

爱的漠流

全秉荣

内蒙古人民出版社

责任编辑：贾 融

封面设计：毅 鸣

ISBN 7—204—00098—6/I · 12

统一书号：10089 · 434 每册：1.65元

爱的漠流

内蒙古人民出版社

作者简介

全秉荣，男，汉族。一九四四年九月十八日出生于陕西省府谷县清水乡。一九六三年毕业于伊克昭盟师范学校，尔后山西刊授大学毕业。曾分别就职于教师、秘书、记者、编辑。现任伊克昭电视台专题主编。一九八〇年开始发表以散文为主的文学作品。曾获内蒙古首届索龙嘎文学奖、首届科普创作奖、第二届优秀电视新闻专题奖和内蒙古日报文艺征文奖等九个专项散文创作奖。现为中国作家协会、中国当代文学研究会内蒙古分会会员，伊盟电影电视协会副主席、科普创作协会副理事长。最近加入中国散文学会。

爱的漠流

全秉荣 著

*

内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.875 字数: 170千 插页: 2

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

统一书号: 10089·434 印数: 1—7,360册

ISBN 7-204-00098-6/I·12 每册: 1.65元

题 记

大漠里，有这样一条小溪流：

忍了太阳的炼狱之苦，别了流沙的倾心相爱，它走，执着地走，终于走出了自己的名字——漠流。

那一天，我顺着漠流走下去，却走进一片生命的绿洲……

真诚与自由

（代序）

我想写小说，但不会从虚构的情节中编织自己的生活。
我想写诗，但不愿在韵律的束缚中表达自己的情感。
据说，散文是小说与诗的邻居。于是，我便写起散文来，
因为，散文只需要真诚与自由。

一九八〇年春天，我的情绪象祖国的天空一样，又高远，又明朗。但是，由于一种说不清的原因，我处在无事可做的闲适之中。此时，适逢《鄂尔多斯》文学创刊号的征文约稿。我在一夜之间，撰写了一篇叙事散文《家乡风味》。我以真诚而自由的心理，诉说了家乡近百年的发展史；眼泪、歌唱、荣辱兴衰，全融在几千字的短文里。

这就是我写的第一篇散文吗？

是的，以前写的全不算，或者说，在此以前，我还从来没有这样真诚与自由地抒发过自己的感情呢！

《家乡风味》发表以后，平生第一次接到家乡的那么多来信。我没想到，除了一些文学青年的来信外，竟有一位大

字不识的本乡父老，请人代笔说：“……你为本乡本土说了话，出了气，真不愧是农民的儿子！”读着一封封来信，我才感到文学的魅力与影响。帮我拆信的妻子说：“你闲得慌，这下可有做的了，还陪上我！”

妻子的话象点亮的灯，眼前顿然明丽起来。心想，要把自己想说的话在散文里说出去，把该办的事在散文中去完成，这不是很好吗？大概，文学这东西就是这样：当人们无法驾驭现实的时候，便希望超脱现实，从过去与未来中寻找；一旦成为现实的主人，人们又不满足于现实的平庸，着意开始向后呼唤，向前招展了。

因之，我从闲适中走向繁忙。自己恒下一条心：不仅做到“不愧农民儿子”的真诚，还要让一切美好的东西都在大地上自由地成长。

我想走出鄂尔多斯，在更大的领域内宣泄这种感情。然而，我能行吗？究竟能走多远呢？

很幸运，我遇上了两位好编辑。一位是《人民日报》文艺部的刘梦岚同志，一位是《内蒙古日报》副刊组的凡立同志。我与她们虽是素昧平生，却好象神交已久的知音。我的每次投稿，几乎得到她们的每次回信指点，即使是退稿，也要写来退稿的原因。我的写作水平也因此而上升。《大漠情》、《鄂尔多斯揽胜》、《春水，我愿随你一同去》、《绿色的星座》等篇，就是从一九八一年以来，先后发表在《人民日报》的文学作品版和“大地”副刊版上的。其中，有的已选入《晨光短笛》（人民日报出版社编）散文集里，有的被一些省市报刊转载了。这样，来自各方面的祝贺、赞扬、鼓励声就多了起来。接着是获奖：内蒙古自治区首届

“索龙嘎”文学奖、自治区首届科普作品奖、庆祝三十五周年文艺征文奖、鄂尔多斯文学奖、科普创作奖……这期间，我似乎有些春风得意的自信了。于是，我便拉开了架势，正二八经地作起自己的“散文创作”来。曾一度，我为自己的散文规定了这样的格律：文字上要落笔惊人，结构上要天衣无缝，意境上要超凡脱俗，结尾处要回味无穷。果能如此，也算不错。其实呢，我的所谓的“散文创作”却走向了反面，那便是生搬硬套、穿凿附会、假情假意、故弄玄虚。写了不少，发了不少，但连一篇成功的也没有。反而领教了不少亲朋挚友的批评、责怨与摇头……

我坠入了散文创作的困惑之中。

直到这时，我才开始认真思索：“文艺之途正如人生之途，过多的金榜、骏马、高官、高楼，过多的花红热闹、鼓噪喧腾，并不一定是好事。”孙犁老人的话，实在是至理名言。

我意识到，我已踏进文学虚荣的陷井中去了，因而也消失了创作的真诚与自由。纵观历史，古往今来的文学长河，曾淹死了多少文学虚荣家们的篇章，而真诚与自由的大河，又颂传着多少真、善、美的佳作。

当我编合这本集子的时候，剔除最多的，正是“拉开架势”所作的散文。我为自己的失却感到不安，也为这种失却的发现感到欣慰。

要真诚与自由，何止是作散文的需要呢，写小说所必须，写诗所必须，做人更必须。我从我的文学朋友中，学到了这样的品格，从失败中，也体会的更深！

要真诚地做人，自由地呼吸，是我们干好一切事业的出

发点。历经劫难的祖国大地，曾是谎言与虚假的竞争舞台，真是令人不堪回首。而今，当我们的祖国正处在一个振兴腾飞的时代，谎言与虚假也同时在两个文明建设中逐渐消亡，这就更不允许类似的文字垃圾继续蔓延了。因为，时代的振兴，正需要千千万万真诚的人们，上上下下自由的天地。

对于散文作者来说，现在的问题是，如何真诚地与时代交流感情，怎样自由地从传统中走出来，进而形成作家的美学风格，这正是散文界的一道难题，也是振兴散文的一个突破口。

应该承认，由传统形成的文化心理结构，比起传统形成的生活方式、思想观念的变化来，要缓慢得多。传统文化，往往显示着一种强大的生命力。即使象我这样一个文学修养浅薄的人，也总陷于一种无形的文学传统之网而不能自由。我常常想，人们的生活方式在变，思想观念也在变，而散文形式更需要与之相一致地变，否则，我们不是强迫读者从紧张的现代生活节奏里，再回到悠哉悠哉的漫步中去了吗？不是从高歌猛进的四化建设中，又回到田园牧歌式的以往中去了吗？

我们应当寻找这个时代的“生命形式”，真诚而自由地表现这个时代的情绪、精神，肩起教育这个时代的伟大使命，这才是散文应当做出的努力。

近年来，我从这些方面探索着，尽管它是一种失败的探索。我决定从失败中跨过去。这不仅需要真诚与自由，更需要勇气与毅力。

是内蒙古人民出版社给了我继续走下去的勇气与毅力。我衷心感谢出版社的编辑老师。在这里，我也寻找到了—种价

值连城的真诚与自由！

文学是一种愚人事业；散文是文学的美文。愚者才能见美吗？

我将蘸着我的心血、眼泪、汗水，执着地愚下去，写下去；让自己的笔触伸向阳光、草原、希望、理想，也伸向阴霾、大漠、迷惘、贫穷，然后进行一次又一次的有力的撞击，砰然一声，产生出新时代的美妙回音。

这就是我的追求，一个愚者的无止境的追求！

一九八六年九月二十七日写于东胜市

目 录

真诚与自由（代序）	1
-----------------	---

一、时代足音

春水，我愿随你一同去	2
春的礼赞	3
漠流	6
生命的江河	9
绿色的星座	13
春夜的灯笼	16
亮了，小城的夜	19
井颂	23
春的回音	26
绒衫厂日记	29

二、大漠觅踪

我有这么多爱	38
大漠情	39
大漠写意	43
大漠畅想曲	46
大漠行	50

姜

漠中吟.....	53
大漠觅踪.....	55
树·路.....	59
漠中雨.....	61
沙柳花开.....	67

三、生活浪花

船.....	76
雪晨.....	77
雨后.....	80
红霞.....	83
老师.....	87
春景.....	91
画春.....	94
山路弯弯	100
黄河母亲	103
一匹马的故事	107
希望	118
请问法官	122

四、高原漫步

公路，挽着一幅图画	124
黄土颂	125
鄂尔多斯揽胜	129
踏雪走西召	132
暖水纪事	136
绿色的大漠小镇	142
成陵的傍晚	147

重游响沙湾·····	151
红柳野韵·····	157
东胜之魂·····	162
话说无定河·····	164
冬晨·····	168

五、家乡风韵

草原与大海·····	170
我知道，母亲晓得·····	171
野草遐思·····	174
家乡风味·····	179
又是芦苇泛绿时·····	187
蓝图，绘出住宅·····	191
她们信赖他·····	196
爱，在树林召扎根·····	203
彩霞，飞腾的翅膀·····	207

六、科普撷英

告别·····	210
盐，生命的盐·····	211
唱给雪花的歌·····	214
啊！根须·····	216
海边的梦·····	219
腊梅·····	222
夜行·····	225
醉马草记·····	229
煤，燃烧的煤·····	234
梦醒记·····	238

大地的歌.....	243
-----------	-----

七、荧屏音话

治沙老人徐治民.....	246
太阳石的故乡.....	251
塞外花果香.....	256
马与歌.....	260
有声的沙漠.....	268
鄂尔多斯婚礼.....	274
高原史话.....	290

八、文苑絮语

曲.....	300
晴窗漫笔.....	301
文苑絮语.....	306
爱的探索.....	308
美人与诗人.....	310
大自然的启迪.....	212
《大漠情思》散论.....	315
希望的“青春苑”.....	322
科苑花开第一枝.....	324
路，在脚下伸延.....	329
窗扉.....	333
跋.....	334

一、时代足音

每一个人的头颅，都可能是世界的屋脊；每一个人的脚下，都可能是世界的中心。

——因为，地球是圆的！

春水，我愿随你一同去

打开坚冰的闸门，“哇”地一声，春水哭了——为了一冬监禁的委屈，也为着春来自由的释放。

春水，义无反顾地向前，以它新生的无比活力向前冲刺、撞击。它把一块块巨大的冰凌举起来，摔下去，再举起，再摔下，直至摔成粉末，融在自己的怀抱里。

春水胜利了，但它并不排斥异己，它偕同将融未融的冰块一道向前流去！

我看见，它泛起欢快的浪花，幸福地笑了，仿佛告诉沿路的每一棵树、每一株草、每一个匆匆的行路人：“快来分享斗争与团结的欢乐吧！”

是的，欢乐的奔流是无敌的，任何力量都无法把它阻挡！
春水，我愿随你一同去……

春的礼赞



(一)

这是北国之春的脚步声：

嚓嚓嚓，从断裂的冰河中走来。

呼呼呼，从漫卷的朔风中走来。

沙沙沙，从飘飘的瑞雪中走来。

从遥远的戈壁、哨所，从神秘的大山、草原，从沸腾的矿区、边城……你一路大叫大喊地走来。

于是，大漠深处，留下一串勘探队员的脚印；草库伦里，飘来一缕太阳灶的馨香；边城的谈判桌上，升起两面国旗的友谊与庄严……

1989

(二)

此刻，江南的春风早已吹绿了原野，这里，却是飞飞扬扬的大雪。早晨，雪停了，一张崭新的硕大无比的白纸铺满了大地。

春天，正是一张崭新的白纸。

崭新的构思，崭新的设想，崭新的笔墨、文字、华章，崭新的希望、追求、探索……都将在这崭新的白纸上写下第