

傅山先生集



山西晉祠文物保管所編
上海人民美術出版社出版

傅山畫集

趙樸初題



傅山画集

编者：山西晋祠文物保管所

出版者：上海人民美術出版社

上海长乐路六七二弄三三三号

印刷者：上海美術印刷厂

发行者：新华书店上海发行所

一九八二年五月第一版第二次印刷

平装本定价：七元五角

前 言

傅山，字青主，别署公之它、石道人、朱衣道人、啬庐等，山西阳曲(今太原市)人，生于明万历三十五年(公元1607年)，卒于清康熙二十三年(公元1684年)。他的一生，正处在明末清初阶级矛盾、社会变动和民族战争十分尖锐激烈的时代。

青年时候的傅山富有正义感。明崇祯九年(公元1636年)，当时执政的温体仁(宦党)，授意山西巡按御史张孙振诬陷东林一派的山西提学佥事袁继咸。这一事件，激起了山西全省秀才的公愤。傅山挺身而出，率领同学赴京请愿，坚持斗争七个月，终于救出袁继咸，打击了温体仁。清军入关后，傅山坚决不与清朝统治者合作，他在《龙门山径中》一诗中说：“贫道初方外，兴亡著意拌，……留侯自黄老，终始未忘韩。”自喻为韩亡后的张良。傅山早年不同情农民战争，入清后，由于他对清朝统治者极为不满，因之对农民战争的态度自觉与不自觉地有所改变，当他友人叶润苍参加山东“榆园军”(李自成农民军旧部，亦作“榆圆军”)起义抗清时，他写出了表示同情的诗句：“铁脊铜肝杖不糜，山东留得好男儿，橐装倡散天祚俸，鼓角高鸣日月悲。咳唾千夫来虎豹，风云万里泣熊黑。山中不诵无衣赋，遥伏黄冠拜义旗。”(《风闻叶润苍先生举义诗》)但傅山的反清活动，是从忠于明皇室出发的。他多次到过南明控制的地区，在山西祁县旧藏的傅山手稿中，有叙述黔桂之行的诗，内有“因缘时节奉丹诏，红日先升向海隅”等句，看来他可能接受过永历帝的诏命。永历八年(清顺治十一年，公元1654年)，南明总兵宋谦在晋豫边界组织起义，事败被捕，牵连傅山。傅山及其子傅眉以“叛逆钦犯”被捕入太原狱。在狱中受严刑拷打，坚贞不屈，并绝食抗议。后因宋谦被害，死无对证，又经门人营救，方于次年出狱。此后，郑成功、张煌言进军苏皖时，傅山又赶到南京，可惜当他到达的时候，明军已失败退走。在《东海倒座崖》一诗中，傅山把他们比作田横岛上的壮士。康熙十七年(公元1678年)，清廷开“博学鸿词”科，笼络当时有影响的知名学者。傅山被荐，他托辞拒绝。清统治者采用绑架方式，强迫入京。到京后他称病坚不应试。清廷强授“内阁中书”(一作“中书舍人”)，昇赴宫阙，傅山拒不谢恩，没有接受清朝的官衔。傅山虽然表现了高度的民族气节，但是由于受到阶级地位的限制和封建士大夫思想的束缚，使他不能和广大人民站在一起，他的反清复明的愿望始终也未能实现。

傅山和顾炎武、阎尔梅等有深厚交谊。在学术思想上，傅山反对当时占统治地位的儒家道统，敢于自命为“异端”，谴责“生而拥皋比以自尊，死而图从祀以盗名”的道学家们为“奴儒”。并且尖锐地批评当时士人所热衷的八股文说：“仔细想来，便此技到绝顶，要他何用？文事武备暗暗底吃了他没有影子的亏。要将此事算接孔孟之脉，真恶心杀！真恶心杀！”(《书

成弘文后》)傅山在明亡后以行医为业。在行医实践中,积累了丰富经验,有《傅青主女科》等著作传世。

傅山的书画作品,别具风格,是一笔宝贵的艺术遗产。傅山善书,篆隶真草都甚精妙。傅山很重视艺术家的品德修养,他主张“作字先作人”(《作字示儿孙》),在同诗附跋中说,早年曾临赵子昂墨迹,“……行大,薄其为人,痛恶其书浅俗,如徐偃王之无骨,始复宗先人四五世所学之鲁公。……然又须知赵却是用心于王右军者,只缘学问不正,遂流软美一途,心手之不可欺也如此。危哉!危哉!尔辈慎之。毫厘千里,何莫非然?!宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁直率毋安排,足以回临池既倒之狂澜矣”。

从傅山留存的绘画作品来看,他曾画过不少描写自己家乡风景的山水,如《文笔双峰》、《瓮泉难老》、《土堂怪柏》和《天门积雪》等幅都是太原著名的风景,这些景物至今犹存在着,《阳泉春晓》、《阳泉夏荷》、《阳泉秋黛》和《阳泉冬雪》表现了山西省东部阳泉地区的四季景色,从画面来看,都是写实的,反映了作者对景色的深刻感受,流露出画家对家乡的真实感情。明末清初,画坛上笼罩着临古拟古的风气,而一部分士大夫阶层的画家,不愿为清统治者服务,避世隐居,反映在绘画上,情调往往是消沉的,但在表现上则不拘陈套,以真山真水为本,在技法及章法上突破了古代山水传统的程式而有所新创。从以上所谈傅山的一些写生作品中,可以看出这种探索。他在《题自画山水》诗中说:“……觚觚拐拐自有性,娉娉婷婷原不能,问此画法古谁是?投笔大笑老眼瞠。法无法也画亦尔,了去如幻何亏成。”傅山在政治上虽有一定的进步性,但通过他绘画艺术所表现的,是士大夫阶层的趣味及意境。我们现在对于他的绘画艺术,当然应该用批判的眼光,汲取其中的精华。本书共选作品三十幅,基本上可代表傅山绘画艺术的面貌,我们编印这本画集,以便读者研究。

这本画册中所选印的作品有故宫博物院、上海博物馆、天津市艺术博物馆等单位的藏品,特志谢意。

山西晋祠文物保管所

一九六四年

画 页 说 明

一 乔木硕果 纵一八八·三厘米 横四八·四厘米 绫本

此图是为人祝寿之作。所画寓意“松柏长青”和“硕果仅存”。上款“翁”字上下被人挖掉两个字，寿者究系何人，有待续考。

二 高阁飞泉 纵一八六·三厘米 横五一·一厘米 绫本

画上题句：“阁中贮书，书贮公子。书山书水，深高厥积。百岁除六，卅年裕止。他珍非珍，我玖乃玖。登阁岂飞，壬承以癸。所之无尤，在鼎之旅。颠预非禅，道似顽鄙。顽鄙寓言，实食气母。侠终方儒，儒寿在腐。糟粕日蛻，轮斫自喜。储与扈冶，枫真丹矣。丹须霜教，元期贞起。

枫仲仁丈六十寿，题画瑱介。傅山”

此画为戴枫仲六十诞辰而作。——枫仲名廷杖，山西祁县人，与作者交谊颇深。戴氏于傅山死后出任县学训导，晚节不终。

三 江深草阁 纵一七七·三厘米 横四九·六厘米 绫本

此图写杜甫诗意“……百年地僻柴门迥，五月江深草阁寒。看弄渔舟移白日，老农何有罄交欢。”（严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌）

四 竹 柏 图 纵一七三·六厘米 横五五厘米 绢本

画上所题：“戏写竹柏得其真。老腕拖掣自视亦笑，而况观者！傅山”

五 东海乔松 纵二〇五·二厘米 横四九·五厘米 绢本

此图只有标题和印章而无名款，似原为数条屏风之一。

六 天泉舞柏 纵一一八厘米 横五九厘米 纸本

画右上方题：“天泉舞柏图为 玄支作 真山。”（按：“玄支”系何人，待考）

画右下角题：“玄道兄以此纸责画，置靖中一年余矣。老病不能举笔。丙辰三月为 道兄八十一岁生日，草成一树为寿。天泉者，言其全于天也；舞柏者，言其可舞而至于百也。山附题”

图中在奔飞、直泻的高泉间穿插着势态夭矫的古柏，树身拧转，宛有舞姿，故题为“舞柏”。

七 风 竹 纵一八六·八厘米 横四九·四厘米 绫本

此图双竿劲挺，枝叶摇风，写出了修竹的体态。行笔豪放，颇具独特风格。

八 文笔双峰 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

所画为太原郝庄永祚寺双塔，塔建于明万历年间，各十三层。据当时传说，每当日出时，塔影映入水中如笔蘸研，故名“文笔双峰”。

对幅题辞：“双塔用形家者言，补太原文峰。各十三层。朝曦初旭，垂影河中云，仿佛笔之蘸研池也。山”

九 瓮泉难老 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

难老泉是晋祠名胜之一。晋祠在太原西南悬瓮山麓，山下有泉数股涌出，为晋水之源，清澈微温（常年温度在摄氏十七度左右，冬季泉中莲花盛开），色如春碧。难老泉是其中最大的一股，其命名乃取《诗经》中《鲁颂》：“永锡难老”之意。傅山曾多次借居晋祠，并题有“难老”二字。图中亭宇栏槛迄今犹存。

对幅题辞：“《山海经》曰，悬瓮之山，晋水出焉，缀以祠者，唐叔虞庙在是。酈道元注《水经》曰，水侧凉堂右左杂树阴翳，罕见曦景。然乎哉！然乎哉！图中一亭，是所谓难老泉也。亭后有梳妆肖女郎相，土人云是水母，为北金胜村女而成神，故水能逆流北卅里泽其家，盖鄙言也，凡水神辄多女貌，阴象耳，犹百泉之所谓壬癸庙。山”

十 土堂怪柏 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

土堂在太原西北，山坳有庙，庙后巨柏遍覆殿宇，俗称“土堂怪柏”。傅山曾隐居于此。

对幅题辞：“土堂怪柏，柏历历崖颠，殊不怪也。崖中大佛，巍绝三丈，俗传崖塌而见，故又曰‘土塔’，亦不然也。足留心目，正在翠柏丹崖之间。山”

十一 古城夕照 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

京城为古晋阳城遗址，在今太原西南古城营。

画中丛林鸦阵，暮霭迷离，意境荒凉，表现了作者沉郁的感情。

对幅题辞：“古城在晋祠北十里，今太原县之西北。西近山，城垣基在焉，面各五六里许。或云是智伯灌晋阳时事也，然似太邈，其实赵宋灌刘旻之城耳。至今有所谓南堰北堰皆近之。斜阳荒草，游客有经，辄复动兴亡之感，若云有景可观，却非山水花树之足眩人者矣。今太原府城西北亦有所谓古城，非是。俗人云，时现城郭楼堞之形，或有见之。山”

十二 崛岉红叶 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

崛岉山在太原西北，山势险峻，每至深秋，漫山红叶绚若朱霞。傅山在山巅筑有书斋，名“青羊庵”。

此画鲜妍明朗，白云、青山、红叶与群松交相衬映，表现了秋高气爽的景象。

对幅题辞：“崛岉，管岑之枝也，其峦屈而成围。阴多松，阳多柏，一兰松柏之中。林中历落丛灌者，黄芦也，深秋霜下，颓然如醉，是有红叶之题矣。道人青羊庵在松阴，爰有句：‘秋诗题不尽，霜叶可山红。’山”

十三 天门积雪 纵三六·四厘米 横三六·八厘米 绢本册页

天门谷在太原西北，危峰入云，冬日积雪凝冰，晶莹可挹。

对幅题辞：“天门，是府入西州路也。一峡卅里，高深寒栗，故多积雪。然《山海经》载，冬夏有雪之山凡四，皆北经。亦地气然耶。山”

十四 阳泉春晓 纵二七厘米 横二四·三厘米 绢本册页

阳泉在山西省东部，旧属平定州，今为一新型工业城市。这四幅册页，描绘了昔日阳泉春夏秋冬四时的景色。

此图从俯瞰角度取景。近冈坡石峻嶒，对岸茂柳繁花红翠相间，写出了春光弥漫的景色。

对幅题诗：“璚璚横肱醉笔仙，一丘一壑画家禅。蒲团参入王摩诘，石绿丹砂总不妍。山”

十五 阳泉夏荷 纵二七厘米 横二四·三厘米 绢本册页

对幅题诗：“幽村堤上迥长廊，堤南堤北莲花塘。一叶渔舟怜晚净，东山紫气入江乡。山”

十六 阳泉秋黛 纵二七厘米 横二四·三厘米 绢本册页

此图用笔稍嫌纤细，但设色明丽，写出了雨霁凝晖，清爽空旷的秋山胜致。

对幅题诗：“紫云青树石庸庐，花插牵牛小胆觚。一缕沉烟紫月牖，先生正著养生书。山”

十七 阳泉冬雪 纵二七厘米 横二四·三厘米 绢本册页

此图写阳泉冬景，山石皴染灵巧而多姿采，苍润得兼。

对幅题诗：“一望西山玉立癯，春霁小蕊劝屠酥。树头树底娟娟舞，绝胜梅花一万株。山”

十八 林壑泉声 纵二二·四厘米 横二四·一厘米 绫本册页

此画写林木泉石，用笔繁复，在作者的山水画中，是较为绵密的一格。

十九 小亭秋树 纵二二·四厘米 横二四·一厘米 绫本册页

此图近元人倪瓒画法，意境萧条、荒凉，皴法也不免单调。

二十 溪山放棹 纵二二·四厘米 横二四·一厘米 绫本册页

二十一 芦汀夜泊 纵二二·四厘米 横二四·一厘米 绫本册页

二十二 江山平远 纵二六厘米 横二五·三厘米 绫本册页

图上题有“山画于虹窠”。按：太原兰村窦大夫祠侧，傅山筑有书斋名“虹巢”。据此题款可知“虹窠”即“虹巢”。

二十三 西村夜色 纵二五·五厘米 横二四·八厘米 绢本册页

图上题记：“半夜自西村还土塔河房，次日忆作。”按：土塔即土堂，西村为傅山故居之地，均在太原西北。

二十四 邱壑磊砢 纵二一·五厘米 横二一·八厘米 绫本册页

图中翠岩间丹枫若醉，飞瀑如帘，丘壑穿插错综而层次清晰。

二十五 芙蓉杨柳 纵二二·五厘米 横一九·七厘米 纸本册页

此写北朝萧悫诗意：“清波收潦日，华林鸣籁初，芙蓉露下落，杨柳月中疏。……”（秋思）

二十六 水色朝光 扇面 泥金笺本

这幅画写杜甫诗意：“水色含群动，朝光接太虚。年侵频怅望，兴远一萧疏。……”（灞西寒望）

二十七 路转峰迴 扇面 素纸本

二十八 临夏珪平冈古木 扇面 泥金笺本

款署“临夏珪平冈古木”。景取山水一角，颇与南宋马夏一派相近，然用笔圆厚似近元人吴镇。

二十九 寒谷松杉 扇面 泥金笺本

三十 山泉夜雨 扇面 泥金笺本

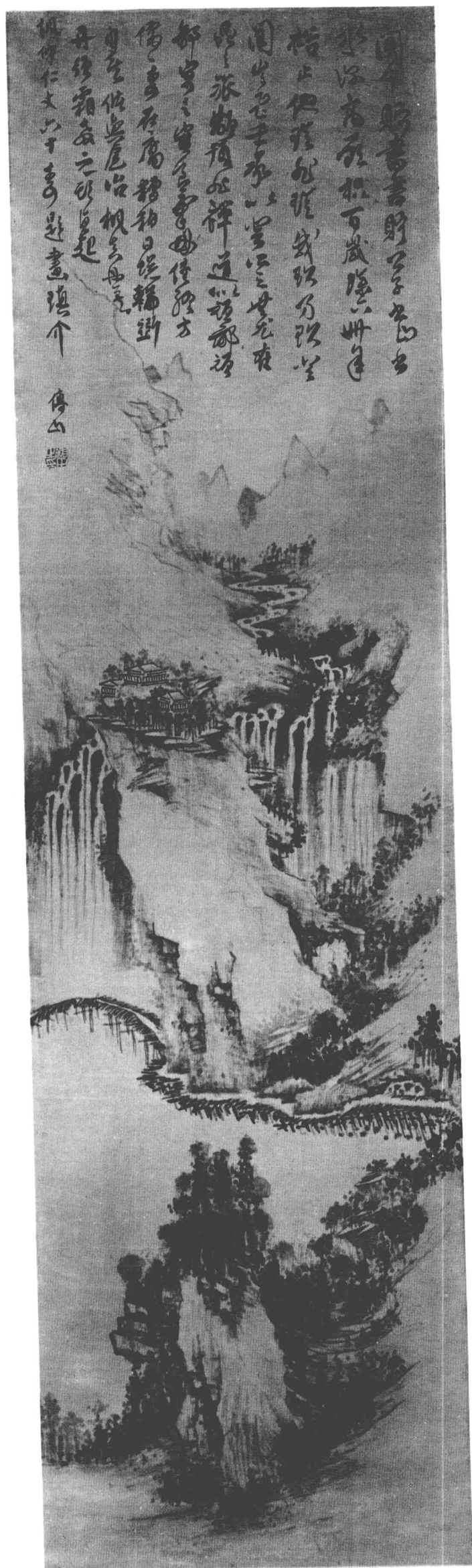
所画是王维的诗意：“万壑树参天，千山响杜鹃，山中（题字‘中’作‘间’）一夜雨，树杪百重泉。……”（送梓州李使君）

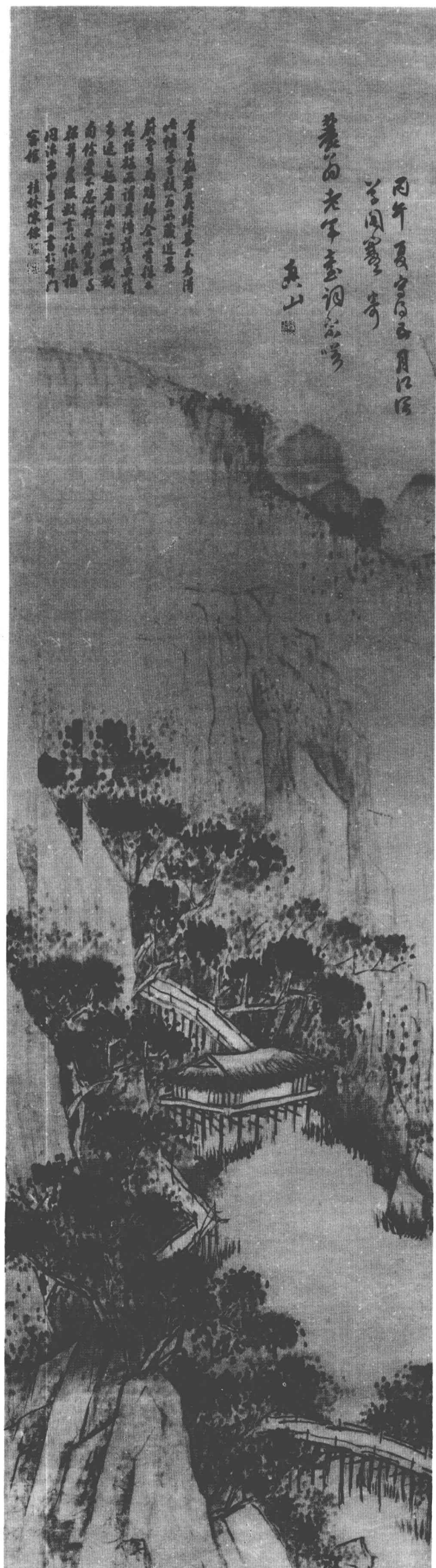
目 录

乔木硕果·····	1
高阁飞泉·····	2
江深草阁·····	3
竹 柏 图·····	4
东海乔松·····	5
天泉舞柏·····	6
风 竹·····	7
文笔双峰·····	8
瓮泉难老·····	9
土堂怪柏·····	10
古城夕照·····	11
崛岉红叶·····	12
天门积雪·····	13
阳泉春晓·····	14
阳泉夏荷·····	15
阳泉秋黛·····	16
阳泉冬雪·····	17
林壑泉声·····	18
小亭秋树·····	19
溪山放棹·····	20
芦汀夜泊·····	21
江山平远·····	22
西村夜色·····	23
邱壑磊砢·····	24
芙蓉杨柳·····	25
水色朝光(扇面)·····	26
路转峰迴(扇面)·····	27
临夏珪平冈古木(扇面)·····	28
寒谷松杉(扇面)·····	29
山泉夜雨(扇面)·····	30

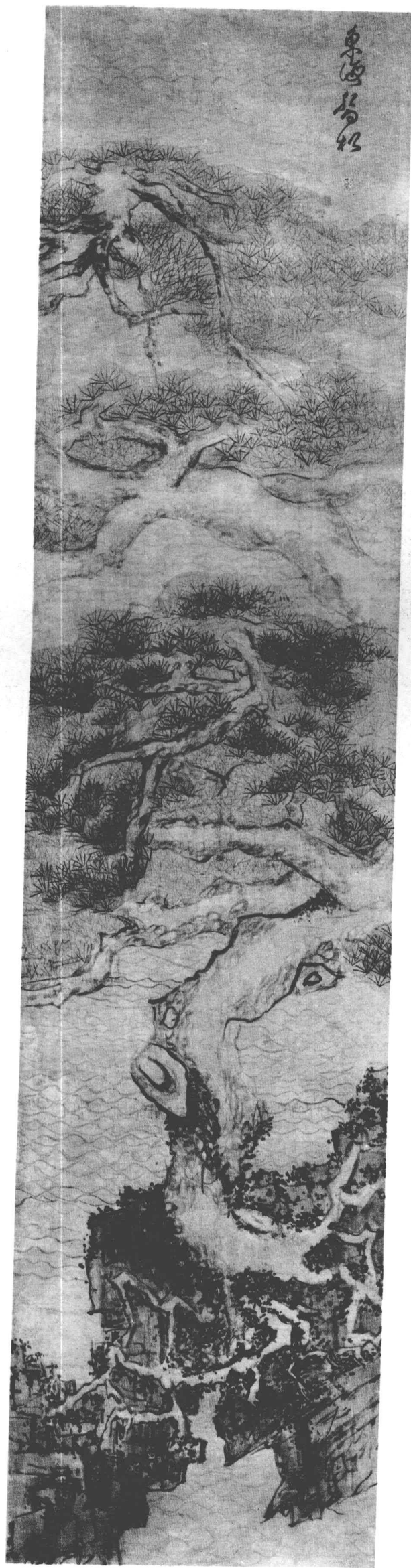


1 乔木硕果









天泉舞柏圖爲

玄文作

真山





7 风 竹