

現代文學士一講



日本昇曙夢著



汪馥泉譯

昇曙夢著
汪馥泉譯

現代文學十二講

北新書局發行

一九三二年七月出版

一一二〇〇〇

現代文學十二講

實價一元六角

譯者

汪馥泉

發行人

李志雲

發行者

北新書局

印刷者

宏文印刷所

總發行所

北新書局

分售處

北平
南京
廣州
重慶
成都
遼甯
開封
仰光

北新書局

第一講

近代思想底種種相

一	近代精神·····	三
二	羅曼的運動——第一人羅梭·····	七
三	『世紀底痼疾』——懷疑厭世·····	一三
四	科學的精神·····	一七
五	個人主義·····	二六
六	婦女問題·····	四一
七	機械的人生觀·····	五〇
八	唯物史觀——社會主義·····	五四

一 近代精神

近代思想

底概觀

不論在什麼時代，都有那個時代底情調、色調，便是掩蓋時代的一種特別的空氣。這在日本來講：在奈良朝的時代，有以一卷萬葉集來代表的一種情調；在元祿時代，有從近松西鶴底小說、戲曲上看到的一種色調。因為文學是長育在這個時代底情調中，而且比什麼都更顯著地表現時代底色調的，所以研究那個時代，必須研究那個時代底文學。同時，研究那個時代底文學，須得很明瞭那個時代底情調、色調。爲要知道奈良朝、元祿時代等的時代，這，研究萬葉集近松西鶴底作品是必要的，同時，爲要知道萬葉集近松西鶴底作品，得研究奈良朝、元祿時代等的時代底情調、色調。據同樣的理，爲要知道近代文學是什麼東西，研究近代底情調、色調，是很切要的事。

本講底目的，便在這里。在那時代底情調、色調底奧底裏，橫着那時代底精神、思想，——便是所謂時代精神、時代思想的，那時代特別的一種精神、思想。時代底情調、色調，是由時代精神蒸發出來的蒸氣似的東西；那時代底藝術，表面上是澎湃着那時代底情調（也可以叫作色調，氣分。）同時，在奧底裏，包蘊着時代精神。所以要研究那時代底文學，第一，須得知道那時代底時代精神。那末，橫在近代文學底根柢裏的近代底時代精神，是怎樣的東西？這是很複雜的問題，不是一句話講得完的。下面，想竭力依着順序，從各方面來說明它。

世界共通

的

時代精神

這里有得請稍稍注意的事。下面講述的：從時代上講，以歐洲底近代為主；這里所謂近代，是指最近六七十年間，便是從十九世紀底後半到二十世紀底初葉，約相當于日本底明治時代。所講述的，雖則以歐洲底思潮為主，這同時，須知道

也便是日本底思潮。從前，文學也因國別而異其特色，各國底文學大概用『國民文學』的名稱，來各別地區分的。所以說國民底時代精神，就是同時代，也因國別而顯著地各異。在近代，這區別是沒有了。說全然沒有了，倒也並不。國民性底不同，雖則不會全然消滅；但在大體上，世界各國，都爲共通的時代精神所支配，文學也取了共通的傾向。這是因爲什麼呢？第一，交通機關發達，國與國底往來頻繁了，文明底狀態約略相同了。還有，國民與國民底思想、情感相互交接，相互感化，差異點漸漸減少了。

諸位自身

底問題

還有比這更深的原因。這是人類底內部生活——心底裏的生活所根據的，最根本的事實。從前，各國都在一國之內亂鬧着。拿日本來講，什麼戰國時代，明治維新，都是內擾。如明治維新，雖則不能說是內擾；但總只是以日本國家爲本位

的，限於日本國民的，一國民的重要的問題，不是廣及人類全體的問題。就是在歐美各國，也是這樣，如一國底獨立，聯邦底組織，奴隸底解放，都單只是一國底問題；近來，各國都已各自鞏固了各自底基礎，所以都已在考慮人類的問題（便是各國共通的問題。），不單只國民的問題了。換句話講，不單只國民的政治問題（當然，這也是一樁切要的事。），必須考慮各國國民共通的人類的問題——人生問題了。如前所述，因為交通便利，結果，成為各國國民底生活底根柢的文明，各國都約略相同了。生活狀態，也約略相同了。成為思想底根柢的，是生活狀態；所以生活狀態約略相同了的各國國民，在思想狀態上也約略相同了。因此，成為問題的處所，也相同了；於是，近代底時代精神，是世界共通的了。同時，世界各國底文學，那國民的區別漸漸淡薄了。這嚴密地來講，固然不能說各國文學是同一的。就是同一的思想，也因了接受這思想的國民底素質，自然不

免生出多少的差別來。但是那差別並不像從前那麼顯著。尤其是在思想方面，可以說國家與國家底境界綫是沒有了。講到實行，各國各有各自底國情，會來妨碍，不能取一致的行動；——但是，思考法，對於人生的思考法，幾乎是一致的了。生在巴黎底一隅的青年底心情，和住在東京底一隅的青年底心情，講起來，會握了手相互點首相互悲歎的罷：這是近代精神和其它時代精神不同的第一個特徵。這裡，不把英國底近代精神，法國底近代精神，——日本底近代精神這麼的區別，總括成一個來講述。所講述的，雖則把以歐洲爲舞臺的思想爲主，但這，也便是支配着日本底現在的思想。諸位也是近代人，所以解剖近代人底思想及生活的本講話，便是一把解剖刀放在諸位底胸頭。

二 羅曼的運動——第一人羅梭

文藝復興

底意義

歷史家把從古到今的時代，區分為古代、中世及近世的三個時期。這所謂近世，是指宗教改革以後。這裡所說的近代，是指近世中最近的時期，但為要明瞭近代思想底源頭，仍得從近世底初頭起，來講一下。近世底初頭，作宗教改革底預備的文藝復興（Renaissance）運動中，已包蘊了近代精神底一切萌芽。所謂文藝復興，是怎樣的運動？文藝復興是世界文明史上的一大運動，那時聞和意義都很錯雜，所以不能分明地講。大體是藉，在一四五三年東羅馬帝國滅亡時開了幕，此後一百年間，歐洲所發生的人類底自覺的運動底全部，這麼說大致不會錯誤。這以前，中世時代是基督舊教支配着全歐洲；在它底教義之前，毫沒理由，人人都得服從。學問也是教會底御用學問，稍稍違反了它底教義的，就令是真實的說頭，正當的說頭，也不被承認的。文學也是如此。其它一切人類生活，都為頑固的教義所束縛絕不許自

由思考。人，單在權威之前盲從着，絕不許自覺；但人類是有知識底活動的，不能到不論什麼時候，都滿足於這麼的無判斷的生活。被無理地壓抑的知識底活動，從一四五三年東羅馬帝國滅亡，那一國底學者都帶了古代底拉丁文學逃到意大利去的時候開始，漸漸地覺醒過來了。古代底拉丁文學，便是希臘、羅馬底學問，是還沒做基督教底御用學問那時的自由的學問。由這學問，教導了人們自由地活用知識，自由地思考。就是漸漸地脫離了基督教底束縛。中世底人們，單是上帝底僕人，教會底奴隸。基督教教訓說，人是罪惡底兒子，這世界是爲贖罪而應該受苦的場所；在被這麼教導的中世底人們，以爲人生實是懶怠的漫長的旅途，人除了單單思念那贖了這世的罪而被許可入天國的未來的生活底幸福之外，在這世上，自由，希望、快樂，什麼也沒有了。古典底研究，從迷信上解放了人們。人們，都懷了不信未來，要享樂現世的心情，於是人生觀全然一變。這思考

法，便成了路德（Martin Luther 1483—1546）底宗教改革而顯現了。對於那可怕的盲信的，沒有理也必須絕對服從的基督教便下肆無忌憚的批評，列舉它底缺點，公然反抗了。被束縛的人類底靈，破除了束縛，在自由的天地間飛翔了。

從擬古主

義起

文藝復興，是這麼地喊出了人類自覺底第一聲了。其中，盡包蘊了現世主義、物質主義、個人主義等底近代精神底萌芽。但還有不曾自覺的處所。脫去了基督教底無理的壓迫，自由地活用自己底知識，自由地思考，在知識方面已好好地覺醒了；但在感情方面，還有被束縛的處所。從基督教底束縛裏跳出來的人們，現在又爲拉丁文學底古典束縛住了。崇拜古典的結果，什麼都模倣希臘羅馬之古，陷入於根據歷來的法則標準（便是模型）行去的擬古主義（也譯作古典主義），失却了活潑潑的心情。正像波浪底起伏，以爲曾經

高湧起過一次的波浪，又低伏下起了，正在這麼想的時候，又更其猛烈地高湧了起來，這次是興起了羅曼主義的大運動。

羅曼主義

作擬古主義 (Classicism) 底反動而興起的羅曼主義的運動，是怎樣的東西：關於這，我們讓到後面去講。總之，由文藝復興在知識上覺醒了的人們，陷入于爲知識所束縛的擬古主義中；這次，是更進一步，在感情上覺醒了，對抗主智的一面：這便是羅曼主義的運動。由文藝復興，脫去了宗教底壓迫的人們，雖則在研究及信仰上得了自由，可在實際的社會生活、——政治上，仍舊受着不正當的壓迫。這便成了羅梭 (Jean Jacques Rousseau 1712—1778) 等的自由平等的呼聲，到法國大革命發生，那更進一步的人們底自覺，以猛烈的勢頭爆發了。文藝復興，是思想的知的革命；法國大革命，是實行的情的革命。

第一人

羅梭

羅梭是羅曼主義底第一人，同時是自然主義底第一人。總之，他是做着近代精神底先驅者，這里得大書特書的人物。成爲法國大革命底動機的，實是他底民約論和人

類不平等原因論等的思想。像太古底人類生活那麼，返於自然的狀態，是第一：這是他底思想底根本點。『返於自然』的呼聲，這是羅梭底標語。

他說，人類底罪惡全由文明造成；文明底進步，使個人底地位不平等，損壞人類底自然的性質，使人類墮落了。這『自然的』，是羅曼主義和自然主義共通的要素。民約論，是以他底理想的社會制度爲主題的著作：各人在自然的狀態中，是自由的、平等的，爲維持這自由和平等，人們互結契約，這便成立了國家，成立了政府。他又在愛彌兒 (Emile) 上，發表他關於教育的意見，也竭力排斥人爲，主張放任自然，這是他底說頭底主要點，可以稱作教育上的自然主義。但這些說話裏面，雖則有矛盾的去處，

有陷於獨斷的無理的去處，可用了激烈的感情來講的自由奔放的說話，對於當時的人給與了很大的影響，掀起了十九世紀初葉的羅曼的運動（Romantic Movement）。這在政治上，成了法國大革命；在文藝上，成了羅曼主義的文藝。

三 『世紀底痼疾』——懷疑厭世

『世紀底
痼疾』

由羅梭喚起了的羅曼的運動，把歷來支配歐洲的社會制度，從根本上推翻；就是在宗教、道德方面，也打破一切權威，最強有力地發揮了自由平等的思想。但是羅曼的運動習常以破壞為主，並不伴以建設的。於是，打破了束縛的古舊的殼子的意氣，成了沒有可以居住的家的哀悲了。這悲哀隨後成了懷疑、厭世的傾向了。『世紀底痼疾』這名詞，這是對於十九世紀初葉起，歐洲各國

底人們底心中所萌芽的懷疑厭世的傾向的名稱；成爲近代精神底根本的調子的，實便是這懷疑厭世——失却信仰、懷疑一切，咀咒那厭惡人生而却仍是生着的傾向。人們對於革命以後繼續着的血腥的戰亂，是疲倦了。

透一口氣，一回顧到一向來熱昏地喊着『自由呀！』『革命呀！』在吵着的事，便明白這實沒意義。一明白政治上的理想不會實現，自由平等什麼也不會圓滿地實現，那末，一向來爲了什麼在鐵血之間吵鬧呀？結果，一切的事意外地沒味，於是終於像腰都折斷了地疲倦下來。啊，幹了那樣的蠢事，——這麼說着，興奮的心，立刻困乏。所有的勞力，一口氣用了出去，便什麼事都懶怠了！便是成了憂鬱，成了悲觀，成了絕望，成了懷疑厭世的傾向；『世紀底痼疾』，在全歐洲底人們底心中萌芽了。

厭世文學
者之羣

這傾向，早在當時的羅曼主義的文藝中表現了。