

顾学琴 编

儿童少年美育全书

北京人民教育出版社



儿童少年美育全书

颜学琴 编

中国青年出版社

责任编辑：唐得阳

封面设计：赵连志 孙晓云

儿童少年美育全书

颜学恕 编

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×109 1/32 18.75印张 4插页 374千字

1991年8月北京第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数1—5,000 定价8.30元



目 次

第一章 绪言

切实加强儿童美育·····	何东昌 (2)
全社会都要关心和重视儿童美育·····	林默涵 (5)
美育也是雪里送炭·····	王朝闻 (7)
儿童美育的任务与特点·····	(9)

第二章 文学与美育

(一) 文学与儿童

儿童文学的美育价值·····	(16)
诗的美育意义·····	(18)
童话的教育作用·····	(21)
儿童小说的审美作用·····	(23)

(二) 儿童文学的特点

儿歌的特点·····	(27)
儿童诗的特点·····	(29)
童话的特点·····	(32)
寓言的特点·····	(35)
儿童小说的特点·····	(37)

(三) 文学欣赏

怎样讲好故事·····	(40)
怎样指导儿童少年阅读欣赏文学作品·····	(43)
(1) 我国古典作品欣赏	
《西游记》的童话特色·····	(46)
《水浒》英雄武松的美感力量·····	(49)
《三国演义》的艺术魅力·····	(52)
(2) 我国现代儿童文学欣赏	
鲁迅与《社戏》·····	(55)
叶圣陶与《稻草人》·····	(58)
冰心与《小桔灯》·····	(64)
张天翼与《大林和小林》·····	(67)
(3) 外国儿童文学欣赏	
克雷洛夫与《克雷洛夫寓言》·····	(70)
普希金与《渔夫和金鱼的故事》·····	(72)
安徒生与《海的女儿》·····	(74)
高尔基与他的三部曲·····	(77)
科洛迪与《木偶奇遇记》·····	(78)
马克·吐温与《汤姆·莎耶历险记》·····	(82)
附：中外儿童文学作品选	
秋夜·····	鲁 迅 (85)
星·····	巴 金 (87)
笑·····	冰 心 (88)
相片·····	孙 犁 (89)
一位牧羊人·····	郭沫若 (91)
习惯·····	严文井 (93)
不爱恭维的狮子·····	贺 宜 (94)

瘦白马的愿望	金 近 (95)
小柳树和小枣树	孙幼军 (97)
狐狸之死	〔德国〕格 林 (100)
小红帽	〔法国〕沙·贝洛尔 (101)
豌豆上的公主	〔丹麦〕安徒生 (104)
鹰和鸡	〔俄国〕克雷洛夫 (105)
孤独	〔日本〕棕鸠十 (106)

第三章 音乐与美育

(一) 音乐与儿童

音乐美育是德育的重要组成部分	(110)
音乐是促进智力发展的重要因素	(111)
要多听交响乐等严肃音乐	(114)

(二) 音乐的形式及其特点

民歌	(115)
歌曲	(118)
儿童歌曲	(120)
民族器乐曲	(123)
管弦乐与交响乐	(125)
歌剧	(128)

(三) 音乐美育训练

音乐课美感教学的组织	(132)
音乐基础训练的要求	(135)
识谱训练	(136)
节奏训练	(138)
体态律动训练	(148)
音高训练	(150)

低年级儿童的唱歌训练	(153)
高年级儿童的唱歌训练	(159)
附：音乐基础知识	
(1) 音乐的四大要素	(166)
(2) 音乐指挥的手势、动作	(167)
(3) 力度、速度和表情术语	(170)
(4) 简谱、五线谱常用音符休止符名称、形状 与时值对照表	(174)
(四) 课外、校外音乐组织与训练	
儿童合唱团的组织与训练	(175)
儿童民乐队的组织与训练	(180)
儿童节奏乐队的组织与训练	(191)
少年鼓乐队的组织与训练	(198)
少年管弦乐队的组织与训练	(207)
学校“歌咏节”与歌咏比赛的组织	(213)
儿童怎样学钢琴	(216)
(五) 音乐欣赏	
怎样欣赏音乐	(223)
低幼儿童的音乐欣赏	(227)
少年的音乐欣赏	(231)
鉴别和抵制黄色歌曲	(233)
(1) 歌曲欣赏	
《国际歌》	(235)
国歌——《义勇军进行曲》	(238)
《黄河大合唱》	(240)
《蓝色的多瑙河》	(242)

《中国少年先锋队队歌》	(248)
《卖报歌》	(250)
《歌唱二小放牛郎》	(251)
《娃哈哈》	(252)
《牧场上的家》	(253)
《樱花》	(255)

(2) 器乐曲欣赏

阿炳与《二泉映月》	(256)
刘天华与《光明行》	(258)
贺绿汀与《牧童短笛》	(260)
李焕之与《春节序曲》	(261)
舒伯特与《军队进行曲》	(263)
肖邦与《波兰舞曲》	(236)
贝多芬与第三、第五、第九交响曲	(268)
柴可夫斯基与芭蕾舞曲《天鹅湖》	(272)

第四章 舞蹈与美育

(一) 舞蹈与儿童

歌舞是儿童美育的重要部分	(273)
让儿童得到愉快的舞蹈审美经验	(279)

(二) 舞蹈的发展与种类、特点

(1) 舞蹈的产生和发展	(281)
(2) 舞蹈的种类和特点	(283)
古典舞	(283)
民间舞 (秧歌舞、腰鼓舞、灯舞、龙舞、狮子舞、霸王鞭、弦子舞、踢踏舞、手鼓舞、筷子舞、孔雀舞、农乐舞)	(285)

集体舞交际舞	(289)
芭蕾舞	(290)
现代舞	(291)
儿童歌舞(唱游、律动、儿童集体舞、歌表演、 小歌舞)	(294)
(三) 儿童舞蹈训练与实践	
儿童舞蹈的题材、结构和表现	(296)
儿童舞蹈的几种基本舞步	(299)
儿童舞蹈节奏的训练	(302)
儿童舞蹈动作的训练	(307)
儿童歌舞的编舞方法	(312)
怎样编儿童集体舞	(319)
儿童舞蹈实践应注意的几点	(321)
附：儿童舞蹈练习几例	
秧锣打鼓放鞭炮(律动练习舞)	(324)
七彩桥(儿童小歌舞)	(325)
祖国，祖国多美丽(儿童集体舞)	(330)
“港克洼”(苗族儿童游戏舞)	(332)
祝你节日愉快(儿童集体舞)	(337)
金色的童年(儿童集体舞)	(340)
青蛙做操(儿童集体舞)	(343)
母鸡搬进新楼房(儿童表演舞)	(344)
小格桑(藏族儿童歌舞)	(351)
小花笠(日本儿童表演舞)	(357)
(四) 舞蹈欣赏	
舞蹈的审美特征	(364)

优美典雅的《丝路花雨》	(366)
-------------------	-------

轻盈飘逸的芭蕾舞《天鹅湖》	(368)
---------------------	-------

第五章 美术与美育

(一) 美术与儿童

画画是美的教育	(371)
---------------	-------

美术教育有利于全面发展	(372)
-------------------	-------

(二) 美术的种类及其特点

绘画	(374)
----------	-------

雕塑	(382)
----------	-------

建筑	(386)
----------	-------

工艺美术	(391)
------------	-------

民间美术	(395)
------------	-------

(三) 儿童美术基础训练

重在创造性思维能力的培养	(398)
--------------------	-------

(1) 绘画训练

幼儿基础训练	(401)
--------------	-------

造型能力训练	(403)
--------------	-------

形象思维训练	(406)
--------------	-------

(2) 手工美术训练

手工美术训练的步骤	(409)
-----------------	-------

泥玩具制作	(412)
-------------	-------

布玩具制作	(415)
-------------	-------

绒绣制作	(416)
------------	-------

绢花制作	(417)
------------	-------

剪纸	(418)
----------	-------

折纸	(419)
----------	-------

节日花灯的设计与制作	(421)
新年化装晚会的设计	(423)

(3) 装饰美术训练

怎样写美术字	(425)
黑板报的装饰和编排	(429)
图案和图案画法	(430)
环境布置	(433)
绿化校园	(433)
教室布置	(434)
家庭房间布置	(435)
农村住宅布置	(437)
儿童与仪表美	(438)
服装	(439)
发式	(440)

(四) 美术欣赏

提高儿童的美术鉴赏能力	(442)
达·芬奇与《最后的晚餐》	(444)
米勒与农民画	(447)
莫奈与印象派绘画	(449)
毕加索与现代派	(451)
齐白石画虾	(454)
徐悲鸿画马	(456)
汉朝霍去病墓的雕刻	(458)
充满艺术想象力的民间玩具	(460)

第六章 戏剧与美育

(一) 戏剧与儿童

孩子们需要戏剧	(463)
儿童戏剧的美学实践	(465)
(二) 戏剧的种类及其特点	
戏剧艺术的特征	(466)
中国戏曲的特点	(469)
儿童戏剧的特点	(471)
木偶戏的特点	(474)
(三) 儿童戏剧活动实践	
儿童剧要表现儿童情趣	(476)
如何帮助儿童排戏	(478)
怎样表演角色	(482)
木偶戏的表演和木偶的制作	(484)
舞台美术设计	(486)
戏剧化装方法	(493)
(四) 戏剧欣赏	
怎样帮助儿童欣赏戏剧	(503)
揭示深刻哲理的经典名剧——《奥赛罗》	(505)
着力塑造人物形象的儿童剧——《报童》	(507)
当代儿童生活写照之一——《五(2)班日志》	(509)
给人美好享受的童话剧——《十二个月》	(513)
儿童喜爱的童话歌舞剧——《小熊请客》	(515)
附：儿童戏剧几则	
“妙乎”回春(童话剧)	(518)
板凳上的钉子(儿童哑剧)	(524)
镜子里的大公鸡(儿童剧)	(529)

第七章 电影、电视、广播与美育

(一) 电影、电视、广播与儿童

儿童电影要讲究美学 (539)

电视是审美教育的有力工具 (541)

广播是儿童美育的重要阵地 (543)

(二) 儿童电影、电视剧、广播剧特点

美术电影的艺术特点 (545)

儿童故事片的艺术特点 (550)

儿童电视剧的艺术特点 (552)

儿童广播剧的艺术特点 (555)

(三) 儿童影视剧欣赏

怎样指导儿童看电影、电视剧 (560)

引导儿童少年正确看待武打片 (563)

一个憨厚、梗直的少年形象——影片《少年彭德怀》
欣赏 (566)

一部理想教育的生动教材——电视剧《向警予》欣
赏 (567)

一首充满激情和哲理的诗——电视连续剧《寻找回
来的世界》欣赏 (571)

一曲含蓄委婉、撩人心弦的歌——影片《童年的朋
友》欣赏 (574)

一片充满希望的原野——苏联影片《我不愿意长
大》欣赏 (578)

一个被缩小了的世界——日本动画片《尼尔斯历险
记》欣赏 (581)

第八章 体育健美与美育

(一) 体育健美与儿童	(586)
(二) 什么是健美	(587)
(三) 体育健美的内容	(589)
(四) 儿童少年身体发育与锻炼	(592)
(五) 儿童少年健美锻炼的方法	(595)
体型美的锻炼	(595)
体态美的锻炼	(604)
皮肤美的锻炼	(612)
后记	(613)

第 一 章

绪 言

劳动创造了美。

—— 马克思

人类社会根本的改造步骤之一，应当是人的改造。人的根本改造，应当从儿童的感情教育、美的教育入手。

—— 郭沫若

没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有全面的智力发展。儿童思维的天性本身要求富有诗意的创造。美与活生生的思维如同太阳与花儿一样有机地联系在一起。富有诗意的创造开始于美的幻想。

—— 苏霍姆林斯基

切实加强儿童美育

何东昌

培养党所期望的新一代儿童少年，我想应该考虑得长远一些。俗话说“百年树人”，从一代新人成长来看，至少要考虑、预见到二三十年以后，要为未来着想。我们搞四化，既要建设社会主义物质文明，也要建设社会主义精神文明，包括科学、文化、艺术、体育等的建设。培养四化建设的预备队，就要使我们的孩子比我们这一代人更好一些，思想情操更高一些，不只是学到更多的文化知识，还要有更强健的身体素质，很好的思想和品德的修养，成为一代有理想、有道德、有文化和有纪律的人。

儿童少年时期，思想品德的形成是受多方面影响的。其中最容易为孩子所接受的，恐怕还是通过形象的艺术形式，象故事、电影、戏剧、文学、唱歌、游戏、美术等。形象化的艺术教育，孩子们很喜欢，会激起他们美好的感情，起到潜移默化的作用。这里不仅是美育，同时渗透着德育和智育。由于儿童的年龄特点，他们比成人更需要丰富多彩的熏陶。因此，美育、艺术教育是儿童基础教育不可缺少的。

目前讲孩子们负担过重，不是因为音乐、体育、美术活动多了，相反，这方面恰恰是重视不够。实际上，这方面活动安排得当，不仅不会增加学生负担，而且对他们的脑力活

动是个调剂，对他们的全面发展很有利。开展丰富多彩的文艺活动，可以使学校生气勃勃，使儿童少年对学校生活更有兴趣，不觉枯燥。我们主张对孩子不要搞得太死板。鲁迅在《从孩子的照像说起》这篇文章中讲到，同样一个孩子，在日本照像馆照像，显得活泼或顽皮；而在中国照像馆照像，则显得驯良和拘谨。鲁迅指出，这是因为有人认为“低眉顺眼，唯唯诺诺，才算一个好孩子”，一见“活泼、健康、顽强、挺胸仰面……凡是属于‘动’的孩子，那就未免有人摇头了”。鲁迅的话，虽然是在旧中国讲的，到今天也很耐人深思。让我们的孩子有朝气一些，活泼一些，对民族的未来是很有好处的。抓好艺术教育，正是改变学生呆板、拘谨，促其生动活泼地发展的重要途径。从小抓好，对全民族文化艺术水平的提高也会有帮助。这正是社会主义精神文明建设不可少的内容。因此，切实加强儿童的美育，注意培养他们对音乐、美术的爱好，是十分重要的。

向儿童进行美育，不只是唱唱跳跳，写写画画，还应有欣赏的内容，要注意培养孩子对文化艺术的鉴赏能力。儿童少年有了这种能力，才能分辨什么是美的，什么是丑的，什么是好的，什么是坏的。他们将来无论成为工人、农民，还是技术员、干部，对文艺都有自己的爱好和见解，成为一个精神世界十分广阔丰富的人，情操高尚的人。从另一方面讲，这样，才能具有对资本主义腐朽东西的免疫能力。当然，加强儿童少年的艺术教育，还应该继承中华民族优秀的文化遗产，借鉴外国有益的东西，取其精华，有选择、有分析地介绍给孩子们。我们的作家、艺术家更要创作反映儿童现代生活的作品，为孩子们的健康成长服务。