

教师教育书系

戚万学 总主编

课堂教学组织与管理

陈月茹 主编

车丽娜 韩登亮 王维娅 副主编

KETANG JIAOXUE
ZUZHI YU GUANLI

系统阐述了中小学课堂教学组织与管理的基本原理、法则
深入浅出地论述了课堂教学中的角色定位、环境创设、组织技巧、管理策略及教学效果的评价等
专辟章节讨论了课堂问题行为和课堂冲突等影响教师课堂教学质量的重要因素
精心组织设计了大量来自教学实践的真实案例



山东人民出版社

教师教育书系 戚万学 总主编

课堂教学组织与管理

陈月茹 主编

车丽娜 韩登亮 王维娅 副主编



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学组织与管理/陈月茹主编. —济南: 山东人民出版社, 2010. 7

(教师教育书系)

ISBN 978 - 7 - 209 - 05486 - 7

I. ①课… II. ①陈… III. ①课堂教学—教学组织—师范大学—教材 ②课堂教学—教学管理—师范大学—教材 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 173603 号

责任编辑:李言英

封面设计:宋晓明

课堂教学组织与管理

陈月茹 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 16

字 数 280 千字 插 页 2

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 05486 - 7

定 价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

前言

学生喜欢怎样的课堂？教师在怎样的课堂中才能得心应手？这是每位准备为师者必然要考虑的问题。

课堂是学生收获知识、陶冶品格之所，也是教师实现教育理想、获得专业可持续自主成长的主阵地。课堂在教师的职业历程中具有举足轻重的地位。新教师往往倾向于把更多注意力放到备教学内容上去，却常因缺乏课堂组织与管理的知识与技能而事倍功半。

成功的教学，课堂氛围和谐融洽，师生心协力合、答问流畅，愉快轻松中就达成了教学目标；与之形成鲜明对比的是，有些课堂上师生关系却剑拔弩张或冷漠淡然，学生被动懈怠，甚至与老师逆反对立，教师精心准备的教学内容无从继续……这是教师缺乏课堂组织与管理的常识与能力的必然后果。

因此，了解课堂教学的基本要素、环节与规律，掌握组织管理的原则与技巧是教师教育必不可少的内容。

本书系统阐述了中小学课堂教学组织与管理的基本原理、法则，从师生角色定位到教学环境创设，从教学各环节组织技巧到管理策略，以及教学效果评价都进行了深入浅出地论述。同时，还专辟章节对影响新教师课堂教学质量的重要因素——课堂问题行为和课堂冲突加以讨论，就其常见类型和成因结合案例进行了分析，探讨了常用的应对策略。

需要指出的是，课堂教学组织与管理是一门实践的学问，单凭理论学习纸上谈兵是远远不够的，还需要教师经验的积累和个人智慧的发挥。为此，本书中设计了大量来自教学实践的真实案例。这些案例中，有的教师具有娴熟的教育技巧、高超的教学机智，管理起课堂来游刃有余；有的教师则由于经验不足或认识上的偏颇，与学生发生冲突，或者令教学陷入僵局……学习这些案例，可以帮助同学们从正反两方面加深对课堂教学组织与管理原则与技巧的理解。不过，应该认识到，即使是在那些正面的案例中，处理应对课堂问题的做法也未必是“最佳选择”。当代教育理论鼓励教师在教学中树立个性化的育人风格，在未来应对中小学课堂上瞬息万变的复杂局面时，我们也鼓励大家结合自身的特长与风格，



灵活机智地驾驭教学各环节。

本书主要供高等师范专业教学使用,也可作为初入职教师的培训教材。

全书共分十章,由陈月茹、车丽娜、韩登亮、王维娅分工协作而成。具体分工如下:陈月茹,第一、三、四、五章;王维娅,第二章;车丽娜,第六、七、八章;韩登亮,第九、十章。另外,刘梦今、肖莹莹两位研究生为本书的资料搜集、案例整理以及文稿校对付出了大量精力,特致谢忱。

陈月茹

2010年6月30日

目 录

前 言	1
第一章 绪论	1
第一节 课堂教学的目标与功能	1
第二节 课堂教学的构成要素	9
第三节 课堂教学的基本环节	16
第二章 课堂教学中的角色定位与人际关系	23
第一节 教师	23
第二节 学生	32
第三节 课堂学习共同体的创立	42
第三章 课堂教学环境的创设	49
第一节 课堂教学物理环境的创设	49
第二节 课堂教学心理环境的营造	54
第三节 教学手段的选择	60
第四节 教学组织形式的确立	66
第四章 课堂教学的设计与准备	74
第一节 课堂教学设计理论基础	74
第二节 课前基本准备工作	80
第三节 课前备学生的常用策略	88
第五章 课堂教学组织与管理的原则	95
第一节 课堂教学组织的原则	95
第二节 课堂教学管理的原则	101



第六章 课堂教学组织技术	112
第一节 课堂教学核心环节的组织与控制	112
第二节 课堂教学的导入策略	122
第三节 课堂教学的展开策略	129
第四节 课堂教学的结课艺术	140
第七章 课堂教学管理策略	145
第一节 良好课堂秩序的标准	145
第二节 课堂秩序的维护策略	152
第三节 课堂偶发事件的处理	161
第八章 课堂问题行为的诊断与纠正	177
第一节 课堂问题行为的类型与成因	177
第二节 课堂问题行为处理的基本原则	188
第三节 课堂问题行为处理的模式与策略	196
第九章 课堂冲突的应对与处理	207
第一节 课堂冲突的概念和类型	207
第二节 课堂冲突的成因与过程	211
第三节 应对课堂冲突的方法与注意事项	217
第十章 课堂教学效果的反馈与评价	228
第一节 课堂教学评价的目的与功能	228
第二节 教学反馈信息的收集	233
第三节 课堂教学评价的时机与手段	235
第四节 教学评价方法与形式	243

第一章 绪论

【章节说明】

课堂，是教师展现自身生命价值的舞台。就像指挥家诠释出美妙动听的乐章、歌唱家演唱出脍炙人口的旋律一样，教师也可以演绎出精彩纷呈的课堂教学。一名教师，在步入课堂这个大舞台之前，只有牢固地掌握课堂教学的基本理论知识，才能与学生共同完成一场生动活泼的“演出”。作为绪论，本章意在使读者对有关课堂教学组织与管理的基本理论形成整体性的认识。

本章概括了课堂教学目标的定义、功能和设计原则，分析了课堂教学在个人发展和社会发展方面所具备的功能，论述了课堂教学的多个构成要素以及基本环节。通过本章的学习，我们可以系统地把握课堂教学的内涵和构成，清楚地了解整本书的脉络和框架，为以后各章节的学习奠定基础。

第一节 课堂教学的目标与功能

一、课堂教学的目标

射箭要有靶标，行车要有方向，课堂教学目标正是教学实践活动的方向标，对教学起着指向、引导的作用。确立科学、具体、明确的课堂教学目标，是教学得以顺利进行并取得良好效果的前提和基础。

（一）课堂教学目标的内涵

教学目标是对教学行为预期的结果状态。不同的人针对不同的对象会做出不同的结果预期。根据预期者和预期主体的不同，我们可以把教学目标分为三个层次：国家或某类教学最高主管部门的教学预期，即教学总目标；学校预期，即学校教学目标；教师预期，即课堂教学目标。

具体来说，课堂教学目标是教师在教学总目标、学校教学目标的指导下，

结合所教授学科的性质和特点以及学生的具体情况，对课堂教学提出的预期结果。根据概括水平不同，课堂教学目标又可分为三个层次，即学科教学目标、单元教学目标和课时教学目标。

（二）课堂教学目标的功能

课堂教学目标是课堂教学活动的出发点和归宿。教学要取得预期的成功，首先必须提出明确而切实的教学目标，并紧紧围绕既定的目标开展教学活动。课堂教学结果的优劣，最终需要以课堂教学目标为依据进行测量和评价。古罗马哲学家塞涅卡说过：“如果一个人不知道他要驶向哪头，那么任何风都不是顺风。”作为课堂教学设计的灵魂，教学目标影响着教学内容的取舍，制约着教学过程的详略，引导着教学发展的方向。目标模糊不明的教学，如同“野渡无人舟自横”；目标定位错误，更会南辕北辙，导致教学无效甚至负效。概括起来，课堂教学目标具有以下功能：

1. 导向功能

课堂教学目标为教学活动指明方向，既能引导教师的“教”，又能引导学生“学”，使课堂教学中师生的活动有明确的方向。

第一，对教师的导向作用。课堂教学目标可以引导教师选择与运用教学内容、教学方法、教学媒体。

例如，如果教学目标侧重知识或结果，则宜选择讲授教学法；如果教学目标侧重过程或探索知识的经验，则宜选择发现教学法。

第二，对学生的导向作用。“上课一开始，教师清晰地告诉学生学习的目标，能引起学生的注意，使他们把注意力集中在要掌握的目标上。”^①教师在正式教学之前向学生呈现课堂教学目标，可以使学生的学习具有明确的方向，避免盲目性。

例如，有位教师在设计人教版第十册数学“约数和倍数”的整理与复习课时，准备了较多的复习内容和练习题目，按以往的教学速度很难完成教学任务。但在课前，这位教师首先把课堂教学目标——准确迅速地完成复习题——告诉学生，要求学生在上课时集中精力，积极动脑，分三个小组开展比赛。由于学生目标明确，求胜心切，不但完成了学习任务，而且活跃了课堂气氛，并最终实现了巩固所学知识的教学目标。

2. 激励功能

明确具体的课堂教学目标，可以激发学生的学习积极性和学习动力，使学生产生要达到目标的强烈渴望。要使教学目标产生最大的激励效果，就要使制

^① 皮连生·学与教的心理学。上海：华东师范大学出版社，2006：196.

定出来的目标符合学生的需要,使学生认识到通过努力达到目标是有价值的。就好比带学生去野外活动,要求疲惫不堪的学生加油前行,不如告诉他们到前面那棵大树旁休息更有效果。目标明确具体的教学就好比百米赛跑,参赛者可向着目标勇往直前;而目标模糊的教学就像自由漫步,难以收到良好效果。

3. 调控功能

教学目标一经确定,就对教学活动起着控制作用。作为一种约束力量,它使教师和学生凝聚在一起,为实现已定目标而共同奋斗。根据控制论原理,教师在课堂教学的过程中,可以依据教学目标收集信息反馈。反馈分为正反馈和负反馈,教师因深知自己的教学方法的正确性而增强操作的力度,这是正反馈;教师不断调整自己的教学方法使教学结果更接近于教学目标,这是负反馈。

有效的课堂教学目标还可以提高教学效率,优化教学效果。

例如,有位教师在教授《荔枝蜜》课时,制定了这样一个小目标:理解“水瘦山寒”一词。课堂上,学生通过看注解,查字典,很快明白了这个词的意思。但老师发现学生的理解只停留在字面上,还较肤浅,为了使教学效果更接近于教学目标,这位教师请学生分别找出“水瘦山寒”的同义词和反义词,然后又请学生背诵朱自清的名篇《春》中描写山水而与“水瘦山寒”词义相反的句子。这三个练习,不但强化了学生对于“水瘦山寒”的理解,而且使教学过程也因此立体化了。

4. 评价功能

课堂教学目标是进行教学效果评价的重要参照。课堂教学评价,就是评判教学活动是否或在多大程度上达到了预期的教学目标,即用所取得的教学效果与教学目标进行对照,根据二者的符合度来对教学效果进行评判。在进行课堂教学评价时,以全面、具体和可测量的教学目标为依据,有助于提高测验的效度和信度,确保评价的科学性。

(三) 课堂教学目标设计的原则

课堂教学目标的设计必须遵循一定的原则,有了原则的指导,教学目标才能合理,从而发挥其功能。课堂教学目标的设计应遵循三个基本原则,即科学性、系统性和生成性原则。

1. 科学性原则

科学性原则是设计课堂教学目标的最基本原则,只有保证教学目标的科学性,才能把它应用于课堂教学,指导教学实践。贯彻科学性原则,首先要求教学目标要符合学生发展的需要,力求使学生在知识、情感态度、动作技能、认知策略等方面都有所发展。在此基础上,还应符合具体学科的性质和特点。根

据学生的发展需要只能制定出一些基本的目标要求，只有结合学科知识才能制定出具体合理的可操作的课堂教学目标。

例如，人教版七年级下册语文课文《竹影》的教学中，有的教师为了追求学生的“全面发展”，将“启蒙学生的绘画艺术”作为教学目标，在教案中出现了如下设计：“师：真正要创作一幅自己的画应遵循什么规律？师：（出示一组国画，一组油画）问：哪是国画，哪是油画？”显然，该教师把散文教学的目标定位成艺术课的教学目标，整堂课几乎是教师一个人在不得要领地讲述。依照科学性原则，可以把课堂教学目标锁定在“叙述故事，分析人物形象，赏析简练而传神的描写”上。以“课文中写‘我’和小伙伴看天、看月、看人影、看竹影，充满童趣，你觉得哪些描写最生动，并谈谈你的理解”为主要的教学环节，引导学生通过作者的言语去体认、感受、分享作者的独特感受。^①这样的教学目标，才贴近语文课程目标，符合学生和学科本身发展的需要。

2. 系统性原则

课堂教学目标是一个有层次结构的、整体的系统，各构成部分有机联系、相互作用。设计课堂教学目标时遵循系统性原则，可以保证教学目标功能的发挥，具体应注意以下两点：

第一，注意课堂教学目标的层次性。这主要是由学生的个体差异性决定的。设计教学目标，应该反映不同层次学生的需要，满足不同层次学生的能力要求，这种分层目标设计有利于面向全体学生实施教学。

例如，为完成初中二年级“学生口头表达能力提高”的教学目标，程度较低的学生可从讲故事、讲成语开始；中等学生则要达到脱稿讲演；表达能力较强的学生能够做到即兴讲演。又如，有学者把初中语文课培养阅读能力的目标分为七级：能用普通话朗读，不读错字；能读得比较流畅，不读破句；能在朗读时读出表情；能脱离书本，比较正确地复述出故事大意；在复述故事时，能运用原文中的好词好句；能对原文中的好词好句进行分析、评论；能对文章中某一片断进行书面的分析、讨论。^②

第二，保证课堂教学目标的整体性。前面已经介绍过，教学目标是由教学总目标、学校教学目标和课堂教学目标构成的有机整体，在设计课堂教学目标时，必须以教学总目标和学校教学目标为指导。另外，课堂教学目标本身也是由学科教学目标、单元教学目标和课时教学目标三个层次构成的小系统，各层次间也应相互统一。

例如，有教师在《童趣》一课的教学中，设计了如下的目标：（1）读懂全

① 薛城. 名师课堂教学目标研究初探. 教研天地, 2009 (8): 30-31.

② 田宝, 张立刚. 课堂教学的目标. 中小学教材教学, 2003 (2): 42.

文，自学自悟几种理解文言字词的方法；(2) 体认作者的观察想象，发展自主想象能力；(3) 感受作者的“物外之趣”，培养热爱生活的情趣意识。三个目标设计抓住了文本使用最核心的东西：让学生在体认作者“情趣”的基础上，与作者心灵沟通。通过反复的吟咏、诵读，让学生感动于作者充盈于生活、生命中的情趣“意识”，加速学生语文素养的形成与发展，促进学生在情感、态度、价值观方面的转变与升华。这既体现了语文的课程目标——提高学生的语文素养，也体现了《童趣》所在单元的目标——“体味人生，关爱生命”。

3. 生成性原则

教学应是富有生命力的、充满活力的教学，课堂教学目标也应是适合教学需要而不断变化的动态发展的目标，不能将其视为僵硬的教条，而应看做是开放的、可选择的、因人而异的参考系，一个有待修订的模型，赋予其弹性的空间。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节，而是在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。”教师应不断调整预先制定的教学目标，以适应课堂教学情境的变化，使学生获得更多预期之外的收获。

有这样一个例子，一位教师在教授《蒲公英的种子》时，有个小女孩说：“蒲公英的种子离开妈妈后在教室里安家。”话音刚落，一个小朋友马上问：“教室是水泥地，那蒲公英的腿不就会摔断了？”全班哄堂大笑。那个小女孩满脸通红，觉得很不好意思。教师没有轻易否定小女孩的想法，也没有因为问题偏离了预设的课堂教学目标而对其置之不理，而是耐心地问她为什么会这样想。“因为蒲公英很可爱，我想和她做朋友。”教师顺势引导：“那我们怎么迎接这个朋友的到来呢？”同学们七嘴八舌地议论开了，有的说在地上铺棉花，接到蒲公英后再移到花盆里；有的说在窗台外直接搭个架子，铺上松软的泥土，让蒲公英和同学们做邻居……

例子中，教师引导学生对突发的问题情境进行探究，生成了“关心”目标，使学生们接受了爱的教育。如果情境不被教师关注，我们将伤害一颗童心，甚至制造一个自卑者，生成性目标将难以生成。

(四) 课堂教学目标的陈述方式

课堂教学目标的陈述，也称课堂教学目标的书写、表述等，即把已经确定好的课堂教学目标用书面的形式呈现出来。

传统课堂教学目标“一般是用含糊词语陈述的”^①，常用词语是“掌握”、“了解”、“培养”、“理解”，表达的教学意图含糊不清。

^① 皮连生，学与教的心理学，上海：华东师范大学出版社，2006：202.

例如，有的教师将语文课文《鲁提辖拳打镇关西》的课堂教学目标表述为：了解一些重要句子在刻画人物形象方面的作用；进一步提高理解课文的能力。这样陈述的目标很难起到导向、激励、调控和评价的作用。

1962年，马杰（R. E. Mager）出版了《准备教学目标》一书，提出下述三种课堂教学目标陈述方式，被誉为“陈述教学目标中发起的一场革命”。^①

1. 行为目标陈述方式

行为目标也称作业目标，指用可观察和可测量的行为来陈述目标，强调学生在学习之后的行为变化和变化的条件。马杰认为，完整的课堂教学目标应该包括三个基本要素：一是行为，即说明学生通过学习后能做什么；二是条件，即说明学习者表现学习行为时所处的环境、条件因素；三是标准，即指出合格行为的最低标准。

在马杰的三要素基础上，有的教育研究者认为，有必要加上对教学对象的描述，从而提出了课堂教学目标陈述的ABCD模式。

A——对象（Audience）：阐明教学对象。

B——行为（Behavior）：说明通过学习后，学习者应能做什么（行为的变化）。

C——条件（Condition）：说明上述行为在什么条件下产生。

D——标准（Degree）：规定达到上述行为的最低标准（即达到所要求行为的程度）。

例一：提供报上的一篇文章，小学四年级的学生能将文章中陈述的事实与发表

C

A

B

议论的句子分类，至少85%的句子分得正确。

D

例二：在指认和书写中，小学一年级学生能迅速无误地读出和写出10个生字。

C

A

D

B

需要指出的是，实际应用中一般不可能也没必要完全机械地按上述要求陈述，应视具体情况灵活应用。

2. 内部过程与外显行为相结合的目标陈述方式

行为目标陈述方式虽然避免了传统方式的模糊性，但也有其缺点：只强调了行为结果，而未注意内在的心理过程，忽视了学习者内在的心理变化。1978年，格朗伦（N. E. Gronlund）提出了内部过程与外显行为相结合的目标陈述方式，即先用描述内部心理过程的术语来描述学习，然后列举反应这些变化的

^① J. A. Glover & R. H. Bruning, *Educational Psychology: Principle and Applications*, 1987, p. 479.

例子,从而使这些心理变化可以观察和测量。例如,高二政治《坚持正确的价值取向》一课,要求学生树立正确的价值取向的课堂教学目标,可以用内部过程与外显行为相结合的目标陈述方式表述如下:

学生能树立集体主义的价值取向,在社会主义市场经济条件下进行正确的价值选择。

具体要求:

1. 识记:(1) 社会存在;(2) 社会意识;(3) 价值;(4) 价值观;(5) 正确的价值观;(6) 集体主义;(7) 个人主义。

2. 理解:(1) 价值观的基本含义,不同价值观的不同导向作用。(2) 正确价值观的基本含义。(3) 社会存在和社会意识的辩证关系。(4) 集体主义原则的主要内容。(5) 集体主义在社会主义市场经济活动中的调节作用。

3. 运用:(1) 用正确的价值标准,对我国社会主义市场经济条件下不同价值观进行比较,并做出正确的价值选择。(2) 列举并指出小团体主义、个人主义的表现及危害。

在上面的表述中,“学生能树立集体主义的价值取向,在社会主义市场经济条件下进行正确的价值选择”属于内部过程的表述,后面的具体要求则是易于观察和测量的外显行为。

3. 表现性目标陈述方式

人的认识 and 情感变化并非一蹴而就、立竿见影的,教师很难预期一两节课后学生将会发生什么变化,以上两种目标陈述方式都无法实现这类目标。艾斯纳(E. W. Eisner)提出了表现性目标,这种目标是开放性的,“它只为学生提供活动的领域和主题,而不是预先规定学生在完成活动后必须获得某种行为;它不要求学生做出统一的、一致的行为反应,而是关注学生表现行为的个人性、多元性,鼓励活动的个性特点”^①。

表现性目标要求明确规定学生应参加的活动,但不明确规定每个学生应从这些活动中习得什么。下面是几个比较典型的表现性目标:

在两个星期内读完《飘》,讨论时列出你印象最深刻的三件事。

阅读并讲出《背影》对你的启示。

动手制作植物标本,记下制作过程中印象最深的事情。

需要说明的是,“表现性目标只能作为具体的教学目标的一种补充,必须慎用。教师切不可依赖这种目标”^②。否则,教师在陈述教学目标时,又会回到模糊笼统的老路上去。

① 代蕊华. 课堂设计与教学策略. 北京: 北京师范大学出版社, 2005: 56.

② 皮连生. 学与教的心理学. 上海: 华东师范大学出版社, 2006: 249.

二、课堂教学的功能

课堂教学能够帮助学生快捷地掌握人类文明成果,促进学生身心诸方面的和谐发展。此外,课堂教学还会对社会生活发挥影响。关于这一点,早在《学记》中就有有关论述,“化民成俗,其必由学”,“建国君民,教学为先”。因此,我们将从个人与社会发展两个方面对课堂教学的功能进行论述。

(一) 课堂教学的个人发展功能

课堂教学的个人发展功能,是课堂教学最直接的功能。个人发展是指个人智力和体力的充分、自由、和谐发展。课堂教学对于个人发展的影响,主要表现在以下几个方面:

1. 知识传递功能

传授知识,使学生迅速获得人类长期积累的文明经验,是课堂教学最原始的功能。这里所说的知识是广义的知识,既包括基本的原理、解决问题的技巧方法,也包括社会生活的规范等。课堂教学突破了时间、空间的局限和个体直接经验的制约,扩大了学生的知识范围,大大提高了学生获得经验的速度。

2. 技能形成功能

按其本身的性质和特点,通常可以将技能分为心智技能和动作技能。形成技能的过程和传授知识的过程是统一的,是相辅相成的。只有形成熟练的技能之后,学生获得知识和运用知识的过程才能得以简化。例如,只有当学生熟练掌握认字和写字的技能后,才能把注意力从认字和写字上面转向如组词、造句和作文等更高级的思维活动。

3. 智能培养功能

掌握了知识和技能,并不意味着自动地培养了智能。大量事实证明,很多学生靠死记硬背学到了知识,凭机械训练获得了技能,但因为没有较高水平的智能,在学习和工作中往往缺乏创造性,事倍功半。课堂教学培养学生智能有两条主要途径:一是根据学生的心理特征和个别差异,鼓励学生使用独立探索的方法获得知识;二是教给学生像比较、类比、归纳、演绎、分析、概括等基本的思维方法。

4. 人格提升功能

学生人格的提升是在弥散多样的课堂学习中实现的,是潜移默化和长期积淀的结果。课堂教学中,教师会以一些著名科学家、运动员或英雄模范人物的励志事迹教育学生,要求学生在学习和生活中,克服困难,培养坚忍的毅力,促进人格的提升。

(二) 课堂教学的社会发展功能

课堂教学是适应并促进社会发展的有力手段,是把社会和个人联系起来的

重要纽带，是完成人类知识文化传递和继承的中间环节，是社会延续发展不可缺少的条件。课堂教学的社会发展功能主要体现在以下几个方面：

1. 经济发展功能

当代经济发展已由依靠物质、资金的物力增长模式转变为依靠人力和知识资本增长的模式。课堂教学可以帮助学生形成适应现代经济发展的观点态度，提高学生的文化素质，传授从事某一职业所需要的专门知识技能，为经济发展提供人力支持。

2. 文化发展功能

课堂教学过程中，学生可以在较短时间内吸收人类文化的精华，继承和传播人类文化。通过学生对不同文化的学习，对文化进行选择、创造，对旧的文化进行变革、整合，有助于形成新的文化，促进文化的不断丰富和发展。

3. 政治发展功能

课堂教学中可以渗透社会政治意识形态，使学生的思想逐渐实现政治化和社会化，民主的课堂教学可以使学生形成政治民主化的观念，有利于促进社会政治的稳定、完善与发展，实现政治民主化。

第二节 课堂教学的构成要素

课堂教学是由多个相互联系、相互作用的要素构成的有机整体，是一个动态运行的过程。具体说来，课堂教学包括以下几个构成要素：课堂教学目标、教师和学生、教学内容、教学方法和手段、教学组织形式以及课堂教学环境。

一、课堂教学的出发点——课堂教学目标

教育是一种有目的的社会实践活动，目的性是人类实践活动区别于动物本能的根本所在。在教学之前，教育者的头脑之中一定会存在关于教学的预期结果，课堂教学活动的预期结果就是课堂教学目标。课堂教学目标是教学活动的出发点和归宿，伴随于整个教学活动的始终。教学目标决定着课堂教学的方向，对课堂教学起着导向、激励、调控和评价的作用。

例如，北京师大版五年级上册的《鸡兔同笼》问题，以往是课外辅导的内容，往往在竞赛题中出现，解答的方法也以假设为主。假设法对小学五年级的学生来说在理解上有一定的难度，显然，教材编写的目的并非让学生掌握假设法。与教材配套的教师用书说明：教材选择鸡兔同笼这个题材，主要不是为了解决鸡兔同笼问题本身，而是要借助鸡兔同笼这个载体让学生经历列表、尝试和不断调整的过程，从中体现出解决问题的一般方法——列表。所以，以

《鸡兔同笼》这个内容为载体，让学生学会用列表法解决问题，才是这节课的根本目标。理解这点，教师就会围绕让学生掌握列表法来组织教学，而不是围绕解答鸡兔同笼问题来组织教学。^①

二、课堂教学的参与者——教师和学生

教师和学生是课堂教学活动的共同参与者，二者既相互独立，又密切联系，离开任何一方教学活动都无法正常进行。

一位特级教师的话，也许能引发我们对师生关系的深刻思考。

“有人问我语文是什么？我想了想，说：就是教师与学生的故事。我说的是实话。我当然知道，在这个世界上有关语文的言说很多，它们有的散发着诗意的光芒，有的内蕴着深厚的学理，但我还是坚守着自己朴素的感受：如果剥掉加在语文上面的层层华美的装饰，不断追问下去，进行现象学还原，我们会发现其中最原始、最活跃的课程密码，无非就是教师、学生和有关他们的故事。一如沂水春风，弟子各言其志，夫子喟然而叹，吾与点也；或者如古希腊哲人，运用‘催产术’，从影子纷乱的‘洞穴’中爬出，用智慧的火把照亮探索真理的道路。”^②

首先，教师和学生相互独立，二者的职责有显著差别。教师的主要职责是传递知识和技能，学生的主要任务是接受教师的教育，学生的学习需要教师的正确引导，双方不能相互替代。

有一个有趣的例子，老师问：你最佩服谁？学生答：我最佩服白骨精！老师（惊讶地）：为什么会佩服白骨精呢？生曰：因为白骨精两次骗唐僧，骗不到，可她不甘心，这种坚持到底，永不放弃的精神，我十分佩服！老师：白骨精为什么要三骗唐僧呀？生：想吃唐僧肉。师：那是干坏事呢，还是干好事？生：干坏事！师：那干坏事不泄气，坏事不就越干越多了！还佩服他吗？同学这才明白自己的理解原来是不对的。

不难看出，教师能够为学生的学习指引正确的方向，离开教师的指导，学生很有可能误入歧途。

其次，教师和学生又是相互联系、相互制约的，即所谓的“教学相长”。在课堂上，师生之间应该建立亲和的对话平台，沟通对话的渠道，让学生觉得老师不是教学内容的垄断者，更不是课堂教学的主宰者，不是所有的问题都由老师一锤定音，而是可以在师生之间开展面对面的交流。

例如，在教《丑小鸭》一课中，有学生问，丑小鸭本来就是白天鹅，如果

① 祝永华．从课堂教学的构成要素谈生态课堂的构建．小学教学参考，2009（8）：32．

② 曹永军．语文，是教师与学生的故事．江苏教育研究，2009（4B）：4．