

总主编  
胡山林 王宛磐

名师指导课外阅读

# 心有灵犀

## 诗歌导读



河南大学出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

心有灵犀——诗歌导读/付永清,王宛磐主编. —开封:  
河南大学出版社, 2003. 8

(名师指导课外阅读/胡山林,王宛磐主编)

ISBN 7-81091-103-1

I. 心... II. ①付...②王... III. ①诗歌—文学欣赏  
—世界—近代②诗歌—文学欣赏—世界—现代  
IV. I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073670 号

书 名: 心有灵犀——诗歌导读  
主 编: 付永清 王宛磐

---

责任编辑: 王 静  
责任校对: 和 勘  
责任印制: 苗 卉  
封面设计: 生生书房

---

出 版: 河南大学出版社  
地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001  
电话: 0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)  
网址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com) E-mail: [bangong@hupress.com](mailto:bangong@hupress.com)  
经 销: 河南大学出版社  
印 刷: 郑州毛庄印刷厂  
版 次: 2003 年 9 月第 1 版 印 张: 9.5  
印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷 字 数: 232 千字  
开 本: 890mm × 1240mm 1/32 印 数: 1-6200

---

ISBN 7-81091-103-1/I·198 定 价: 75.00 元(本册定价 12.50 元)

---

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

# 共圆自由阅读之梦

——丛书策划人语

哲学家萨特说：“阅读是一场自由的梦。”人们徜徉在经典华章之中，与高尚的心灵对话，吸取精神文明的营养，接受美的陶冶，自由愉快地享受着生命的体验，这的确是非常美妙的精神境界。然而，当人类进入信息社会之时，却蓦然发现，这种美妙的梦境很少再现。面对浩如烟海的读物，无限膨胀的信息，日新月异的知识，人们感到目不暇接，力不从心，以至于无所适从。这种感觉对于广大中学生来说尤为真切，因为，升学考试的压力几乎让人喘不过气来，“自由的梦”不要说自由了，恐怕连梦也没得功夫做了。那么，怎样逾越这重重难关？如何架起现实与梦想的桥梁呢？

宋代文豪苏轼说：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”苏轼的读书策略对今天广大中学生来说很有借鉴意义。他的意思是说书太多了，谁也读不完，所以要根据自己的需要来选择读物。俄国作家别林斯基也说过：“阅读一本不适合自己的书，比不阅读还坏。我们必须学会这样一种

本领,选择最有价值、最适合自己的读物。”可见,“适合自己需要”是最重要的标准。

那么,对于中学生来说,“适合自己需要”的是什么呢?我们一直在苦苦地思索着这一问题,并不断地寻找机会走进中学生的读书生活中去。但由于种种原因,我们没能系统地去把握中学生“自己的需要”,直到“跨世纪园丁工程”开始实施,我们才算找到了了解中学生读书状况的最佳契机。

“跨世纪园丁工程”是国家教育部为加强素质教育,全面推动基础教育改革,以应对新世纪的挑战而实施的一项战略工程。河南省把这项工程具体落实为“百千万工程”,即从2000年开始用3年时间培养100名教育教学专家、1000名学科带头人、10000名骨干教师,并使其成为河南省教育队伍的中坚力量,从而造就一批名家、名师,形成最大的教师队伍梯队,全面提高教师的整体素质。于是,中学语文学科的“百千万”教师就来到了河南大学文学院,进行集中培训和研修。这些教师来自中学语文教学第一线,是经过层层选拔、层层胜出的最优秀最拔尖的教师,他们对中学生学习、生活、阅读心理及要求最为熟悉。中学生应该读什么,喜欢读什么,应该怎么读,他们最有发言权。他们中有的曾经编写过指导中学生课外阅读的书,而且深受欢迎。所以对于指导中学生的课外阅读来说,没有人比他们更有经验。正是这批老师集中在一起学习和交流,有感于中学生的阅读现状,大家提出了编写一部切合中学生实际需要的指导阅读丛书的设想,经过多方协调,精心准备,才使这部丛书得以出版。这部丛书既是河南省“百千万工程”语文

学科的一项集体成果,也是广大中学语文教师指导课外阅读经验的结晶。

丛书总共分六册:《走近缪斯——怎样阅读文学作品》,《人生演绎——小说导读》,《世态百象——微型小说导读》,《放飞心灵——散文导读》,《心有灵犀——诗歌导读》,《成功足迹——传记导读》。

文学作品作为一种微妙精深的精神产品,要很好地把握它,没有一点必要的理论知识是不行的。因此丛书设理论卷(《走近缪斯——怎样阅读文学作品》),介绍一些最基础的文学阅读和欣赏的入门知识。

小说导读精选古今中外最优秀的小说(包括长篇、中篇、短篇)进行评析。其中包含教育部推荐的经典篇目,也有参加编写的老师们自己选定的篇目。

微型小说导读精选近二百篇作品进行点评。这些作品短小精悍,几分钟可看完一篇,既可受到思想上的启悟,又可从中学到选材、构思等写作方面的技巧;既是学习,又是休息。一举数得,事半功倍,对中学生极有好处。

散文导读的选目主要定在新时期以来的佳作上,内容具有时代气息,从中可以感受到时代脉搏的跳动,又可从中受到多方面的启发,从中学到写作技巧。

诗歌导读主要选择现当代作品,其中选了一定数量的中学生喜欢的哲理诗,而且介绍了分量不小的港台作品以及少量外国作品。

传记导读介绍了二十多位政治、军事、经济、科学、文学、艺术、体育界的明星。其中包括中学生喜欢的南非黑人领袖曼德拉,金利来的创始人曾宪梓,电脑巨子比尔·盖茨,体育明星乔丹和邓亚萍。几千字的人物介绍和老师的精彩点评,会让中学生用最短的时间,获取最多的精神财富,激发出更大的奋斗激情。

传统的文学解读视角是政治、社会、历史,一般的归纳是某作品反映了封建阶级的压迫,资本主义的剥削,劳动人民的反抗等等。这当然是一种解读视角,以后还会继续运用它。但这决不是惟一视角,其他视角还有很多,例如人生视角。人生问题即人本问题,即各民族各阶层的人,不分贫富贵贱,不分年龄职业,都必须面对的问题。如生老病死,人生意义、人生价值、人生理想、人生幸福,爱情、婚姻、家庭,成功与失败,理想与现实,感情与理智,人生的两难选择,人生的根本困境等等,都属于人生问题。这些问题对人的生活带有更普遍的意义,因此是文学作品永久的主题。现在的中学生成熟比较早,善于思考,渴望了解人生而又处于一知半解似懂非懂的阶段,他们迫切需要有人加以指点但又讨厌说教,因此如果能够借助文学作品和他们一起讨论人生,一定会成为他们的朋友。而这也正是文学作品的最强项,因为文学作品就是作家人生体验的结晶,里面蕴藏着丰富的思想资源。可以不夸张地说,文学作品就是人生的教科书。

这套丛书与其他同类中学生课外读物相比,其最大特点是突出了作品的“人生”内涵,使读者不仅从中学到知识,更重要的是学到人生智慧,增强认识并适应社会和人生的能力。因此在解说作

品时我们特别设一项“人生启悟”，专门讨论作品的人生内涵。老师们都具有丰富的人生阅历，对作品往往有独特的深刻理解。我们相信，这样做一定会受到同学们的欢迎。近年来国内外的高考作文题，一般都和人生问题有关。这可以视为是一个必然趋势，因为现代的人才观认为，人才决不是只有死知识的书呆子，而是注重人的综合素质，注重人的智慧和与人和睦相处的能力，注重人的全面健康的发展。丛书一定会在这方面给同学们以启发。

尤其值得提出的是，小说导读选评了琼瑶的言情小说、金庸的武侠小说和福尔摩斯探案的侦探小说。这些小说过去从来不被主流文化所认同，因而很少进入学者专家的视野，然而却被广大青少年所喜欢。如何对待这种现象，我们没有回避，而是主张充分理解和正面引导。这几类小说中含有相当丰富而深刻的思想和文化内涵，对青少年的成长也有正面积极的作用。当然不可否认，其中也有可能对青少年不利的一面，如引人沉入浪漫的幻想等。这些不是小说本身的缺陷，而是读者不会看。只要有人加以引导，完全可以避免负面作用的发生。我们义不容辞地承担了这一任务。还值得一提的是，丛书中还介绍了中学生（郁秀）自己写的小说——《花季雨季》，还有反映当前反腐败的小说《抉择》。所有这一切，都说明了丛书在阅读内容选择方面的大胆、新颖，比之同类读物有明显的突破。

这套丛书是“百千万工程”的具体成果，从策划之初就得到了有关方面的高度重视与支持。河南省教育厅“百千万工程”领导组把这套丛书列为重点科研项目，河南大学副校长、“百千万工程”领

导组组长、博士生导师王发曾教授始终给予关注,河南大学成人教育学院焦峰院长、河南大学文学院张生汉院长、河南大学出版社王刘纯社长对丛书的编写和出版给予指导和帮助,对此,我们一并深表谢意。

高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”让我们走近缪斯,去领略艺术女神的魅力,感悟世态百象的多彩多姿,体味人生演绎的真谛;让我们联通名师,放飞心灵,循着成功者的足迹,灵犀相通,共圆“自由阅读”之梦。

丛书编委会

2003.7.8

# 目 录

## 共圆自由阅读之梦

——丛书策划人语…………… 丛书编委会( 1 )

1. 炉中煤——眷念祖国的情绪…………… 郭沫若( 1 )
2. 死水…………… 闻一多( 4 )
3. 也许(葬歌)…………… 闻一多( 7 )
4. 因我心未死…………… 胡也频( 9 )
5. 旧梦之群(三十六)…………… 刘大白( 11 )
6. 雪花的快乐…………… 徐志摩( 12 )
7. 再别康桥…………… 徐志摩( 14 )
8. “我不知道风是在哪一个方向吹”…………… 徐志摩( 17 )
9. 情歌…………… 刘半农( 19 )
10. 细雨…………… 朱自清( 21 )
11. 春水(三十三)…………… 冰 心( 22 )
12. 纸船——寄母亲…………… 冰 心( 23 )
13. 繁星(一五九)…………… 冰 心( 25 )
14. 繁星(五五)…………… 冰 心( 26 )
15. 夜…………… 宗白华( 28 )

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 16. 无题曲 .....             | 汪静之( 30 ) |
| 17. 时间是一把剪刀 .....         | 汪静之( 32 ) |
| 18. 雨巷 .....              | 戴望舒( 34 ) |
| 19. 我的记忆 .....            | 戴望舒( 38 ) |
| 20. 落花 .....              | 穆木天( 41 ) |
| 21. 季候 .....              | 邵洵美( 43 ) |
| 22. 航 .....               | 辛 笛( 45 ) |
| 23. 老马 .....              | 臧克家( 47 ) |
| 24. 三代 .....              | 臧克家( 48 ) |
| 25. 断章 .....              | 卞之琳( 49 ) |
| 26. 我爱这土地 .....           | 艾 青( 51 ) |
| 27. 地之子 .....             | 李广田( 53 ) |
| 28. 花环(放在一个小坟上) .....     | 何其芳( 55 ) |
| 29. 水手 .....              | 刘延陵( 57 ) |
| 30. 故乡 .....              | 徐玉诺( 59 ) |
| 31. 雁儿呵,永不衔一片红叶再飞来! ..... | 石评梅( 62 ) |
| 32. 哭亡女苏菲 .....           | 高 兰( 65 ) |
| 33. 礁石 .....              | 艾 青( 73 ) |
| 34. 倔老婆子 .....            | 张志民( 75 ) |
| 35. 草木篇 .....             | 流沙河( 77 ) |
| 36. 哄小儿 .....             | 流沙河( 80 ) |
| 37. 回答 .....              | 北 岛( 82 ) |
| 38. 呵,母亲 .....            | 舒 婷( 85 ) |
| 39. 船 .....               | 舒 婷( 88 ) |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 40. 当你从我的窗下走过 .....           | 舒 婷( 91 ) |
| 41. 这也是一切——答一位青年朋友的《一切》 ..... | 舒 婷( 94 ) |
| 42. 真谛 .....                  | 舒 婷( 97 ) |
| 43. 一代人 .....                 | 顾 城(100)  |
| 44. 远和近 .....                 | 顾 城(101)  |
| 45. 中国,我的钥匙丢了 .....           | 梁小斌(103)  |
| 46. 珠和觅珠人 .....               | 陈敬容(106)  |
| 47. 泥土 .....                  | 鲁 藜(108)  |
| 48. 悬崖边的树 .....               | 曾 卓(109)  |
| 49. “门” .....                 | 郑 敏(111)  |
| 50. 希望 .....                  | 王 野(113)  |
| 51. 断想 .....                  | 刁永泉(115)  |
| 52. 爱情 .....                  | 朱吉成(117)  |
| 53. 价值 .....                  | 李松涛(118)  |
| 54. 重量 .....                  | 韩 瀚(120)  |
| 55. 对于我 .....                 | 文武斌(121)  |
| 56. 含羞草 .....                 | 马晋乾(123)  |
| 57. 南方唱给北方的歌 .....            | 陆俏梅(124)  |
| 58. 城市雕塑 .....                | 车前子(127)  |
| 59. 紫色的海星星 .....              | 许德民(130)  |
| 60. 稻草人 .....                 | 吴 晓(134)  |
| 61. 掌上的心 .....                | 雷抒雁(137)  |
| 62. 春天 .....                  | 雷抒雁(139)  |
| 63. 日子是什么 .....               | 梅绍静(141)  |

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 64. 梦话 .....       | 傅天琳(143)     |
| 65. 西部太阳 .....     | 章德益(145)     |
| 66. 红叶 .....       | 沙 白(148)     |
| 67. 九月,割草的小妹 ..... | 黄 强(149)     |
| 68. 醉之秋 .....      | 王 展(151)     |
| 69. 凝视 .....       | 叶延滨(153)     |
| 70. 饮一杯月光 .....    | 乌吉斯古冷(155)   |
| 71. 送别曲 .....      | 李叔同(157)     |
| 72. 仰望光明顶 .....    | 缪国庆(159)     |
| 73. 雪 .....        | 丁丽英(161)     |
| 74. 梅 .....        | 马合省(164)     |
| 75. 文字之门 .....     | 王鸣久(166)     |
| 76. 驿马 .....       | 刘 川(169)     |
| 77. 楼兰 .....       | 沈 苇(172)     |
| 78. 沙 .....        | 李小雨(177)     |
| 79. 纯粹阳光 .....     | 曹宇翔(179)     |
| 80. 春天 .....       | 娜 夜(182)     |
| 81. 风箏 .....       | 林徽因(184)     |
| 82. 生命所在 .....     | 巴·布林贝赫(187)  |
| 83. 漂给屈原 .....     | (台湾)余光中(189) |
| 84. 乡愁 .....       | (台湾)余光中(191) |
| 85. 誓约 .....       | (台湾)文晓村(193) |
| 86. 追求 .....       | (台湾)覃子豪(195) |
| 87. 月之怨 .....      | (台湾)古 月(196) |

88. 车祸 ..... (台湾) 罗 门(198)
89. 醉汉 ..... (台湾) 非 马(199)
90. 伞 ..... (台湾) 痲 弦(201)
91. 乡色酒 ..... (台湾) 舒 兰(203)
92. 瓶竹 ..... (台湾) 舒 兰(205)
93. 长城 ..... (台湾) 白 灵(207)
94. 今年扫墓时 ..... (台湾) 陈秀喜(209)
95. 回台北的路上 ..... (台湾) 舒 琴(211)
96. 落日 ..... (台湾) 杨 笛(214)
97. 少女 ..... (台湾) 杨 笛(216)
98. 夜班 ..... (台湾) 叶 香(218)
99. 一片槐树叶 ..... (台湾) 纪 弦(220)
100. 一棵开花的树 ..... (台湾) 席慕蓉(222)
101. 湖 ..... (台湾) 张秀亚(224)
102. 妈妈 ..... (台湾) 复 虹(226)
103. 错误 ..... (台湾) 郑愁予(229)
104. 乡愁 ..... (台湾) 杨 唤(231)
105. 月之故乡 ..... (台湾) 彭邦桢(233)
106. 忠诚 ..... (香港) 何 达(235)
107. 三个月亮 ..... (香港) 蓝海文(237)
108. 路边的树 ..... (香港) 黄河浪(239)
109. 我看你永远不会老, 美貌不会变 ..... [英] 莎士比亚(241)
110. 割麦女 ..... [英] 华兹华斯(243)
111. 咏水仙 ..... [英] 华兹华斯(246)

112. 西风颂 ..... [英]雪莱(248)
113. 希腊古瓮颂 ..... [英]约翰·济慈(254)
114. 鹰 ..... [英]丁尼生(258)
115. 欧罗巴——我国的第七十二年和第七十三年 .....  
..... [美]惠特曼(260)
116. 父亲,赶快从田地里上来 ..... [美]惠特曼(264)
117. 地铁车站 ..... [美]埃兹拉·庞德(268)
118. 忧郁之四 ..... [法]沙尔·波德莱尔(269)
119. 在森林里 ..... [法]于勒·苏佩维埃尔(272)
120. 帆 ..... [俄]莱蒙托夫(274)
121. 夜 ..... [苏联]叶赛宁(276)
122. 诗选 ..... [印度]泰戈尔(278)
123. 自由与爱情 ..... [匈牙利]裴多菲(280)
124. 豹——在巴黎动物园 ..... [奥地利]里尔克(282)
125. 诗的花瓣 ..... [日]佐藤爱子(284)
126. 歌 ..... [日]新川和江(286)
127. 喜信 ..... [保加利亚]彼得罗夫(288)

# 炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

—

啊，我年青的女郎！  
我不辜负你的殷勤，  
你也不要辜负了我的思量。  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样！

二

啊，我年青的女郎！  
你该知道了我的前身？  
你该不嫌我黑奴卤莽？

要我这黑奴的胸中，  
才有火一样的心肠。

### 三

啊，我年青的女郎！  
我想我的前身  
原本是有用的栋梁，  
我活埋在地底多年，  
到今朝才得重见天光。

### 四

啊，我年青的女郎！  
我自从重见天光，  
我常常思念我的故乡，  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样！

### [点评]

作者写作此诗时，虽远在日本，却非常关注祖国发生的一切。他曾说，五四以后的中国，在我的心目中就和我的爱人一样。“眷

恋祖国情绪’的《炉中煤》便是我对于他的恋歌”。这很清楚地说明了作者写这首诗的意图。

全诗是在一系列的比喻中寄托了自己的深情和热望，一层深似一层地表现了爱国的衷肠。第一节，通过深情的呼唤，说明祖国与“我”的关系，表达了“我”对祖国的无限眷恋之情。第二节，从煤的外形与内心的比较，进一步诉说自己的衷情。第三节，交代煤的来历出身，以隐喻的手法表达爱国之情、报国之志。第四节，进一步说出自己的心愿，深化了情感。

该诗风格豪放、明朗，形式整齐，节奏鲜明，音韵和谐，艺术感染力很强。

(河南省林州市二高 徐永生

河南省林州市一中 牛明玉)