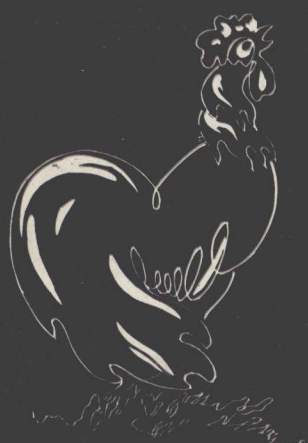
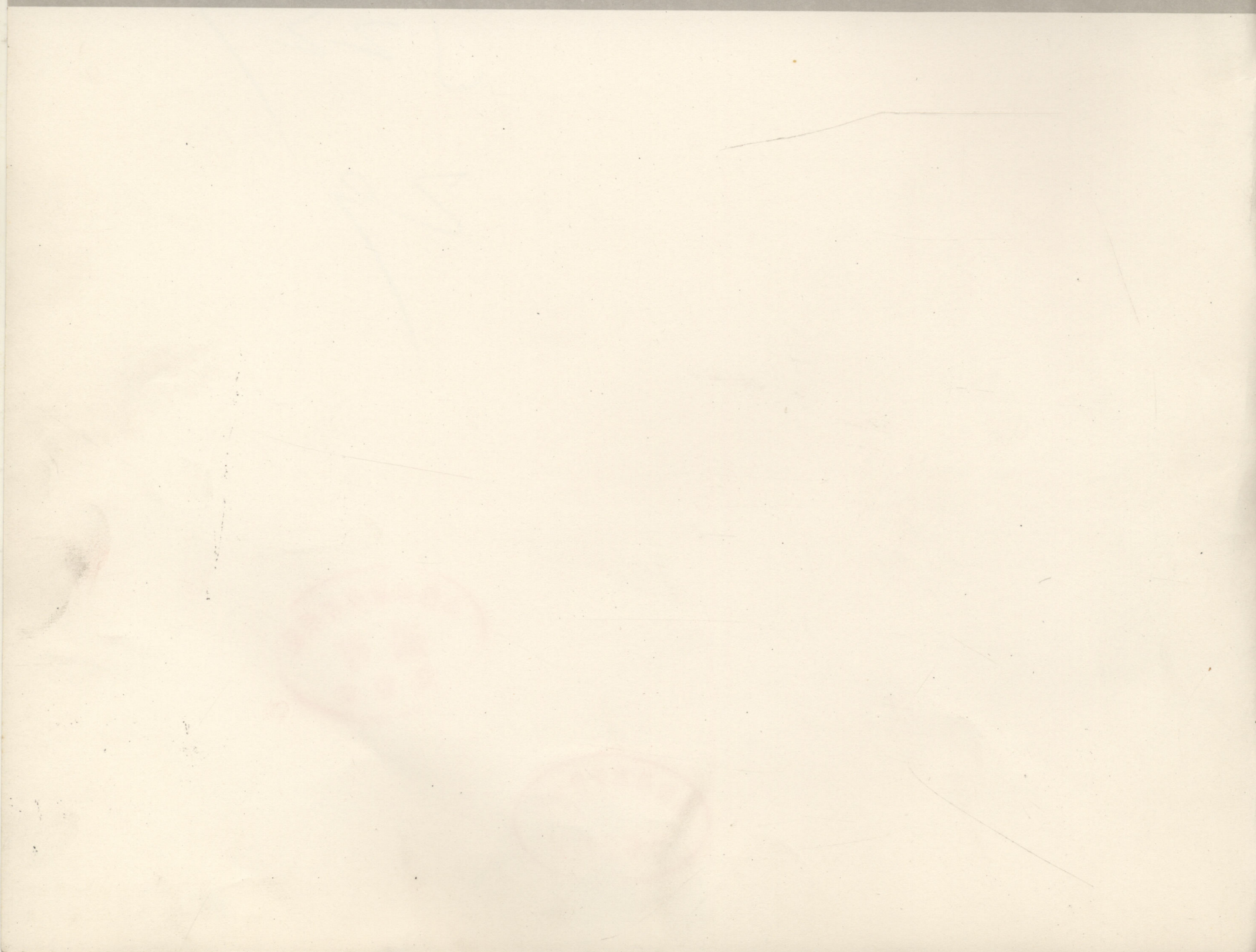


版片维纳



纳维版画选

纳维版

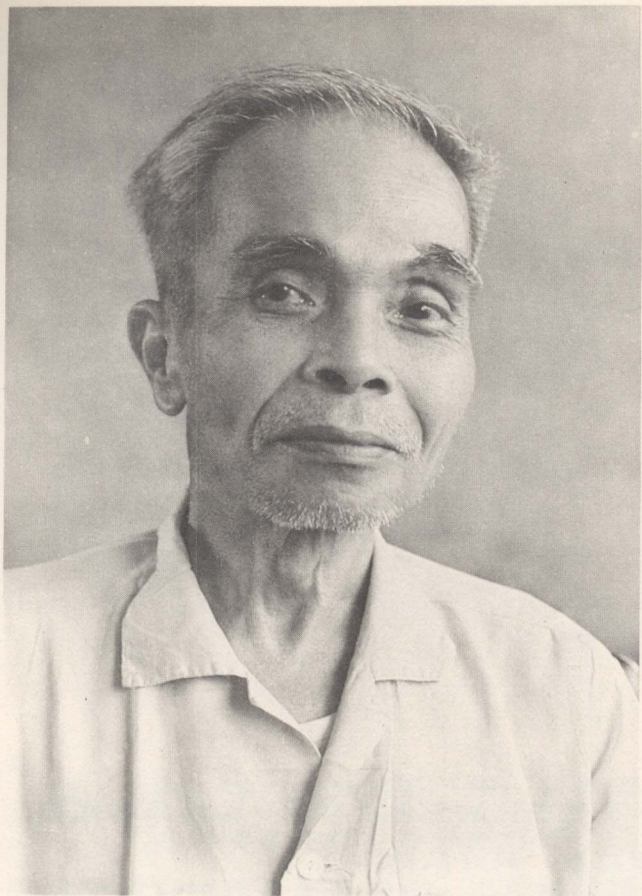


画选

岭南美术出版社



责任编辑·单剑锋
一九八二年·广州



杨讷维，原名日基，笔名聂横、若为等。广西壮族自治区藤县人。一九一二年十月二十二日生。自幼爱好文学和美术，青年肄业于广西大学预科。之后，在广西各地任中、小学教师，报纸及文艺刊物编辑。三十年代，以文艺为武器参加抗日救亡运动。在鲁迅提倡新兴木刻运动的感召下，开始自学木刻。一九三八年，在广西贵县任《贵县日报》总编辑时，就曾创作出版《抗战木刻歌谣》小册子。同年，作品《抢救河堤决口》、《壁报在农村》发表于一九三八年茅盾主编，香港出版的《文艺阵地》上。四十年代初参加“中华全国木刻界抗敌协会”（后为“中国木刻研究会”）。一九四六年在桂林参加中国民主同盟，积极从事反饥饿、反迫害的斗争，创作了多幅揭露国民党反动派的木刻，如《沉默的抗议》、《失踪者的下落》等。一九四七年夏，为国民党当局所不容，被迫逃亡香港，参加中国共产党领导的，从内地逃亡到港的美术工作者所组织的“人间画会”。一九四九年秋入广东东江游击区参加革命。一九五〇年至五三年任华南人民文学艺术学院美术部教授。一九五四年中南区文代会当选为代表。一九五六年美协广东分会成立，任秘书长，参加中国美术家协会。一九七八年当选为广东省文联委员、美协广东分会付主席。一九七九年全国第四届文代会当选为代表和中国美术家协会理事。一九八〇年当选为中国版画家协会常务理事及《版画》编委。杨讷维的作品在新中国成立后以歌颂新的生活为题材，长期以来还为版画艺术的民族化作过多方面的探索和尝试。一九五六年杨讷维参加中国共产党后，一九五七年创作木刻组画《广州起义》。一九五八年访问苏联，参加第一届社会主义国家造型艺术展览开幕式，并以作品《报喜》参展。回国后，一直坚持版画创作，作品有《在西伯利亚雪原上》、《火凤凰向秀丽》、《待渔归》、《长空雁叫霜晨月》、《战士指看南粤，更加郁郁葱葱》、《烈火里重生》等等。其中《长空雁叫霜晨月》被联合国科教文组织选送十四个国家同时展览，该画并获一九七九年广东美术作品一等奖。《战士指看南粤，更加郁郁葱葱》被选入在日本举行的第二届亚洲艺术节展出。《待渔归》亦入选参加法国一九八二年春季沙龙美展。杨讷维生前出版的作品集有《怒向刀丛觅小诗》和《杨讷维作品选集》。

序 言

《讷维版画选》要出版，作者叫我写几句话。一个不见经传的无名小卒给一位名家的画集作序，我先是迟疑，后来有感于讷维是我数十年的良师益友，只好从命。

讷维是我国老一辈著名版画艺术家，他在版画这个阵地上战斗将近半个世纪了。三十年代初，在文化比较落后的广西，他就以自制的极其简陋的刀具，从事木刻创作。那时我刚进初中，我们一些爱好美术的同学，不仅听到他的名字，也欣赏过他的作品。四十年代中，我有幸和他共事，同住在一间茅棚里，朝夕相处，得到他很多教诲。他勤奋的创作精神，感人至深。从那时打后的数十年交往中，我深切地感到讷维是一位难得的良师益友。

讷维寡言笑，是位实干家。他的创作思想，一向是坚持进步，鞭挞黑暗，歌颂光明。在我们共事期间，他不顾杀身之祸，坚持业余创作。终因“木刻罪”遭到迫害，不得不秘密出走香港。他这个时期的作品，从构图起稿，到刻制拓印，我大都亲眼看到。这些作品，后来大部分收在《怒向刀丛觅小诗》那个集子里。

新中国成立后，在社会主义制度优越的工作条件下，讷维作为一位专业版画家，更加勤奋，在继承和发扬民族优良艺术传统方面，勇于探索。这一点，在《待渔归》、《妯娌俩》、《雄鸡一唱》和《放马》等的阴刻画面上明显可以看到。这些作品，显示作者熟练的刀法和一丝不苟的态度：掌握刻刀一如用笔，刻出的线条宛如流水行云。娴熟自然，这是老画家数十年孜孜不倦磨练的结果。

黑白木刻是讷维主攻的对象。水印、套色木刻偶一为之，如《几番摧折后，花发更鲜妍》

和《比翼》等，画面笔墨不多，但格调淡雅清新，诗意盎然。

艺术来源于生活。作品题材的广泛，是讷维深入生活的收获。其中不少作品，寓意深刻，文学色彩浓厚，耐人寻味，也是作者博学多识的体现。记得有人这么说，如果你仅能舞弄一下刻刀，很难想象你会在艺术上有什么成就。老一辈艺术家，除了本行，大都能诗能文，学养渊博。讷维就是其中一位。

讷维长期患病，十年动乱，身心更受到严重的摧残，一只眼睛报了废。对一个从事视觉艺术的人来说，眼睛是何等重要呵！这个集子里的作品，大部分是他从干校回来和粉碎“四人帮”后，在健康状况极为恶劣的时候所进行的精耕力作。我经常看见他戴着两副眼镜，用一只眼睛吃力地在木板上耕耘。讷维创作的勤奋和为革命事业的献身精神，是特别值得我们学习的。

我想，对讷维的艺术，人们必有不同的看法，这是正常现象。有时，你说某些是他的优点，他却说是缺点。各人的审美观不同，爱好各异，千古不易。而且，他的作品不是“顶峰”，也不能说已经定型。老画家的艺术永远焕发着青春，他不会满足于现有的成就，总是力求自己的艺术语言不断发展得更为丰富。

《讷维版画选》的问世，对于中国版画艺苑无疑是一个贡献；对讷维版画艺术的爱好者，则是作者献给他们的一份礼物，他们可以从中得到美的享受和多方面的教益。

是为序。

李韶端 一九八二年二月

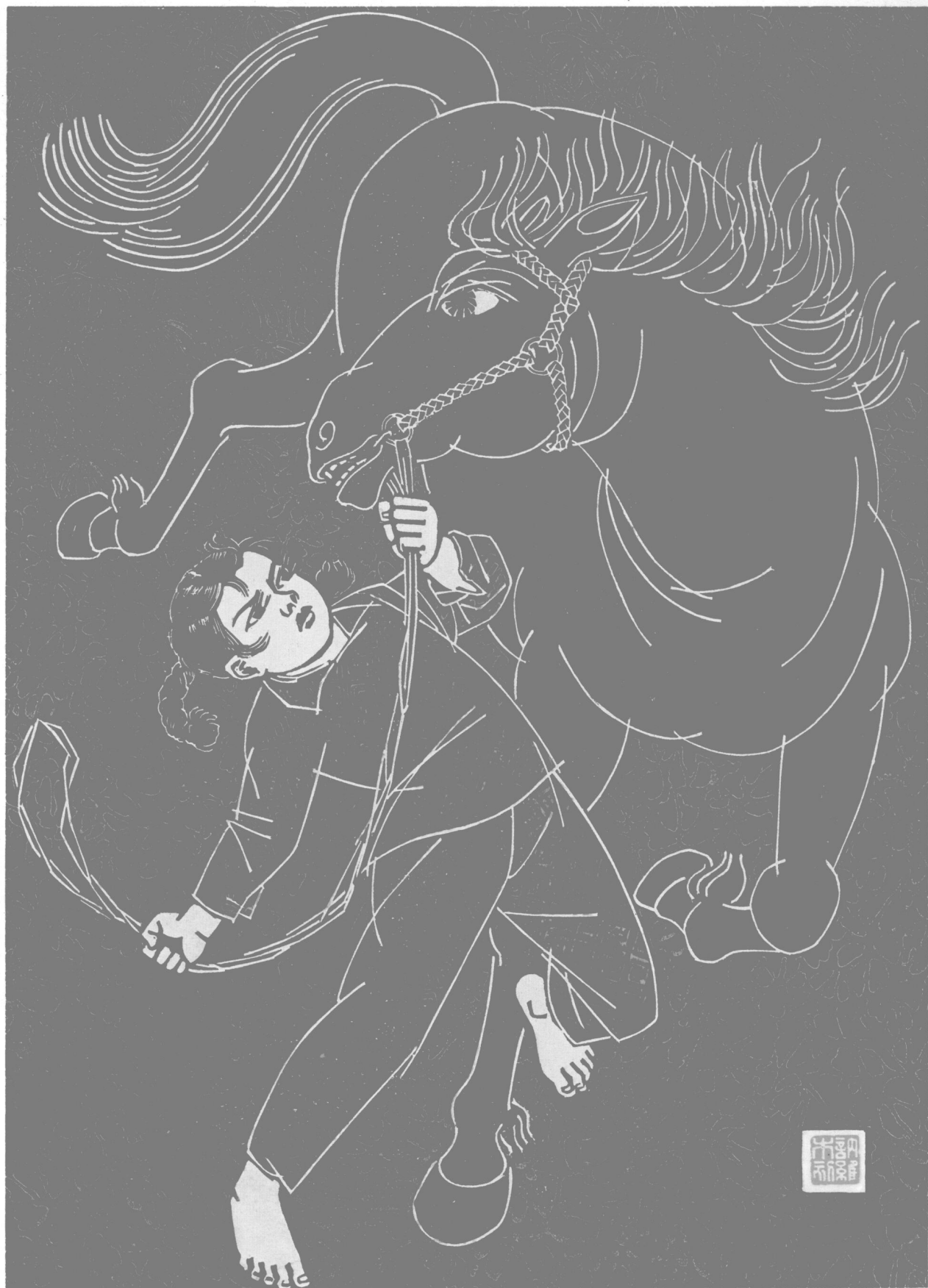
目 录

作者小传		5
序		6
图 版		
1 窗 前	1962 20 × 14.8 厘米	11
2 放 马	1962 35 × 25.3 厘米	13
3 待渔归	1962 29.1 × 39.8 厘米	12
4 妯娌俩	1962 22.4 × 29.9 厘米	14
5 献给解放军叔叔——劳军卡片	1962 13.2 × 14.3 厘米	16
6 与九级风浪搏斗	1963 25.1 × 35.3 厘米	17
7 牧 笛	1964 20.3 × 13.5 厘米	20
8 霭霭朝云散 丁丁伐木声	1973 30.2 × 39.2 厘米	21
9 待 卸	1974 29 × 18.4 厘米	23
10 明月出天山	1975 26 × 20.3 厘米	15
11 银河天外来	1975 24.8 × 44.5 厘米	25
12 苦寒欲问春消息 但看梅花冒雪开	1976 38.5 × 30 厘米	18
13 风雨夜航人	1976 24.7 × 34.6 厘米	19
14 长空雁叫霜晨月	1976 24.9 × 44.8 厘米	26
15 战士指看南粤 更加郁郁葱葱	1977 35.7 × 48.8 厘米	27
16 几番摧折后 花发更鲜妍	1978 43.1 × 33.5 厘米	22
17 比 翼	1978 25.8 × 39.3 厘米	24
18 春江花月夜	1979 39.3 × 13.1 厘米	28
19 散花图——祝文艺的春天	1980 27.1 × 16.8 厘米	29
20 无 题	1980 21.3 × 17.4 厘米	30
21 乌鸦多了, 也会遮空蔽日的	1980 18.3 × 24.2 厘米	31
22 月环蚀 (竹簧刻)	1980 12.6 × 10.3 厘米	32
23 夜的眼睛	1981 18.8 × 17.9 厘米	33
24 背 诵 (竹簧刻)	1981 12.7 × 10.3 厘米	34
25 《补天》鲁迅作品插图之一	1981 27 × 20.2 厘米	35
26 鲁迅像	1981 22.1 × 18.2 厘米	36
27 旋 律	1981 15.4 × 18.5 厘米	37
28 烈火里重生	1982 26.3 × 19.5 厘米	38
年 表		39
后 记		45

图 版













献给解放军叔叔
——劳军卡片