

教育生活的永恒期待

刘铁芳 著

湖南教育出版社

教育生活的永恒期待

刘铁芳 著

|

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育生活的永恒期待 / 刘铁芳著. —长沙: 湖南教育出版社, 2010. 4

(树人书屋)

ISBN 978-7-5355-6521-1

I. ①教… II. ①刘… III. ①教育—随笔—中国—文集 IV. ①G52-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第057078号

教育生活的永恒期待

刘铁芳 著

责任编辑: 张汉芳

责任校对: 龚宇

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

710 × 1000 16 开 印张: 18.75 字数: 217500

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-6521-1

G · 6516 定价: 23.50 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

写在前面的话

刘铁芳

本书系名之为“树人书屋”，意在秉承“十年树木，百年树人”的古训，在日渐浮躁的教育世界中，重温一种尊重人的生命发展规律的教育理想。

“树人书屋”将以随笔为基本形式，以对各种教育生活的幽微叙述为基本内容，以切近教师日常教育生活的方式，促成教育常识的回归。

教育启蒙有赖于理论与实践、学校与社会、教育者与被教育者之间持续不断地对话。

“树人书屋”就是要创建这样一个积极对话的平台，让所有真诚关注教育问题的专家、学者、校长、教师，以及其他关心教育的人士，都能汇聚于此，交流、碰撞，激发关于教育理想的点点心火。

目 录

001 阅读刘铁芳（代序）/李伟言

第一辑 比技术更重要的是观念

007 对美好事物的无条件的、永远的渴望

012 “不是艺术模仿生活，而是生活模仿艺术”

013 比技术更重要的是观念

019 从“罗马假日”到“无极”：两种教育的艺术

022 何谓有“人”的教学

024 感受一种素面朝天的温暖

027 语文教学：回到文本

030 教学过程与儿童精神世界的扩展

034 何谓教育的现代化：从华德福教育模式谈起

038 三种歌星与教师的三种境界

041 教育的层次性与教育境界的提升

048 体育作为生命的艺术

- 055 教育改革的灵魂在哪里
058 新课程改革：印象与思考

第二辑 以心智之光对抗平庸之恶

- 077 面对我们生命中“平庸的恶”
083 为什么我们会如此平庸
086 教学中不能承受之重：我的一堂评估课
089 教育是一种柔顺的力量
092 把体育还给体育
096 教育的位序与国民品格的高度
108 点亮心灯：寻求日常教育生活的突破
113 以阅读开启心智
119 伟大的教育者都是伟大的读书者
122 以思想之火点燃日常教育生活之薪
127 需要坚持、需要坚守、需要坚定
131 重温逝去的教育传统
137 90年代师范生
146 对话刘铁芳教授：保持心灵的丰富与活跃

第三辑 知识与教养之间

- 157 知识与教养之间
163 寻求德性与力量的均衡发展
166 知识、身体与教化
171 阳光下的行走与呐喊
174 生命的偶在性与当代教育的指向

178	教育者的遐思
184	以审美趣味对抗坚硬的现实
187	创造如何可能——从“蛆除伤痛”谈起
189	认真对待为恶的底线
191	当美德成为故事
194	切实地扩大教育中的自由陶冶
197	何谓班级民主管理
200	教育引领与生活养成
203	爱的节制与审慎主体性的培养

第四辑 肩住我们对于生命的责任

207	心灵世界的荒疏与救赎
218	课堂的高度就是人性的高度
222	以人性之爱补缀破碎的生命世界
228	在课堂中成就自我
232	我们现在应该怎样做父母
237	“我”如何走向“你”
244	红叶之美与教育之道
246	作为教师就是去成为教师
248	肩住我们对于生命的责任
254	期待一种给生命以温情陪伴的教育
259	好校长如何成就一所好学校
266	提升学校作为文化—精神共同体的存在
269	该给孩子什么样的班级生活——与《中国教育报》记者张婷的对话
281	读书“像呼吸一样地自然”（代后记）

刘铁芳，这个人，请容许我用稍多一些文字来写，因为不只在教育一加一社区，在整个教育学界，我读他的文字最多，所有的专著、所有的原创博文，所有的学术论文，总之，能读到的，都读过。读他的书时间也最长，从1999年一直到现在，整整十年。所以感受当然就多些。

这是一个沉思者，一个行走者，一个低调的理想主义者，一个充满“人间情怀”的“爱教育者”。从关注“教育回归生活”到倡导“有灵魂的教育”，视域的转换源于思考的深入。当下诸多纷纷攘攘、光怪陆离的现实问题，制度的归因固然不可少，但光有制度的归因则有失片面和肤浅，如果我们能回溯过往，考量百年来启蒙的得失，更会认同这一点。就教育场域而言，如果没有文化一心灵层面对人的化育，对民主、自由价值吁求方向再正确，也很可能沦为一种简单的“宣传”，失去厚重的基础。在政治因素对教育的规约和浸染尚属强势的今天，教育所能做的，所必须做的，乃是通过点滴的人文培育，一点一点扩宽人的生命空间，帮助人们获得抵御不良现实的勇气和能

力，从而致力于整个民族文化的更新。

如果我们对当下中国的教育现状能有一个大视野的把握，不难发现，他所关注的问题，乃是我们这个时代教育的前沿性问题和根本性问题。而应试氛围的浓郁、现代性发展中乡土价值的衰落、自然的隐退以及人际的疏离，更使得这一问题呈现出高度复杂的面相，从而对思考者本身提出了相当高的要求。他很少激烈地指责什么，但在平和之中却彰显出敏锐的反思和批判意识，有始终如一的坚守，有深思慎思的态度，所以他不是“摧毁者”。“摧毁”使人振奋，使人热血沸腾，但在摧毁之后也常常一片空无，所有的问题旋即卷土重来。他是一个“建设者”，像那个在海边捡“海星”的孩子；他没有自命不凡的“救世主”心态，他关注社会，视野开阔，富有公共关怀，这从他对特丽莎、史怀泽、阿伦特的敬重和欣赏中不难看出。但他从来不高临下，也不把自己置身于反思之外。

他的思考和写作，更多的是基于对自我的救赎，基于对自我生命意义的开拓和承担。我思考，我言说，不求改变别人，但求改变自己。我相信，这样的态度和立场，是当下中国问题解决最值得倚重的力量，因为这样的态度和立场不咄咄逼人，因有柔性而坚韧，不仅使当事人自新，同样能带动别人；从他的文字中，你总能读到对爱、美、自然的守望，读出文字背后的深厚情感，所以他的文字富有思性的品质，但绝不冰冷。有的文字也让人读后感到忧伤，但绝不会感到阴暗，始终有着温暖的底色，展现着对人事和人心深刻的、悲悯的、同情的理解。

他的博客中也有一些记叙性的小文，给我印象很深的是写童年的那些文字，充满着一股温婉的意味，将人带入往日的情怀中，又引发读者对生命、对人生的深层思考；一直觉得“清芬”二字很切合

他，这两个字让我想起兰，想起松，“为草当做兰，为木当做松，兰幽香风远，松寒不改容”。在当下，有多少人热衷于跻身体制，学问为稻粱谋，他首先也要生活，或许也有无奈的时候，或许也会有无奈之举，但在熙熙攘攘的喧闹氛围中，依旧难得地保持了学者的本色，使思考成为一种生命状态和生存方式。在大学精神差不多死掉的今天，这样的人，真的不多。

如今他被越来越多的人所知，走近着他，阅读着他，被他的文字激励着、敞亮着，不靠权力的包装，也不靠附势的钻营。这又让我想起一首诗，“幽兰在空谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。”描写他很恰当。我想，一个从事人文研究的学者，最需要的无非这四个方面——“高慕远举的心态、慎思明辨的理性、体会真切的情感、执著专注的意志”，这些用来写他，亦恰当。因篇幅关系在这我没有更仔细地写到，有心的读者自可以从其文字中细细品味。

读过其文，也不止一次见过其人，总的感觉是文如其人，人如其文。印象最深的是粲然的笑容，总是挂在脸上，阳光的，随和的，也流溢出一丝超然。语速很快，一如思维的敏捷。还有很多，时间关系，不一一道来。

这几年，感觉他的思考更入佳境，主编“教育人文学术丛书”和“教育人文辑刊”，试图超越目前教育学界普遍存在的主题先入、宏大空疏的研究范式，倡导一种细密、质朴、踏实的教育研究风格，以实实在在的研究，诞生实实在在的成果。在别人眼里，他已经是成功者，但他仍一如既往地执著，他仍在努力，仍在途中，让我们祝福他。

博客中，转贴的文章尽显他关注的视域和重心，“好文共赏”和

“思想文萃”中，经典的文章尤其多。原创的文章，好文亦多。有心向学的朋友，不仅需要跟踪他的更新，更应去追索旧文，无论是原创的，还是转贴的，相信都会让你受益匪浅。

第一辑 比技术更重要的是观念

对美好事物的无条件的、永远的渴望

——重温安徒生《卖火柴的小女孩》

我是10月6日晚乘车去北京，长沙这边天气还有些热，没想到北方的天气这么冷。7日晚上和北京的一个朋友到一家乌鲁木齐风味的餐厅吃了一顿美味的羊肉。晚上回来，凌晨两点，身体极度不舒服，开始呕吐，其状可以用“天翻地覆”来形容。因为约好到清华附小听窦桂梅老师讲课，第二天早上7点就出门，吃了一口学生带过来的稀饭，胃马上不舒服，呕吐得厉害。等平静下来，就坐车过去听课。

窦桂梅老师上的是安徒生《卖火柴的小女孩》一课。窦老师的讲课重在对文本的细腻感受，我和孩子们一起，开始跟着她一起重温自己小学时候就学过的《卖火柴的小女孩》。窦老师一点点引出卖火柴的小女孩所遭遇的困境，寒冷、饥饿、恐惧、孤独、无奈，再一点点地谈及小女孩在火柴点燃后闪现的温暖、满足、慈爱、美好、快乐，我们就这样一点点地被引入卖火柴的小女孩凄美的世界之中。窦老师采用文本细读的方法，结合批注一段一段地读，由点到面，再到整体。课前从引用一位以前的学生写的一首对卖火柴的小女孩表达思念

与同情的诗开始，一小时二十分之后，又引用了另外一个学生写的诗歌，这首诗不同于前者，讲了很多“为什么”，这节课的主题也由焕发学生的同情而变奏为理性的思考。

我在听课中间喝了一点开水，这个时候又很不舒服。随即出门，在旁边洗手间一阵狂呕，身体此时已极度虚弱。我不再听课，去了清华附属医院，打针，开了点药。回来已花去一个多小时，窦老师要我提一些意见，就在这个时候，我发现自己内心中灵感闪现，感觉自己突然读懂了安徒生，突然间悟出这篇文章的主旨，我随即讲了对课文的理解。这篇课文的灵魂是什么？回味课文内容，以及安徒生本人的境遇，我认为应该是无条件的对美好事物的永恒的渴望和追求，也可以说是自身绝望中对希望的永恒追求。当时说出这几个字时，我确实有一种热泪盈眶、如鲠在喉的感觉。

站在这个主题之上，课文的秩序一目了然：课文前面讲的是小女孩遭遇的困境，安徒生是要将这种困境推到极致：“大年夜”、“光着头赤着脚”、“孤独”、“贫穷”，两辆马车还使得她的鞋子丢弃，成人世界的冷漠与小女孩的无助形成了鲜明的对比；“没有挣到钱，父亲还要打她”，成人世界的最后一道防线也失去了。课文后面讲的是小女孩内心渴望的生长：就在如此这般冷酷无情的背景下，小女孩没有想起自己的美丽，“雪花落在她的金黄的头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没有注意这些”，但她忘不了这是大年夜，“每个窗子都透出灯光来，街上飘着有股烤鹅的香味”，这是她对世人的留恋，对美好生活的留恋。她无限地留恋着这个世界，但这个世界却不留恋她，她只有将陪伴她的火柴作为她在人世取暖的唯一的依靠。一根根取出火柴，熄灭后又不断地擦亮，在微弱的火柴之火中向往着美好的生活，实际上就是在希望的不断破灭之后对希望的重

新唤起。最后，她在心中呼唤奶奶，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样，就会不见的！”伴随着火柴的熄灭，小女孩美丽而纯洁的渴望在现实中最终彻底走向幻灭，只有灵魂跟着奶奶到光明、快乐，没有寒冷、没有饥饿也没有痛苦的地方去。大年夜终于过去了，新年已经开始，这个世界容不下这个美丽纯洁的小女孩，带走的只有内心世界中美好事物的永远向往，除此以外，什么也没有带走。

在我曾经的教育经历中，“卖火柴的小女孩”主要是作为批判资本主义的罪恶的案例，这一刻我才真正明白所谓资本主义的罪恶充其量也不过是作为次级主题，人性中永远洋溢的对美好事物的渴望才是真正的主题。小女孩周遭的冷漠，不过是安徒生用以展示置身现实的美好人性的永恒困境，安徒生是借着卖火柴的小女孩的遭遇，把这种困境以极端的方式展示出来，从而强调对美好事物追求之于人性的绝对性。而安徒生之所以选择小女孩来承受人世间的极端的苦难，乃是因为置身绝望之中、却始终保持着对美好事物温热渴望的卖火柴的小女孩，作为纯美而弱小、无助的个体，足以唤起人们——尤其是成人——无限的同情，并激发他们对美好人性的渴望。

这中间传达了安徒生的基本的教育理念，即无条件地激励儿童对美好事物的渴求。这从我们耳熟能详的安徒生童话《丑小鸭》《拇指姑娘》中同样可见，中间的主人公虽屡遭不测，但不离不弃，永怀内心对美好事物的依恋，执著前行，一点点走向成熟而美好的自我。安徒生一辈子经历了太多的冷漠、歧视、不安，但他给予世界的却是美丽的童话，是对世界的无比热爱，他正是要把人世间可能想象出来的美好事物都永远地留给这个世界，留给属于现在和未来的人们。正是心灵世界中这种对美好事物的无条件追求，把我们从现实周遭中超越

出来，超越平庸，让我们成为高贵的人，有教养的人。

在以上而言，安徒生的童话并不只属于儿童，而是属于人类。真正的教育就是敞开儿童、敞开每个人内心深处对美好事物的无条件的、恒久的渴望与追求，这是人的教育的真正灵魂之所在，或者说，正是对美好事物的追求才使得我们从物化的、技术技能化的占有性生存状态中上升为高贵的人。正因为对美好事物的追求是无条件的，理想的教育就是要唤起每个人对美好事物的追求，可谓“有教无类”的要义；而立足于每个人的具体情境施以不同的教育形式，同样地唤起个人内心对美好事物的追求，则是“因材施教”的灵魂。内心失去了美好事物的引领，我们虽外表华贵，而依然不过是亮丽光鲜的行尸走肉，与动物并无实质的区别。

这一刻我才知道，那一天我的听课，其实主要地并不是听窦老师讲课，而是在重温安徒生。而我那一夜身体的折腾，只是命运的巧合，让我以极度虚弱的身体之内深处体验着的苦弱，走进安徒生的精神世界。如果我依然保持着自我生命的常态，也许我只能用我所获得的主体意志来审读这篇课文，并把关注的重点放在听窦老师如何讲课，而把这篇自己小学阶段就耳熟能详的课文的解读视为理所当然，从而失去了重温安徒生苦弱而博大精神世界之机会。

许多时候，当我们不愿意再去敞开内心倾听安徒生，并不是因为我们不够强大，恰恰是因为我们不够弱小。今天，当我们自恃内心的强大，我们实际上关闭了通往安徒生世界的门扉，而惟有生命必要的苦弱质素，才使得我们有可能真正地敞开自己被物化的内心，使得走进苦弱的安徒生的世界成为可能。苦弱原来也是人心的一种品质，惟其苦弱，我们才可能无所保留地走进他人的世界，才能敞开我们爱到细微的可能性。内心之中的苦弱，于是成为我们阅读安徒生本身，阅