

XINKEBIAO

新课标

初中生 必背古诗文 50篇字帖

CHUZHONGSHENG
BIBEI GUSHIWEN 50 PIAN ZITIE

行书



浙江教育出版社

新课标

初中生 必背古诗文 50篇字贴

袁金麟 编写

行书

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中生必背古诗文 50 篇字帖.行书/袁金麟编.
杭州:浙江教育出版社,2005.4

ISBN 7-5338-5578-7

I.新... II.袁... III.钢笔字-行书-初中-法
帖 IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010955 号

责任编辑 池 清 责任校对 戴正泉
封面设计 韩 波 责任出版 陆 江



初中生必背古诗文 50 篇字帖 行书

袁金麟 编写

- 出版发行 浙江教育出版社
(地址:杭州天目山路 40 号 邮编:310013)
- 制 作 杭州富春电子印务有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
- 开 本 787×1092 1/16
- 印 张 4.75
- 字 数 118500
- 版 次 2005 年 4 月第 1 版
- 印 次 2005 年 4 月第 1 次
- 印 数 0001-5000
- 书 号 ISBN 7-5338-5578-7/G·5548
- 定 价 9.00 元

◦ 联系电话:0571-85170300-80928
E-mail:zjyy@zjcb.com 网址:www.jys.zjcb.com

版权所有·翻版必究



目 录

怎样学写行书	1
--------------	---

初一年级

1. 童 趣	沈 复/4
2. 《论语》十则	/6
3. 观沧海	曹 操/8
4. 次北固山下	王 湾/9
5. 钱塘湖春行	白居易/9
6. 西江月	辛弃疾/10
7. 天净沙 秋思	马致远/10
8. 《世说新语》两则	刘义庆/11
9. 木兰诗	北朝民歌/13
10. 夸父逐日	《山海经》/16

初二年级

11. 桃花源记	陶渊明/17
12. 陋室铭	刘禹锡/20
13. 爱莲说	周敦颐/20
14. 大道之行也	《礼记》/21
15. 望 岳	杜 甫/22
16. 春 望	杜 甫/23
17. 石壕吏	杜 甫/23
18. 三 峡	郦道元/24
19. 答谢中书书	陶弘景/26
20. 记承天寺夜游	苏 轼/27
21. 湖心亭看雪	张 岱/27
22. 归园田居(其三)	陶渊明/29
23. 使至塞上	王 维/29

24. 渡荆门送别	李 白 /30
25. 游山西村	陆 游 /30
26. 与朱元思书	吴 均 /31
27. 五柳先生传	陶渊明 /32
28. 马 说	韩 愈 /34
29. 送东阳马生序(节选)	宋 濂 /35
30. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 /38
31. 赤 壁	杜 牧 /38
32. 过零丁洋	文天祥 /39
33. 水调歌头	苏 轼 /39
34. 山坡羊 潼关怀古	张养浩 /40
35. 小石潭记	柳宗元 /41
36. 岳阳楼记	范仲淹 /43
37. 醉翁亭记	欧阳修 /46

初三年级

38. 出师表	诸葛亮 /50
39. 望江南	温庭筠 /55
40. 渔家傲 秋思	范仲淹 /55
41. 江城子 密州出猎	苏 轼 /56
42. 武陵春	李清照 /56
43. 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 /57
44. 得道多助，失道寡助	《孟子》 /58
45. 生于忧患，死于安乐	《孟子》 /59
46. 鱼我所欲也	《孟子》 /61
47. 曹刿论战	《左传》 /63
48. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 /66
49. 关 雎	《诗经》 /69
50. 蒹 葭	《诗经》 /69
后 记	/71



怎样学写行书

人民教育出版社按新课程标准编写出版的语文新教材，在七年级上册就提出了“写好硬笔行楷字”的要求，体现了新课程标准重视汉字书写的指导思想。

那么，什么叫“行楷”呢？

要说明这个概念，首先要说明什么叫“行书”。汉字的书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五大书体；行书是其中之一。清朝书法理论家宋曹在《书法约言》中说：“所谓行书，即真书（即楷书）之少（通‘稍’）纵略后简易相间而行。如云行水流，纤秾间出；非真非草，离方遁圆，乃楷、隶（古人视隶书也为楷书）之捷也。”这就是说：“行书是在楷书的基础上稍微放纵一点，采用简便的笔法来书写，看上去如飘行的云、流动的水，粗重和纤细的笔画交替出现；它的体貌既不完全像楷书，又不完全像草书，写法不全用楷书的方折顿挫，也不全用草书的圆转弯曲；是楷书的简便快捷的写法。”因为行书的写法介于楷书和草书之间，所以体态有较大的变化；其中比较接近楷书的，就叫做“行楷”，而更接近草书的，就叫做“行草”。总起来说，都叫“行书”。按照以上的解释，所谓“行楷”，就是保留楷书大致体貌而又笔画连绵流动，便于书写的一种汉字书体。

行书有哪些特点呢？

楷书笔画规矩，结体工整，但过于严谨，书写速度慢；草书结体放纵，运笔痛快，但过于简略，难以辨认；行书则综合两者的长处，避免两者的短处，既能让人清楚辨认，又有一定的速度。因此，总的来说，行书的特点是简捷流美，平易近人。从运笔和结体两个方面与楷书比较，行书大致有以下几个特点：

其一，强调笔画连承。行书的运笔不必如楷书那样每一笔都单独起笔，而是一笔接着一笔，前后相连，承接不断。“行云流水”，是对这一特点的最形象的描述。比如“百”字，用楷书来写共有六笔；而用行书来写，中间虽有轻重变化，但几乎一笔就可以写成。

其二，加大右上取势。楷书的横向笔画也要右上取势（即笔画向右上方倾斜）；但行书的右上取势更加明显。这使行书的字态更适合书写，同时也更具动态和气势。比如“大”字，写成行书时，一横更斜，而右下方的一捺则可以改写为一个长点，看上去比楷书更精神。

其三，突出疏密对比。楷书结体也应该有疏有密，但对比不大。行书则大大地加强了这种变化，有的笔画可以拉得很长。这更适合书写时的情感抒发。比如“神”字，最后一笔长竖可以舒展地向下延伸，比左边的示字旁长出许多。

其四，出现牵带游丝。由于行书大多连笔书写，所以在笔画之间常常出现连接前后两笔的细小的游丝。游丝的出现，使字的笔画之间有了自然的联系，让整个字显得更加生动活泼。主笔较粗，游丝较细，这就是所谓的“纤秾间出”。

由于有以上的特点，行书的优点可以归结为两点。

一是书写便捷，实用价值大。

隶书比篆书便捷，楷书又比隶书便捷；由繁复到便捷，是汉字书法书体演变的历史趋势。与楷书相比，行书无疑更为便捷。因此，自行书出现以来，一般人的日常书写都用行书而不用楷书。人们的书写是否可以再简便一些？这里有一个限度。因为过于简便，就会带来字形的混同，造成辨识的困难；草书就有这样的问题。所以，行书是最有实用价值的书体。

二是笔法灵活，艺术变化多。

楷书和草书（指规范小草）体态比较稳定；行书介于其间，有的接近楷书，运笔舒缓，体态端庄；有的接近草书，运笔放逸，体态活泼。因此，行书笔法十分灵活，在运笔和结体上有很大的伸缩余地，形成了艺术变化的极大空间。以行书成名的书法家，自晋、唐至明、清，历代层出不穷，知名者似乎比楷书名家更多；其作品则异彩纷呈，各有特色。

正因为行书有以上优点，所以新教材要求学生从初中开始就学写硬笔行楷。如果能写得一手好的行楷，不光是能“让人赏心悦目，称羡不已”，更重要的是能给你的学习和工作带来极大的便利，提高你的艺术情趣和文化修养。

那么，应该怎样学习行书呢？

第一，要由楷入行。古人云：“楷为立、坐，行为走，草为飞。”静态的楷书是动态的行书的基础。“立”不端则“行”不稳。写行书时，要不失楷书体势；如果信笔涂抹，则如行走时东倒西歪，虽然流动，但不美观。

第二，要整体观察。临习楷书时笔笔独立，字字分列；书写行书则笔势相承，连绵不断。因此，观察范字时特别要注意笔路、体势，以及上、下笔和上、下字的联系；书写时也要前后相承，犹如行走时两脚的配合。

第三，要意法相成。行书讲究意趣，但又必须合于法度。有的人一味追求趣味，忽略了法度，虽然也流畅活泼，但经不起推敲；也有的人因初学时技巧不熟，又怕写得合规矩，因此拘谨局促。这都不合乎要求。

学写行书还有个选择什么字帖的问题。如果是学写毛笔字，那么中国历代有许多行书名家的字帖，每个人可以各取所好。而学写硬笔字，则应该选择规范的范本。一般人都认为还是选书法高手临摹的《怀仁集王羲之书圣教序》做初学范本为好；也就是说，要学王羲之体的行书。不过，古人的字都是繁体字，与我们今天写的字有好多不一样。而且古人写字是直行向下书写，也与我们今天的书写习惯不合。所以，为了配合新教材“学写行楷”的要求，浙江教育出版社出版了这本《新课标初中生必背古诗文50篇字帖》。书写者长期从事王体行书的教学工作，基本上以王体的笔法，用横线格自左向右书写的现代格式，以简体汉字书写了初中学生课内必须背诵的教材中的古诗文。这样，不仅降低了学写行书的难度，也符合现代人书写汉字的习惯，便于临摹。在原文的旁边，则有古诗文的译文，可以帮助读者在背诵的同时更好地理解诗文的意义。可以说，这是一本以学写行书为主的多功能的学习辅导书。

写好行书不可能一蹴而就。希望读者多看帖，多练习。如此“坚持数年”，则一定会“功到自然成”。

编者

2004年12月

译文

初一年级

1. 童趣

沈复

我回忆自己小孩子的时候，睁大眼睛对着太阳，连秋天鸟兽身上的细毛也能看得清楚，见到微小的东西，一定要仔细察看它的纹理，所以时常有一种超脱于尘世以外的乐趣。

夏天蚊子的鸣声像雷声一样，（我）心里就把它比做一群鹤飞舞在空中，心里这样想着，于是成千上百的蚊子，果然都成了鹤了；抬起头观察这些飞舞着的蚊子，脖子都为此而僵硬了。（我）又把蚊子留在自己的蚊帐中，用烟慢慢地向蚊子喷去，使它们冲着烟雾边飞边叫，把它当作青云白鹤来看，果然它们像鹤在云上鸣叫一样。（我）为此而（接下页）

童趣 沈复

余忆童稚时，能张

目对日，明察秋毫，见藐

小之物必细察其纹理，

故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作

群鹤舞于空中，心之所

向，则或千或百，果然

鹤也；昂首观之，项为

之强。又留蚊于素帐中，

徐喷以烟，使之冲烟

而飞鸣，作青云白鹤观，

果如鹤唳云端，为之怡

然称快。

(续上页)得意高兴。

我时常在土墙高低不平的地方，在花台上小草成堆杂生的地方，蹲下自己的身子，让身子与土台一样高；定下心神仔细观察，把丛生的小草看成树林，把小虫、蚂蚁看成鸟兽，把土块碎石凸出的地方看成小丘，凹下去的地方看成山谷，心神融入其中，感到愉快而满足。

余常于土墙凹凸处，

花台小草丛杂处，蹲其

身，使与台齐；定神细视，

以丛草为林，以虫蚁为

兽，以土砾凸者为丘，凹

者为壑，神游其中，怡

然自得。

一日，见二虫斗草

间，观之，兴正浓，忽

有庞然大物，拔山倒树

而来，盖一癞虾蟆，舌

一吐而二虫尽为所吞。

有一天，我看见两只小虫在草间争斗，看着它们，兴致正高的时候，忽然有个庞然大物，气势如同推倒山拉倒树一般地冲了过来，原来是一只癞蛤蟆，它的舌头一伸，那两只小虫就被它吞了进去。
(接下页)

译文

（续上页）我那时年纪尚小，正看得出神，不觉“呀”的一声惊叫。等到精神安定下来，就抓住那只癞蛤蟆，抽打了它几十下，把它赶到别的院子去。◆

2.《论语》十则

孔子说：“学了知识又按一定的时间复习它，不也很愉快吗？有朋友从远方来，不也很高兴吗？别人不了解你，就不去怨恨他，这不也称得上是君子吗？”

曾子说：“我每天多次反省我自己：替别人做事有不尽心的地方吗？和朋友来往有不够真诚的行为吗？老师传授的知识有不曾温习的内容吗？”

孔子说：“温习学过的知识，并得到新的理解与体会，就可以做老师了。”

余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

《论语》十则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则

罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之

乎！知之为知之，不知为

不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，

见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有

我师焉。择其善者而从之，

其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不

弘毅，任重而道远。仁以

为己任，不亦重乎？死而

孔子说：“只读书而不思考就会迷惑而无所适从，只思考而不读书就会对自己有害。”

孔子说：“仲由，教给你什么叫‘知道’吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这才是明智的表现。”

孔子说：“见到贤人就向他看齐，见到不好的人就在内心进行反省（引起警惕）。”

孔子说：“三个人在一起，其中必定有我的老师；要选择他们的长处来学习，不好的地方就（对照自己）加以改正。”

曾子说：“读书人不可以不自强坚毅，（因为）重任在肩，要走的路很远。把实行‘仁’作为自己的任务，不也显得‘重’吗？直到死（接下页）

译文

(续上页)才能停止,不也显得‘远’吗?”

孔子说:“到了寒冬,才知道松柏是最后凋谢的。”

子贡问道:“有没有这样一句话,可以终身按照它去做的呢?”

孔子说:“恐怕就是‘恕’吧!自己不想要的,不要施加在别人身上。”◆

3. 观沧海

曹操

向东登上那碣石山,眺望那苍茫的大海。水波荡漾,一片汪洋,海中有山岛高高耸立。岛上树木丛生,百草长得丰美茂盛。秋风飒飒吹过海面,大海掀起洪波巨浪。日升月落,好像出没在大海之中。银河中星光灿烂,(接下页)

后已,不亦远乎?”

子曰:“岁寒,然后知

松柏之后凋也。”

子贡问曰:“有一言而

可以终身行之者乎?”

子曰:“其恕乎!己所

不欲,勿施于人。”

观沧海 曹操

东临碣石,以观沧海。

水何澹澹,山岛竦峙。树

木丛生,百草丰茂。秋风

萧瑟,洪波涌起。日月之

行,若出其中;星汉灿烂,

译文

(续上页)仿佛出自大海里面。十分庆幸我到了这里,高歌一曲抒发心怀。◆

4. 次北固山下

王湾

旅途一路延伸到了青山之外,船儿沿着碧波荡漾的江水前行。潮水高涨平了江岸,江面显得更加开阔;和风吹送,一片船帆高高扬起。夜将尽未尽,太阳已从海面上升起;江上春早,旧的一年没过完就感受到了春意。我的家信何时才能送到呢?请北归的大雁帮我捎信到洛阳。◆

5. 钱塘湖春行

白居易

孤山寺之北、贾公亭之西,漫平堤岸的湖水与低垂的云气连成一片。有几处早春的黄莺正争着停歇在向阳的树上婉转鸣叫,不知谁家新归来的燕子衔着春日的泥土忙着筑巢。繁多的春花越来越茂盛,简直要让人眼花缭乱,才长出不久的嫩草(接下一页)

若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

次北固山下 王湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达?归雁洛阳边。

钱塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼,浅草才

译文

(续上页)恰好能遮没踏青的马蹄。最爱的还是永远逛不够的西湖东面,那翠杨绿柳浓浓树阴掩映着的白沙堤。◆

6. 西江月

辛弃疾

明亮的月光下,不知那一处斜出的树枝上有鸟鹊受惊飞起;半夜里清风吹拂,蝉儿叫个不停。在一阵阵的稻花香气里,人们议论着丰收的好年成,耳边听着青蛙欢叫声响成一片。又高又远的天空闪烁着七八颗星星,山前飘落零零星星几点小雨。土地庙的树林旁边旧时住过的茅屋小店,在道路转过溪头时又忽然出现。◆

7. 天净沙 秋思

马致远

眼见干枯的藤蔓、苍老的树木、黄昏时的乌鸦;走过小桥流水边的农户人家;在古道上迎着西风赶路,座下是一匹不堪远途的瘦马。(接下页)

能没马蹄。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

西江月 辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪头忽见。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦

马。夕阳西下，断肠人在天涯。

《世说新语》两则

咏雪

谢太傅寒雪日内集，
与儿女讲论文义。俄而
雪骤，公欣然曰：“白雪纷
纷何所似？”兄子胡儿
曰：“撒盐空中差可拟。”
兄女曰：“未若柳絮因风
起。”公大笑乐。即公大
兄无奕女，左将军王凝之
妻也。

(续上页)夕阳在西边缓缓落下，思乡肠断的游子浪迹在异乡天涯。◆

8. 《世说新语》两则

刘义庆

咏雪

谢太傅在寒冷的下雪天合家聚会，和子侄晚辈们讲解诗文的意思。不一会儿雪下得越来越猛，谢公兴致勃勃地说：“白雪纷纷像什么呢？”谢公二兄的儿子胡儿说：“把盐撒向空中，差不多可以相比。”长兄的女儿说：“不如说是杨花柳絮随风飘起。”谢公放声大笑，开心极了。这女孩就是谢公长兄谢无奕的女儿，后来成了左将军王凝之的妻子。◆

译文

陈太丘与友期

陈太丘(即陈寔shí)与朋友相约同行,约定的时间是中午,(但朋友)过了中午还没有到,陈太丘不再等候就走了,而他的朋友在他走了以后才赶到。陈太丘的长子元方当时七岁,(正在)门外玩。那位朋友问元方:“你爸爸在家吗?”(元方)回答说:“等了您好久还不到,已经走了。”朋友就大发脾气:“真不是人啊!和人家相约一起走,却丢下我走了。”陈元方说:“您和我父亲相约的时间是中午。(您)中午还不到,就是不讲信用;对着别人的孩子骂他的父亲,又是不讲礼节。”朋友非常惭愧,就走下车子来拉元方,元方走进家门,头也不回。◆

陈太丘与友期

陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之,元方入门不顾。