

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

花木蘭文化出版社 出版



明
莊

古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 13 冊

章法風格析論

——以蘇軾詞、姜夔詞為考察對象（上）

蒲基維 著

章法風格析論——
以蘇軾詞、姜夔詞為考察對象（上）

蒲基維 著

作者簡介

蒲基維，國立臺灣師範大學國文研究所博士。曾任教臺北科技大學、臺北商業技術學院，講授國文課程，現為臺灣師範大學國文學系兼任助理教授。學術專長涉及章法學、風格學、古典詩詞及作文教學。重要著作包括《辭章風格教學新論》、《「東坡詞」章法風格析論》、主編《新型基測作文教學題庫》等書，並發表關於古典詩詞、章法、修辭、風格及國文教學等單篇論文十餘篇。

提 要

「章法風格」的理論涉及章法學與風格學兩個領域，是運用章法「陰陽二元對待」的概念，形成辭章結構的「移位」、「轉位」現象，探討其節奏韻律對於辭章風格的影響，進而梳理風格形成的內在條理，讓傳統印象、直覺式的風格述評變得有理可說。本書建構「章法風格」的理論基礎，並援引蘇軾、姜夔二家詞為考察對象，研究二家詞作在「剛中寓柔」、「柔中寓剛」及「剛柔相濟」等三種章法風格之類型及其美感效果，不僅提供詞作不同的分析角度，更建立辭章鑑賞的具體原則，對於古典詩詞之研究及風格學之理論建構，應有相當助益。



目錄

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 重要之文獻資料	3
第三節 研究方法及研究範圍	8
第二章 章法與風格概說	13
第一節 章法類型概說	14
一、對比性的章法	15
二、調和性的章法	20
三、中性的章法	32
第二節 「風格」概說	56
一、一般「風格」的界說	57
二、一般風格品類概	65
三、「章法風格」的定品	93
第三節 章法風格與篇章風格之關係	95
一、章法與風格的哲學根源相近	95
二、章法風格涉及篇章的邏輯思維與形象思維	97
三、章法風格從整體結構切入，最為接近篇章風格	97
結 語	98
第三章 章法風格的哲學基礎	99
第一節 從章法結構的「陰陽」定位論辭章風格	100
一、章法「陰陽」定位的哲學思辨	100
二、章法的「陰陽」定位與辭章風格的關係	105
第二節 從章法的「移位」、「轉位」論辭章風格	107
一、章法「移位」、「轉位」的哲學思辨	108
二、章法的「移位」、「轉位」與辭章風格的關係	119
第三節 從「多、二、一（○）」的結構論章法風格	122
一、「多、二、一（○）」邏輯結構的確立	123
二、「多、二、一（○）」結構與辭章風格的關係	133

結語	136
第四章 章法風格中「剛中寓柔」之作品證析	137
第一節 蘇軾詞「剛中寓柔」之詞風舉隅	137
第二節 姜夔「剛中寓柔」之詞風舉隅	158
結語	174
下冊	
第五章 章法風格中「柔中寓剛」之作品證析	175
第一節 蘇軾「柔中寓剛」之詞風舉隅	175
第二節 姜夔「柔中寓剛」之詞風舉隅	210
結語	242
第六章 章法風格中「剛柔相濟」之作品證析	245
第一節 蘇軾「剛柔相濟」之詞風舉隅	245
第二節 姜夔「剛柔相濟」之詞風舉隅	271
結語	302
第七章 章法風格的美感效果	303
第一節 章法風格的移位與轉位之美	304
一、移位與轉位的美學淵源	304
二、移位、轉位的節奏（韻律）與陽剛、陰柔之關係	309
三、從「移位」與「轉位」論風格（美感）的鑑賞原則	311
第二節 章法風格的調和與對比之美	314
一、調和與對比的美學淵源	314
二、調和、對比與陰柔、陽剛之關係	318
三、從「調和」與「對比」論風格（美感）的鑑賞原則	319
第三節 章法風格的統一與和諧之美	323
一、統一與和諧的美學淵源	324
二、統一與和諧的美感效果	331
三、從「統一」與「和諧」論風格（美感）的鑑賞原則	332
結語	337
第八章 結論	339
重要參考書目	345

第一章 緒 論

本章就研究動機、重要之參考文獻，以及研究方法與範圍，概述本論文之架構與內容如下。

第一節 研究動機

「章法學」是近幾年才逐漸發展起來的，而「章法」卻是從人類文明發展以來，就已存在的邏輯思維。具體而言，章法所探討的是篇章的邏輯結構，這種邏輯源自於人類共通的理則，創作者雖然日用而不知、習焉而不察，卻很自然地反映在作品之中。（註1）古今辭章學者雖很早注意這些問題，卻總是零星散論，徒有見樹不見林之憾。直至晚近，陳滿銘經過多年的努力，才逐漸理出章法的原則、範圍及主要內容，並深入探究章法的哲學基礎與美感效果，從而建構一個完整體系，形成一個新的學門。

從章法的哲學基礎來說，章法與章法結構都是在「陰陽二元對待」的基礎上建立起來的，而「陰陽二元對待」又是宇宙創生、含容萬物的根本規律，陳滿銘結合了中國哲學與西方美學中有關「對立統一」、「多樣統一」的概念，發現足以詮釋宇宙創生規律的「多」、

〔註1〕參見陳滿銘〈論章法的哲學基礎〉，臺灣師大《國文學報》第32期（2002.12），頁87～126。

「二」、「一（○）」螺旋結構（註2）。所謂「二」就是陰陽二元對待，徹上可以歸於宇宙混元統一的狀態（「一（○）」），徹下可以統攝宇宙萬物的形形色色（「多」）。因此，合於宇宙自然規律的文學作品，也必然合乎「多」、「二」、「一（○）」的螺旋結構：從創作的角度來說，其形成的是「（○）一、二、多」的順向結構；從鑑賞的角度來看，則形成了「多、二、一（○）」的逆向結構。以具體的章法結構而言，「多」指的是各個輔助結構，「二」為核心結構，「一（○）」則為一篇辭章的主旨及其所形成的風格、韻律、氣象、境界等。由此可知，一篇辭章的風格與章法結構有密切的關聯。我們藉由分析每一結構的陰陽，確定其移位、轉位的強度（註3），最後由核心結構統攝整體結構向陰或向陽的趨勢，以契合辭章抽象的風格，使辭章風格的形成變得有理可說。這就是「章法風格」存在的價值，由於它是從辭章的整體來分析風格，當然與辭章整體的風格最為接近。因此，研究「章法風格」是章法學中的重要範疇，也是從章法學擴充到風格學的重要橋樑，遂以不佞之志，決心投入「章法風格」的研究，不僅期望建立「章法風格」的哲學基礎，更希望在傳統形象思維式的風格鑑賞之外，另闢一條運用邏輯思維來評賞風格的道路。這是「章法風格」值得深入探究的原因之一。

「風格」是一個範圍極廣、意義極深的概念，它本是人的性格、風度、才情、意念等等的總體表現。表現在各種藝術形式之中，則出現了繪畫風格、音樂風格、雕刻風格、建築風格、戲劇風格、語言風格、電影風格及文學風格等，其中文學風格又有不同的分類，大體而

〔註2〕關於「多」、「二」、「一（○）」螺旋結構的形成及定義，可參見陳滿銘〈論「多」、「二」、「一（○）」的螺旋結構——以《周易》、《老子》為考察對象〉一文，收錄於《章法學綜論》（臺北：萬卷樓，2003年6月初版），頁459～506。

〔註3〕關於章法移位、轉位的現象，可參見仇小屏〈論辭章章法的移位、轉位及其美感〉，收錄於《辭章學論文集》（2002.12 一版一刷），頁98～122

言，不同時代有不同時代的風格，不同民族也有不同民族的文學風格，此外，還有地域、流派、文體、作家及作品等因素所形成的風格類型。在作品風格之中，又可以依其表現形式的不同分出主題風格、意象風格、修辭風格、文法風格及章法風格等類型。由此觀之，「章法風格」只是文學作品風格中的一個範疇。即使如此，它仍與文學作品的整體風格最為接近，而藉由「章法風格」理論基礎的建立，進而探索主題學、文法學、修辭學、意象學等辭章學的其他領域，相信對於建立一個完整的辭章學體系具有莫大的幫助。遂立志窮畢生之力，探索「章法風格」這一深具發展潛力的研究領域，也期待自己以研究「章法風格」為起點，不僅要探索章法學之堂奧，更可一窺整個辭章學的「宗廟之美」。這是「章法風格」值得深入研究的原因之二。

基於上述兩大因素，可知「章法風格」的研究，具有不可抹滅的學術價值與發展潛力，期能盡己淺陋之力，開拓出豐碩的學術果實。

第二節 重要之文獻資料

研究「章法風格」，可供運用的文獻資料非常繁複，在理解融通、博覽約取的過程中，必須力求切要精當；而去蕪刪冗的過程中，更須避免一己之偏見。茲就基本文獻資料、參考文獻資料、輔助文獻資料三方面分言之。

一、基本文獻資料

本論文以「蘇軾詞」、「姜夔詞」為考察對象，自須從《東坡樂府》及《姜白石詞》著手。以目前坊間的善本來看，蘇軾詞有：

龍沐勛《東坡樂府箋》

此書之特色在於「體例詳贍，搜采廣博，於詞之獨到處，尤多發微」（註4），凡研究東坡詞者必備此書。故本論文收錄之東坡詞的內

〔註4〕見龍沐勛《東坡樂府箋·葉恭綽序》（臺北：商務，1999年9月臺

容，皆以此書為底本。

石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》

這是研究《東坡樂府》編年的重要文獻，本論文在風格類型之下，即根據此書的編年順序來排定詞作，以論述蘇軾的詞風。

曾棗莊、吳洪澤《蘇軾詞選》

本書雖為選詞，但是在註釋及賞析方面，頗有可供參考之價值，而所輯錄歷代之詞評，有許多肯綮之論，足以作為風格評論之重要參據。

姜夔詞有：

夏承燾《姜白石詞編年箋校》

這是目前坊間有關姜夔詞作編年最為詳盡的文獻，也是本論文在編排姜夔詞作之順序的主要依據。同時，其有關《姜夔詞》之整體詞風的探討，亦為重要的文獻資料。

劉乃昌《姜夔詞新釋集評》

本書除了針對姜夔詞逐闕逐句的分析註釋之外，其「評析」部分亦有許多肯綮之評，而「集評」部分亦蒐羅了許多有關姜夔詞風的論述，是研究姜詞風格的重要文獻。

根據目前所見資料，蘇軾詞作約三百餘首（註5），姜夔詞作約百首（註6），我們擇錄風格較為明顯的作品，並依其情理繪成結構分析表，以作為印證「章法風格」之實用性的重要基本資料。

二、參考文獻資料

「章法風格」的研究涉及章法學及風格學兩大範疇，因此舉凡章

一版7刷)。

〔註5〕龍沐勛《東坡樂府箋》收錄344首，石聲淮、唐玲玲《東坡樂府編年箋注》收錄348首。

〔註6〕夏承燾《姜白石詞編年箋校》收錄102首，劉乃昌《姜夔詞新釋集評》收錄84首。

法學及風格學的相關著作，皆為重要的參考文獻資料。在章法學方面，近年的研究論著頗為可觀，如：

陳滿銘《文章結構分析》

本書以中學教材為例，將中學教材中的重要詩文繪成結構分析表，並作適度的賞析與說明，由於這是陳滿銘較早期的論著，部分結構表仍有修改的空間，但其思維脈絡仍是我們繪製結構表時的重要參考。

陳滿銘《章法學新裁》

這是作者第一部關於章法學的論文集，其編選方式乃從近三十年的章法學論文中，選輯二十四篇文章，各包含了不同角度的研究心得，是章法學研究者必須參考的重要文獻。

陳滿銘《章法學論粹》

這是作者第二部章法學的論文集，分為「理論篇」與「教學篇」兩大部分，並附錄近年兩岸學者對於章法學研究成果的述評，其選錄的論文兼具理論與實務，深入淺出地論述章法學的相關概念，頗值得研究之參照。

陳滿銘《章法學綜論》

這是作者第一部有系統地介紹章法學的著作，也是「章法學」成熟的重要里程。其內容包括「章法類型與規律」、「章法哲學」、「章法結構」（含內容結構與「多、二、一（○）」結構所延伸出來的節奏、韻律及風格等問題）、「章法美學」、「比較章法」等重要的章法學範疇，而「章法風格」乃其中的一個領域，當然必須以此論著作為主要的參考文獻。

仇小屏《文章章法論》

這是國內第一部有系統地介紹章法的著作，全書以「章法四大律」為基本架構，從古今文論之中提出關於章法在「秩序」、「變化」、「聯貫」、「統一」等原則的理論與實例，首度呈現了章法的完整輪廓，是

研究章法學必備的參考文獻。

仇小屏《篇章結構類型論》

在《文章章法論》的基礎之上，作者更進一步在陳滿銘的指導下，撰寫具體的篇章結構類型，本書共列舉了三十六種常見的結構類型，並積極探討其淵源和特色，尤其能落實在辭章當中論述，是本論文撰寫「章法概說」的重要參考資料。

仇小屏《章法新視野》

此書是仇小屏針對高中「一綱多本教材」所作的辭章結構分析，書中除了分析高中國文課文之外，也提供了具體的結構分析原則，頗值得作為辭章結構分析的重要參考文獻。

夏薇薇《賓主章法析論》

本書是專門針對辭章「賓主法」所作的研究分析。書中探討了「賓主法」的心理與哲學基礎，並以具體的辭章來推就其美感效果，是章法學中首度以單一章法為研究主題的學術論文。

陳佳君《虛實章法析論》

本書專就「虛實法」探討其心理、哲學的基礎，並說明其美感效果。值得一提的是，此書以廣義的「虛實」為研究範疇，除了探討時空的虛實與事理的虛實之外，更涵蓋了「情景法」、「論敘法」、「泛具法」等結構類型，是一部完整呈現「虛實章法」的學術論著。

在風格學方面，海峽兩岸可供參閱的論著亦多，如：

張德明《語言風格學》

作者從宏觀的角度探討風格學的系統，並提出風格學的基本原則，即「整體性原則」、「結構性原則」、「層次性原則」、「環境性原則」、「最佳化原則或優選性原則」，其中的「整體性」、「結構性」與「層次性」等三原則，對於章法風格的研究具有極大的啟發作用。此外，作者提到「比較法」、「分析綜合法」、「統計法」等風格學的基本方法，其中「分析綜合法」所強調的「整體」綜合與「部分」分析，是章法

風格研究值得參照的方法之一。

程祥徽、鄭駿捷、張劍樺《語言風格學》

本書從語言學研究的高度，闡述風格學的淵源及學術含義，並論述語言風格學的研究對象。值得一提的是，本書介紹了具體的風格學研究方法，其中「統計法」——運用統計數據以說明風格現象、「歸納法」——從作品歸納風格特點、「比較法」——從比較來看風格系統的一致性，皆以科學方法來研究語言風格，充分達到「科學」、「新穎」、「嚴謹」的論文要求〔註7〕，也值得作為研究章法風格的借鏡。

黎運漢《漢語風格學》

本書乃以語言風格學為基礎，擴及談論語言風格與表達主體、接受主體和表達對象的關係，並從漢文化的特性探索漢語風格形成的要素，尤其著重於表現風格的論述從其含義、類型及形成的規律建構表現風格的體系，是研究風格品類的重要文獻。此外，本書亦論及漢語的個人風格、民族風格與時代風格，是一部兼融各體的風格學論著。

至於古今關於章法、風格各方面的零星散論，也是極為重要的參考資料，對於「章法風格」理論的建立，皆有助益。

三、輔助文獻資料

凡可印證章法風格理論的學說、觀念，以及足以輔助說明蘇軾詞與姜夔詞之風格取向者，皆為重要之輔助資料。我們可就三方面說明之：

（一）中西哲學、史學名著

如中國傳統的《周易》（含《易傳》）、《老子》、《中庸》等哲學著作，及西方有關於結構主義、解構理論、現代主義及後現代思潮的論著，對於「章法風格」哲學基礎的建構，皆有助益；而文學史、哲學

〔註7〕 見程祥徽等《語言風格學·王德春序》（桂林：廣西教育出版社，2002年8月第1版），頁1。

史以及美學史等論著，也是溯源「章法風格」理論的重要依據。

（二）心理學、美學論著

西方的心理學及美學的理論，如「精神分析美學」、「結構主義美學」、「格式塔心理美學」等，及晚近大陸學者所建立的「中國文學美學」體系，皆可以用來詮釋章法的心理基礎與美感效果，更可用來分析「章法風格」之美，是極為重要的輔助資料。

（三）文學理論專書

關於文法、修辭、文體等文學鑑賞的研究專書，如韋勒克、華倫的《文學論——文學研究方法論》、柯慶明的《境界的再生》、黃慶萱的《修辭學》等；史學、社會學、教育學等社會科學的論著，皆具有輔助研究「章法風格」的價值。

第三節 研究方法及研究範圍

為提升本論文的學術品質，並利於論文架構的確立，茲提出幾項重要的研究方法如下。

一、探源辨流，貫串脈絡

任何學術理論的建立，不僅要符合宇宙自然的規律，更要尋求其哲學的基礎。「章法風格」的成立來自於章法學的理論，同時也符合宇宙自然「多、二、一（○）」的螺旋規律。本論文為求「章法風格」理論之完整，遂從中國哲學論著中（以《周易》、《老子》為主）尋其哲學根源，並參酌西方結構主義、解構理論、女性主義觀點及後現代理論等，期能建立一個周延、完備的理論體系。故在第二章「章法與風格概說」中，論述章法類型，特別著重於每一種章法之心理基礎的探討，論述風格品類，也特別強調風格的哲學論述及其品類的流變；在第三章「章法風格的哲學基礎」中，從「章法結構的陰陽定位」、「章法的移位、轉位」、「章法的多、二、一（○）結構」等三方面來確立章法風格的哲學基礎。

二、詳考眾說，融匯中西

學術研究最忌閉門造車，尤其在評賞辭章、褒貶優劣之際，更須審慎用心，務必詳考眾說，其評斷與己說相同，則不避同；其評斷與己說相異，更須謹慎查證，如立論真確，則當堅持己見。故在第四章、第五章、第六章文本的分析研究中，要能詳考各家對於蘇詞、姜詞的評論，從他們抽象的風格評賞中去蕪存精，作為確定其風格取向的重要依據。至於融匯中西，乃當今學術研究的潮流，裨使我們的研究成果更具國際視野。故第二章的「章法類型概說」，即援用中國傳統文化論述與西方美學及心理學的理論，以尋求各種章法的心理基礎與美感效果。

三、掌握資料，條分類析

本論文在理論建構之外，並於第四章、第五章及第六章從事作品之證析，其選錄「蘇軾詞」與「姜夔詞」作為考察的對象，理由有四：首先，唐宋詞的篇幅多大於古詩與近體，而小於古文，較適於作為篇章結構的分析；其次，在唐宋詞的諸多作品中，關於「蘇軾詞」與「姜夔詞」的編年研究較為完整，在寫作背景上可提供更多的研究資料；再者，「蘇軾詞」現存三百餘首，「姜夔詞」現存一百餘首，後人對於二家詞作之風格評析的資料較為豐富，可作為分析其章法風格的重要參考；最後，「蘇軾詞」向來被歸為豪放派，具剛健之美，「姜夔詞」向來被歸為婉約派，具柔婉之美，而實際研究發現，蘇詞的「清峻」及姜詞的「清剛」，實兼具「陽剛」與「陰柔」兩種風趣，各有豪放與婉約風格的詞作，較適合作為本論文的分析研究。基於上述四個原因，遂針對這兩大詞家進行分類考察。

此外，「文本」的掌握關乎研究結果的方向，而正確的分類則是最佳的掌握方式。本論文在為蘇詞及姜詞的風格作一具體評賞，故不宜用其編年或題材來分類，而應從「風格品類」的角度來劃分。一般而言，風格的基本形態分為「陽剛」與「陰柔」兩大類型，若依照「章法風格」的理論，每一文學作品的風格各有其剛柔的比例與成分，有

的作品風格是「剛中寓柔」，有的則是「柔中寓剛」，至於接近「剛柔相濟」風格的作品也存在不少，故可依「剛中寓柔」、「柔中寓剛」及「剛柔相濟」等三種風格類型來條分蘇詞、姜詞，是掌握文本以研究其章法風格的最佳方式。

四、強調體用，確立系統

文學理論與文學作品是互為體用的兩個方面，我們從文學作品當中歸納分析出文學通則，當然必須將此文學通則回證於作品當中，這與孔子所言「下學而上達」的精神是不謀而合的。「章法風格」的理論絕非憑空而生，而是從無數作品的分析研究中歸納其規律，再運用先人的哲學智慧以提升其哲學高度，最後仍要回證於文學作品，從多采多姿的文藝創作中，考證其適用性、修正其準確性，才能確立一個完整的理論系統。所以，本論文的章節配置，除第一章「緒論」與第七章「結論」之外，有第二、三章的理論論述，也有第四、五、六章的作品印證，如此完整的理論提升與作品回證，才得以粹煉出「章法風格」的美感，並進一步確立辭章風格的鑑賞系統。

根據上述的研究方法，我們可以確立本論文的研究範圍及章節內容。

第一章為「緒論」。

第二章為「章法與風格概說」。在「章法概說」部分，主要介紹目前所發現的四十餘種章法類型，擇其重要之三十種，分「對比性章法」、「調和性章法」及「中性章法」等三類，論述其重要的心理基礎與美感特色。至於風格概說部分，除了說明風格的定義之外，並從歷史角度追溯風格品類的分化與合流，以及從哲學的觀點探討風格品類的哲學基礎，以印證「陽剛」風格與「陰柔」風格之母性。本章最終的論述，是期望能聯繫章法之「對比」、「調和」與風格之「陽剛」、「陰柔」的關係。

第三章為「章法風格的哲學基礎」。我們試圖追溯「章法結構之

陰陽定位」、「章法之移位、轉位」以及「多、二、一（○）」結構等三方面的哲學基礎，進而論述三者與辭章風格的關係，為章法風格尋得一個完整而嚴密的理論基礎。

第四章為「辭章風格中『剛中寓柔』之作品證析」。本章擇取蘇軾詞十八首，姜夔詞十二首，運用章法風格的理論分析作品的內在律動，以確定其剛柔的成分，並適度引用古今學者對於兩家詞作的風格述評，來印證章法風格之理論的合理性與準確性。

第五章為「辭章風格中『柔中寓剛』之作品證析」。本章擇取蘇軾詞二十三首，姜夔詞十九首，同樣運用章法風格的理論來探所作品內在律動所呈現的剛柔比例，並引用古今學者對於詞作之評價，以比較章法風格所分析的「柔中寓剛」之格調與學者之評斷的異同。

第六章為「辭章風格中『剛柔相濟』之作品證析」。本章擇取蘇軾詞（十二首）與姜夔詞（十七首）中兼具陽剛及陰柔之風的作品，以章法風格的理論分析其內在陽剛、陰柔的動向，並與學者之風格述評互相闡發，期為風格鑑賞尋得一個有理可說的途徑。《東坡樂府》共收錄蘇軾詞三百餘首，《姜白石詞》共收錄姜夔詞百餘首，本論文所擇取的蘇軾詞與姜夔詞共一〇一首，其取捨標準乃根據古今學者的述評內容，凡有涉及風格之評者則取之，無關風格之評論者則捨之，在此一併說明。

第七章為「章法風格的美感效果」。透過第二、三章的理論建構及第四、五、六章的作品證析，實已完成章法風格體用兼備的理論。本章在此理論體系之上，進一步以「多、二、一（○）」的結構為基礎，分別從章法風格的「移位、轉位之美」（多）、「調和、對比之美」（二）及「統一、調和之美」（一（○））等三方面，追溯其美學淵源，探索其美感效果，並試圖建立一套完整而細密的風格（美感）鑑賞系統。

第八章為「結論」。

「章法學」是辭章學中一門方興未艾的學門，在陳滿銘及其研究