，终日写作无倦容，真有神韵苍古、逸趣横生之妙，洵属片楮足珍也』（见《陈半丁画册》，李济深序）他以饱满的革命激情，遵照客观之需，组织创作过许多巨幅国画如：《百花齐放》、《和平颂》、《五一颂》、《八一颂》等。他与画家们精心刻意合作的这些佳构，在艺术上都是很高尚而有现实意义的。此外，他对国际文化交流也有所贡献，为扶持画界后生，切磋技艺，促进中国画的繁荣皆曾竭尽其能。

画如其人。他后期的绘画风格，益加丰腴、瑰丽、浑朴、凝练、含蓄、隽永，托物言志，借景抒情，诗、书、画相辅相成，洋溢着新时代的气息，堪称『丹青不知老将至』。所画无论篇幅大小，俱见『老而愈妙』之风神。

这册画谱所选之小品，有的是合画，有的是即兴之作，信手拈来，涉笔成趣，推陈出新于兹可证。后之学者若认真领悟，定会有助于花鸟画的繁荣。

目 录

一	秋色图 一枝苍翠岁寒姿	二七	枇杷
二	花卉四条屏	二八	牵牛花
三	香林紫雪	二九	秋兰
四	春长在	三〇	红山茶
五	蝶恋花	三一	牡丹
六	秋风冷艳	三二	杏花春雨
七	春消息	三三	香风迎夏
八	蝴蝶花	三四	秋海棠
九	塘坳幽意	三五	秋江冷艳
一〇	藻戏	三六	天竹
一一	雁来红	三七	腊梅花
一二	萱花	三八	鸢尾
一三	秋葵	三九	水仙
一四	葫芦	四〇	桃花 月季
一五	黄芍药	四一	蜀葵 三友图
一六	蔷薇	四二	藤萝雏鸡 菊花鹌鹑
一七	杏林春晓		
一八	凌波		
一九	晚节幽香		
二〇	蜀葵		
二一	花长好		
二二	秋艳		
二三	珠玑		
二四	芍药		
二五	红梅		
二六	栀子花		

秋色图



一枝苍翠岁寒姿





花卉四条屏

香林紫雪

画中主体安排于右上部，突出了紫藤的茂密、茁壮，行笔圆熟、凝重，点染花、叶，结构、色调层次分明，爽朗舒展而摇曳生姿，展示出和煦春光的逸韵。

寻春彩蝶翩翩而下，境界更显豁朗。



春长在

一番花信一番新，半
属东风半属尘。惟有
此花开不厌，一年长
占四时春。以人齋子嘉
庚子年丁酉秋月李
时丁酉秋月李



此图花繁叶茂，布局严谨，技
干穿插错综有致。勾花点叶笔触挺
劲，浓淡明润的色光，颇饶意趣，粗
豪中见精致，表现了『小写意』的
特色。

题句：『一番花信一番新，半
属东风半属尘。惟有此花开不厌，一
年长占四时春。』

题为『香到人间许蝶寻』。盛开的红、白芍药花带露低垂，绿叶纷披，春意盎然。以红衬白，浓丽淡雅兼而有之。蛱蝶翩然而舞，寻春恋花，情趣活跃自在。

香到人间许蝶寻

以人病子为至爱
秋月半丁老人成之



秋风冷艳

工笔蜻蜓描绘十分真实，栩栩欲活。一枝娇美的芙蓉欣荣勃郁，传达出深秋霜气，构思相当精妙。以脂粉点勾花朵，笔力精到，枯枝相衬，对照中更多动人的情调。



春消息

以一枝横斜的白梅，展示出早春光景。

构图为对角线，势态劲挺有力。枝干采用『女』字形，交错简洁而富有情致。

人
齊子
蓮
作
補
成



蝴蝶花

谁唱残春蝶恋花
一团粉翅压枝斜
子品画蜂半丁补
成时丁酉秋李为二



画面的布局紧凑、丰满，冷色基调恬静、雅致。笔触酣畅而浑厚，颇见欣荣、勃茂的意趣。题句『谁唱残春蝶恋花，一团粉翅压枝斜』，深化了画中境界。



塘坳幽意

夏日炎炎，荷香风凉，令人向往。

画中的一花一叶，概括地反映出荷花池塘的丰富神采；花叶掩映，以实托虚，清妍幽美。笔触、色彩轻灵而明丽，红裳翠盖宛然如生。款款而飞的点水蜻蜓，朱、黑对比，动、静得宜，悠然意远。

丁酉秋月半丁老人为门人斋子补画

