

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

飘着腊梅花香的纸



内蒙古人民出版社

I217.1
144

飘着腊梅花香的纸

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1-5000 (套)

书 号 ISBN 7-204-08682-1/I · 1791

定 价 998.00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

搭起心灵的圣坛	(1)
烦恼女孩	(2)
那年我 18 岁	(4)
20 岁,我拥有纯真	(7)
19 岁的世界	(10)
告别“精神连体人”	(13)
把我当庄稼来种吧	(15)
周末断想	(17)
暴风雨的启示	(19)
选择春天出发	(21)
青春花季	(23)
青春的忧虑	(25)
思 念	(26)
飘着腊梅花香的纸	(28)
十九岁的太阳	(30)
漳满写意	(32)
难忘的时刻	(36)
酷在自得其乐	(39)

在你的夜里	(42)
朴素的力量	(44)
拥抱生活	(46)
18岁少女的心情日记	(48)
关东魂	(53)
拥有真实	(55)
我不知道	(56)
男孩子 女孩子	(58)
你喜欢钱吗?	(62)
我的自白	(66)
这些伤口如此美丽	(68)
随感录	(71)
风 箏	(76)
吹口哨的女孩	(78)
坏孩子手记	(81)
女生也电玩	(84)
本 色	(87)
假如痛痛快快做回女孩	(89)
女孩哆来咪	(92)
爱着是美丽的	(94)
一滴水	(96)
为自己树一帧风景	(98)
情到深处	(100)
浓浓淡淡总关情	(102)
生命的旋律	(104)

春风如雨	(106)
给自己奖赏	(108)
迈进新年的门槛	(110)
舒展你的心灵	(112)
男人没有偶像	(115)
蓓格的现在进行时	(116)
我拥有纯真	(119)
我不流泪	(122)
十七岁流感	(125)
有个女孩..... ..	(127)
被枫叶记住	(129)
把脸上的无奈删去	(132)
欢乐	(134)
琐碎的日常与整合的人生	(135)
过去的辉煌	(137)
生活的启示四则	(139)
秋季思绪	(142)
病,并快乐着	(145)
让日子发亮	(148)
飘飞的云	(150)
青 年	(153)
关于旅游	(156)
给这位自杀未遂女生的一封信	(160)
随想	(164)
淡忘起初	(166)

岁的雪季	(168)
披头士的心	(171)
飘飞的风筝	(176)
快乐是一种美德	(178)



于是，我懂得了生活，懂得了作为人的本身，懂得了怎样去做。

搭起心灵的圣坛

当你把天上的星星视为水中的鹅卵石；当你把少女的披肩发视为伸展的柏油路；当你把一枚苍白的镍币视为一轮炽白的太阳，你的心灵还能有几许圣洁？

人都有过痛苦的时刻，也都有过惆怅和迷惘。这不要紧，只要你肯去寻找。寻找是为了解脱也是为了拯救。于是，乔达摩·悉达多告别了那瑰丽的庄园，在漫漫苦行中修炼出耀世的佛光。于是，梵高扑向了那片热烈灼人的蒙特梅哲山去经受孤独的煎熬。如果摈弃迂腐和修饰，我也曾有过一次真正的寻找。

那是一个十分苍凉的季节，我孤身走向黄河源。无边无际的枯黄馈赠给我从未有过的生命活力，在一种体验与感悟中，我搭起了一座心灵的圣坛。那里没有人造的菩萨，没有香炉，没有紫气，但那里却有着丰富而激烈的生命哲学，有着足可以征服心灵的偶像。这偶像有多大，全在于圣坛搭设的工程量。

于是，我懂得了生活，懂得了作为人的本身，懂得了怎样去做。

我觉得，若要有意义地去活，是需要在心灵中搭设圣坛的。这圣坛就是理想，就是毅力，就是追求！



每天放学，我都要以最快的速度回到家中。如果晚了的话，那老爸、老妈的脸色绝不好看的。

烦恼女孩

从我刚刚懂事的那一刻起，我就为自己是个女孩而感到心烦。因为我的性格从小就是那样特别爱玩、爱闹的，与淑女的形象无缘，更装不出淑女的样子。所以我经常不断地梦想着：我何时能够变成一个男孩呀！

我是多么地羡慕男孩啊！当他们在宽阔的足球场上跑得满身大汗来到水房把头发浇得湿漉漉的时候，那种感觉该有多好！我一直向往着那种潇洒、自由的生活。可是我却不能，因为我是个女孩！如果我这样做了，就会成为老师同学眼中的疯丫头，甚至有人会说：“没教养……”

当男孩子在一天繁忙的学习中抽出时间来放松的时候，他们可以尽情地、大声地、手舞足蹈地讲述着一天中的趣事，分享快乐的时光。我多迫切地想加入他们的队伍，去听一听他们的故事呀！可是我不能，因为我是个女孩！在大人们的心中：女孩是不应该是“笑而不露”。如果我像男孩那样做了，那么，在老师、同学的眼中我又会变成一个大咧咧、不文不静的疯丫头了。

我是多么地羡慕男孩啊！他们可以随心所欲地去做他们喜欢做的事。放学后可以和同学一起去打球、一起去玩。而



我却不可以，因为我是女孩！每天放学，我都要以最快的速度回到家中。如果晚了的话，那老爸、老妈的脸色绝不会好看的。他们肯定会沉着个脸对我说：“放学不赶紧回家，又去哪儿疯了？姑娘家，应该把心思都放在学习上。”

唉！我深为自己这样的生活方式感到不平。在我的脑海中是十六岁花季中的男孩女孩，为何有着这样不公平，皆然不同的生活方式呀？难道只因为我们是女孩吗？难道我们是女孩就应该整天做淑女吗？

我又回到了梦中：我何时才能成为一个男孩！





那年，刚刚步入社会的我，才18岁。18岁，就好像是人生坎坷崎岖的开始。

那年我18岁

放下书包那年我18岁。接过妈妈递过的背包时，我心中百感交集；这一生也许都将与书本无缘，与向往已久的大学无缘了。但为了安慰妈妈那本来就因为我的辍学而痛苦异常的心，我故作潇洒地将背包甩过头顶，搭在双肩，朝热泪盈眶的妈妈挥了挥手，踏上了南下的列车——颇有点少年不识愁滋味的豪迈。

然而我很快就识得愁的滋味了。当我来到南方这座城市——无锡的时候，打工的人流充满了各个角落。因为刚来，一切感到新鲜和好奇，当我本来投奔的那个老乡告诉他们服装厂只需要熟练的缝纫工人的时候，这也就意味着我的工作将没希望了，我这才从童心未泯的欢乐中感到了焦急和惊慌；生活费所剩无几了，在这人生地不熟的城市里只有这一位老乡，住久了要是被当地联防队抓住了，岂不连累了他。虽然老乡说没事，可我还是一边让人给我找活，一边做好了打道回府的准备。

天无绝人之路，就在第三天我准备离去的时候，老乡回来说给我找了一份活——瓦工，问我能不能做得来。我简直就如遇到了救星，连忙说：只要能不回去，做什么都可以。



于是我拎着大包来到了建筑工地，住在四面透着亮光的简易工棚里，早不见太阳晚不见月亮地抬砖，递砖，拎泥，浇混凝土……晚上回来躺在竹笆床上，浑身疼痛，辗转难眠，然而我没叫一声苦、喊一声累。

那年，刚刚步入社会的我，才18岁。18岁，就好像是人生坎坷崎岖的开始。

尤其是那年夏天的生死经历使我永远不会忘记。那是个下午，我们在二楼粉刷外面的墙。在从这个架子上到那个架子上的时候，我一不小心，一脚踏空。我顿时魂飞天外，直觉身子猛往下一坠，身心不知在何处，却又本能地挥动双手，正好抡起的胳膊抱住了半途中的一段横木。横木粗糙凸凹不平，还挂有几截铁丝，我抱住横木的那条胳膊立时鲜血淋漓，从腋窝到肘弯的皮肤全刮光了，露出了血红血红的肉。

我也不知是怎么下来的。当晚躺在床上，也觉不到疼痛，在黑夜中我睁着双眼望着屋顶，头一次真真感到了想家。想着刚离我而去的校园、老师和此时正在自习的同学们，还在灯下补衣服的妈妈……我才18岁啊，正是梦一般的年龄。与我同龄的人此时也许坐在教室里，也许正做着他们想做的事。而我，却要过早地承担我稚嫩的双肩不应承担的重担。我小小的心，第一次感到了酸楚。

我不知何时睡着了。第二天醒来一看，枕巾全湿了。

打工不容易，尤其诸如我们这些靠出一份体力拿一份工资的人，人人都懂得认真地工作，拿应得的钱。然而在那年下半年，我也懂得了如何保护自己，争取自己的权利，使自己得到应得的钱，不至被人欺负。那年下半年，我在一家所



谓的铸铁厂——实际上连我才不过五个人。我们将碎铁皮、铁屑挤压成一个100多公斤重的大铁块送往钢铁厂炼钢。本来赚头就够大的了，老板却不听我们的劝告，又将含铁很少的、约三四十公斤重的氧化铁皮用蛇皮带装起来挤压在铁块里，外表看上去俨然还是铁块。然而不久被钢铁厂发现了，不光退回了所有的货，还罚了老板好几万元钱。事后老板说是由于我们挤压不紧，以至露了氧化铁皮，要扣我们每人5元钱。我们不同意：当初我们曾说“不行”，出了事找我们，绝没这道理。你老板要么留下我们不扣钱，要么我们集体离厂。为此我们连行李都打点好了，一连持续了四五天，老板看拗不过我们，不光分毫未扣，还补发了这几天的误工费。

虽然才5元钱，可我们知道，今天被他扣去了5元，明天说不定就会是50元、100元。只要我们有理，我们就绝不能退让、妥协。我们这些在外饱尝冷暖的人第一次感到了胜利的喜悦和人格的尊严。

如今来无锡已经历了四年的风风雨雨，先后做过瓦工、装潢、搬运工；进过铸造厂、钢铁厂、钢管厂。但每当想起当年的18岁，总不能忘怀。摸摸身上的伤痕，看看走过的路，几许欢乐，几许欣喜。现在虽然进了一个较好的工厂，不再奔波，心却总有一种空荡荡的失落感，常想起那半途而废的书和坐在教室里的同学们。同学中有不少已考上了大学。有一个考上大学的同学曾来信说：“你如果有与我们一样的条件，作甚至比我们还要好。不过我相信你的奋斗不会停止。”几年了，即使再想家，再苦再累，我也没哭过，读了这封信，我却忍不住失声痛哭起来。



早该懂得用项链、耳环装饰自己的美丽，早该懂得用高跟鞋款款摇曳出动人的魅力……

20 岁，我拥有纯真

我 20 岁了。

20 岁早该懂得用口红增添少女的妩媚，早该懂得用项链、耳环装饰自己的美丽，早该懂得用高跟鞋款款摇曳出动人的魅力……

可我不懂。

我会把要买眉笔的同学领到卖毛笔的柜台，我会瞪大眼睛问：“貂油是什么？貂身上的油吗？”（貂油是一种化妆品）我会在穿上同学的高跟鞋后害怕得不敢迈步，倒不是担心我会摔倒，而是那鞋后跟太细了，它怎么可能经得住我 50 公斤的体重？

我喜欢留一头披肩长发却又总把头发剪得短短的像个小男孩。我喜欢一袭白衣却又在胸前挂着钥匙不过没有人认为我是一家之主。我喜欢别人说我成熟却又总被看成十五六岁总也长不大。我喜欢唱歌却总唱不成一支完整的曲子，于是不好意思地吐吐舌头。我喜欢写诗却常常只有我一个读者没有第二个人。我喜欢看书却总是在逛了书店后才发现剩下的钱已不够乘车只好走回家去……

我可以穿着牛仔背带裤出席弟弟班里的家长会。我可以



为了听蛙鸣独自步行 10 多公里路。我可以为了买一盘喜欢的录音带转遍大街小巷。我可以为了练前滚翻从床上一个跟头栽到地上。我可以在大雪纷飞的早晨去郊外“踏雪”。我可以把自己关在房间里听一整天《命运》……

我爱做梦，我的小屋便是一个梦的世界：床头站着可爱的布娃娃，写字台上卧着毛绒绒的小狗，录音机上“跑”着神气活现的吹气猫，床角坐着憨态可掬的大熊猫，四周的墙壁挂满了大小的小动物挂件，甚至书柜里也是卡通像、小狗熊、大白兔……就连沙发上也坐着一只温文尔雅的小布狗。每逢同学一来，偏偏都像高度近视似的，一进来便往沙发上一坐，这时我便会跳起来喊：“唉呀，你把我的小狗给坐死啦！”坐下的人便赶紧火烧屁股般地弹起来，一脸诚惶诚恐，心里还在嘀咕：“这沙发上怎么还养狗啊，真是怪小姐。”谁知一见却是个玩具，皆哭笑不得。

而我，便是属狗的。若有人问及我的年龄，我便回答说是属狗，然后还要一本正经地补充：“我可不是属那种又凶又狠的狗，我属诚实、正直而且可爱的狗。”于是，便有人喊我“小狮子狗”，我则一晃脑袋：“小狮子狗有我可爱吗？”有一天，一个同学拿了一本杂志跑来：“你看，这上面写着哪，总喜欢眨眼睛、皱眉毛的人爱长皱纹，老得快，你要是再这样就该成老太婆啦！”我一吐舌头：“有我这么年轻的老太婆吗？”

偶然，在一本杂志上看到了一篇《成熟不是福》作者张静竟然和我重名。于是，我兴高采烈地去问一位同学：“我成熟吗？”她拍了拍我的鼻子：“你还成熟？你成熟是人



都成熟。”我笑了：“张静说了，成熟不是福。”弄得她莫名其妙，我则得意地冲她扮了个鬼脸。告辞出来，我再次问：“真的，我成熟吗？”“成熟个屁！”我悻悻地向她皱了皱鼻子，转身跑远，忽然又想起什么，重又跑回来，趴在她耳边说：“成熟个屁也好啊！”

是的，我不成熟，许多20岁女孩所拥有的我都没有，但我拥有纯真！





19岁像一群刚出壳的小鸟，‘新奇地看着陌生的世界，扭动着年轻的身躯，想飞上辽阔的天空，希望每个早晨和霞光一同升起。

19 岁的世界

那天，流动的空气是透明的，能见度真好，天也是晶蓝晶蓝的，难得的好天气！她高兴极了，微笑着向18岁道声“再见”，匆匆走进了19岁的大门。飘香的美酒、欢乐的歌声伴着她，那是初冬的一天。

19岁像一群刚出壳的小鸟，新奇地看着陌生的世界，扭动着年轻的身躯，想飞上辽阔的天空，希望每个早晨和霞光一同升起。心，像鸽子飞过蓝天，带着单纯、幼稚，更渴望成熟。哲学宫殿的大门对19岁是神秘而富有魅力的，稚嫩的脸，紧闭起嘴唇，羞涩地拿起《叔本华论文集》、《情爱论》，慢慢地读，把喜爱的句子摘录下来，细细品味。19岁对小说大团圆结局深感不满，对悲剧却会伤心几天。

19岁的眼睛看见了泛青的柳枝，从微风吹动秀发中听出了春天的问候。但是她却不愿在日记本上再记一页春柳颂，她知道冬天过后必是春天的歌唱，她要的是柳叶吐翠时，登上旅游鞋去拥抱自然，目光越过新绿，找出大自然的启迪。

19岁，收到好友的明信片，会像个小孩蹦起来，然后