

東皋草堂醫案
一



清·王式鈺撰

東皋草堂醫案

據清康熙刻本影印



南京中医药大学图书馆藏

图书在版编目 (CIP) 数据

东皋草堂医案/ (清) 王式钰撰. 冰壑老人医案/ (明) 吴天泰等撰. - 北京: 中医古籍出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80174-560-6

I. ①东…②冰… II. ①王…②吴… III. 医案-汇编-中国-明清时代 IV.R249.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154766 号

ISBN 978-7-80174-560-6



9 787801 745606 >

中醫古籍孤本大全

東皋草堂醫案

冰壑老人醫案

原著 清·王式钰 明·吴天泰等
選編 薛清錄等
出版發行 中醫古籍出版社

北京市東直門內南小街十六號 郵編 100070

杭州蕭山古籍印務有限公司

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

二百套

ISBN 978-7-80174-560-6

定價 四二〇圓
書號 數次刷



江澤民同志題寫書名

中醫古籍局本大全數編工部委員會



中醫古籍孤本大全選編工作委員會

中醫古籍孤本大全

中醫古籍出版社影印出版



《中醫古籍孤本大全》選編工作委員會：

主任：曹洪欣

副主任：李懷榮 梁菊生

委員：（以姓氏筆畫爲序）

伊廣謙 李經緯 余瀛鰲 孟慶雲

范爲宇 馬繼興 黃龍祥 崔 蒙

路志正 鄭金生 劉國正 劉從明

薛清錄

顧問：（以姓氏筆畫爲序）

王永炎 王雪苔 王綿之 李輔仁

余瀛鰲 **施奠邦** 姚乃禮 馬繼興

唐由之 張燦珏 傅世垣 焦樹德

裘沛然 鄧鐵濤

項目組長：薛清錄 崔 蒙 朱冬生

副組長：王 明 劉國正 裘 儉

成 員：符永馳 牛亞華 李鴻濤 程 英

李 斌 劉培生 郎彩茹 彭 莉

孫海舒 王 蕊 畢俊英 劉振遠

孫一星



前言

中醫藥學是我國古代科技寶庫中的一枝奇葩。它以博大精深的醫理神驗奇效的醫術濟世活人，傳承數千年，至今仍屹立于世界醫學之林，熠熠生輝。中醫藥學典籍是蘊藏、保存、傳播這份寶貴遺產的知識載體，它記載了歷朝歷代醫藥學家防病治病的臨床經驗，方藥研究成果及建立在深厚的中國文化基礎上的醫學理論體系。這些典籍千百年來穿越時空、歷盡滄桑、存留至今足以證明它的科學內核的強勁生命力。它不僅見證着往日的輝煌，而且必將在今後我國醫藥科學發展史上譜寫更加耀眼的新篇章。

中國中醫科學院自建院以來始終把對中醫古籍的調查研究置于重要地位，自上個世紀五十年代開始，曾三次進行全國性的中醫古籍資源調查，基本上掌握了中醫古籍的存世狀況及在全國各地區各系統圖書館的收藏分佈情況。同時，通過這三次系統調研，也了解到在現存於世的萬

餘種中醫古籍中，將近四成已淪為孤本。這些孤本醫書中不乏稀世之珍品，如宋元以來歷代精刻之善本、名醫手稿、名家批校本、精寫本、刻書底稿、彩繪本草圖、經絡圖、導引圖等等。這些珍貴的醫藥典籍有的流失海外，國內已不存；有的束之高閣，塵封閉鎖，不為人所知所用。更令人擔憂的是，有些孤本醫書由於多年的自然侵蝕和保管條件不善而面臨絕本的危險。搶救、保存這些珍貴的文化遺產已是刻不容緩的歷史責任，也是繼承發揚祖國醫學遺產的重要任務之一。鑑此，我們自上個世紀九十年代中期開始對分散收藏於全國各地圖書館的孤本醫書進行調查研究，根據這些書的學術內容、文獻價值、版本價值、應用價值、書品狀況做出評價。選擇其中書品完好，有長期保存價值和推廣應用價值的孤本醫書影印出版，推出《中醫古籍孤本大全》系列叢書。并于二零零零年成立了《中醫古籍孤本大全》選編工作委員會，以加強對孤本醫書選編出版工作的領導。為確保這套叢書的選編質量，還聘請了中醫界知

名專家、學者爲學術顧問，從學術上進行把關和指導。

本書的選編出版是一項集信息收集、文獻調查、鑑別研究、編輯出版等多方面工作爲一體的系統工程。它涉及單位多、地域廣，所需資金投入量較大，方方面面的問題無疑會給推動這項工作帶來一定難度，以致影響它的進展和進度。但另一方面，正是因爲這項工作本身所具有的『功在當代，利在千秋』的深遠的歷史意義和搶救中華文化的社會公益性，博得有關部門和有識之士的認同和共鳴，使得各種困難都逐漸在統一的大目標下獲得協調解決。

本書的選編出版，是弘揚我國古代科技成就，搶救民族文化遺產，繼承發揚中醫藥學的一件大事、實事，曾經得到國家領導人和有關部門的重視和支持。時任國家主席的江澤民同志曾爲本書題寫書名，國家新聞出版署曾將本書列爲『九·五』國家重點圖書，這對本書的選編出版工作是很大的激勵和鼓舞。我們相信，在各級領導的重視、社會各界的



關懷與支持，和有關專家學者的參與指導下，我們一定能夠克服各種困難，勝利完成這部劃時代的大型系列叢書的選編出版工作。

編者 二零零七年十二月



內容提要

孟慶雲

《東皋草堂醫案》，是清代蘇州醫學家王式鈺獨撰的一部臨床醫案。案前署：雷溪程郊倩先生鑒，古吳王式鈺仲堅著（舊字翔千），同學朱元度月思校。未具刻坊及刊刻人，也沒見有刊行年代的標記，從書中內容推測，應該是清朝康熙時代。

醫案前有三篇序言，是『新安程應旄郊倩書于吳門遐暢齋』、『洞上震岩道人興機』、『虞山二痴道人馮斑』三位人士所撰。三序均論及王式鈺的人品和醫術，但也都沒涉及生卒之年。又在第一案中，作者僅用兩劑治愈張惠吉尊堂的少陽中風，病家感有贈言附于案後，提及這位王先生『博學善屬文，名重詞壇久』，曾有詔博學鴻詞未應之事，也還是沒有提到他的生年。寫序的洞上震岩道人興機和虞山二痴道人的身世也無從可考，爲他校書的同學朱元度月思也不見記載。序中提到作者與

程應旄和喻嘉言的交往，常向二人請益諮詢醫學問題，就此也可以推知作者是明末清初之人，家在古稱吳門的蘇州。

本醫案的作者王式鈺，字仲堅，又字翔千，爲儒學世家。他深沉敏洽，以詩詞文章稱著。清初很多文人學士，從民族氣節論，不就博學鴻詞科而隱于醫。他就是這樣的人，也以此和喻嘉言等有交往。作序人稱他『以詩書世其家，以岐黃游其藝』。他以儒家仁術之心治醫，對蘇東坡先生的『學書紙廢，學醫人廢』之論深有感觸，耻于梓匠輪輿。爲了逼近『醫不廢人』，他把『讀書明理』作爲畢生的信念和追求。與此同時，他最強調博涉經歷的重要性，他批評『從几案上問醫，不從履上問醫』，對此，爲他作序的朋友也嘆道：『明于紙上，昧于臨事，所謂以書御者，不盡馬之情也。』他以『通敏多所，習多所通』、『推其試驗』之道，作爲『讀書明理』的途徑之一。此外他還通過向同行請教和記錄醫案兩種方式，不斷提升自己的醫術，從新視野和方法來實現讀書明理。

序中所述，他向喻嘉言、程應旂等人，『請益之勤，風雨必咨』。他以『上考四聖之精蘊，下證先賢之經驗』的態度治醫。他把堅持記錄醫案作爲治學之道和功過格，『效與不效，其案俱在』，這裏也記錄了他的會通之處和自發揮指歸。從他的用方看，他是一個精通《內經》的經方家，以用藥不多不雜見長，但案中也用過很多有效的時方。他講究辨證論治的藝術和技巧，追求『通盡化裁，神明之道』。他執方治病，運用古方，同時借病試方，關鍵在於『處方得之于心』，師心而不泥古。從其處方就可見法脉。他對當時臨床上有些醫人『有方秘傳，有訣口給，逢迎有術』不以爲高。他用藥平實，不用那些『蛭脂鳳卵，鱗脂龜趾』之類貴不可名的藥。他生長華胄而無矜氣，慎醫慎藥無計利心，患家贊語說他『仁術之大，功同良相，大江以南有疾者靡不倚以爲命』，這足以說明這個儒者是當時知名的醫生。醫案序中沒記稱『東皋草堂』的緣由，推測應是他書齋之名，由此也可想象他淡泊廟堂的情懷。

東皋草堂醫案，是以病爲綱、以案爲目，挾案挾論式的醫案。中醫醫案經過先秦的濫觴期、漢代奠立期、宋代成熟期，至明清步入大發展期。醫案在中國語文文學上也成爲一種獨立的文體，並有多種書案風格，有順敘式、倒敘式、挾敘挾議式、先誤後正式等多種寫法。醫案寫法的多態性在本書震岩道人興機的序中，就曾舉例闡述，指出《東垣試效方》雖無醫案之名而實爲醫案；《薛立齋醫案》有醫案之名而不止于醫案，《太平聖惠方》名爲方書，其中有千餘首醫案，也有醫案價值等等。本書就是把醫案分列于諸病中的寫作方式，在病證的框架下書案，有助于他的讀者認病與習案相結合，具體的寫法也有先案後議、先論病後叙案等不同。案主在記案時，除少數案標寫姓名外，多數都沒標寫病人姓名和診治時日，這與案主旨在提示各病證論治思路有關。

全書的總綱，是從第一個寒證到最後的痞證，共四十三個病證，把案例分列其中。案成爲綱下之目，有利于讀者理解病證，也便于查閱。這

也帶來書案的簡捷和論述的明晰。例如瘧病的最後一案，僅寫『一人久瘧不已，爲取十宣出血而愈』一句話即妥切表達。本書有詳有略，對衆所周知的方劑祇提及方名而已；對罕見的方劑，如治噎膈的猫胞散，則詳細標明藥量、治法與服法。案主還對某些有效方的多用性加以提示，例如治嘔吐用上池膏，還對心疼一證有特效，『經驗者不下千餘人』。案主的理論造詣加上他的文學才能，使其案對機理闡發非常通達。例如脾胃病案中，一楚客患脾胃病，以前服歸脾湯之類病愈，近日因咳嗽不得卧，服歸脾湯減木香不效，患家詢問案主原因。案主答曰『肝心二經之藥盡歸于脾，故名歸脾，若去木香，則上焦之滯氣不調，何由使脾淫氣于心，散精于肝乎』，僅此數語使患家心折。案主用針灸治咽喉急癰甚爲獨到：『一人患咽喉急癰，水漿不入口，余思用藥無益，急取少商出血立愈。』記案的同時，案主對理論的概括非常精到。例如喘證，病機概以風、寒、痰、火四字，用方以三拗湯爲治喘之『套劑』也，故蘇沉

九寶湯、五虎湯、華蓋散、麻黃瀉白散皆從此湯變化主治。『風寒痰火三拗湯』七字令讀者執簡馭繁。案中還有用五運六氣分析病因者，如在消渴病用繅絲湯案後的附錄下，指出消渴分寒熱兩種，少陽司天三氣，民病消渴爲熱助心盛而渴；如是太陽司天寒淫所勝，民病消渴是寒攻心虛而渴。這是案主時代五運六氣理論深入的例證之一，也是案主『通于三才之理』的體現。在震岩道人的序中還記述了他診一友人妾的氣鬱證，都謂冬至日爲克期，他說不用藥到冬至日可愈，果然應其所言。他用藥也有『以意和之』之處，他對一小柴胡湯病人投小柴胡湯，方中祇柴胡一味屬原方，其他皆非仲景原藥而用其方義，可謂適事爲故，惟變所適。

案主曾爲一胃脘痛婦人用煎方外貼上池膏而愈。值得注意的是上池膏中，除用枳實、木香、延胡、蓬朮、厚樸、陳皮、木通、烏藥、桂枝等藥，之外還加玫瑰花一味。案主自注曰：『玫瑰花，即徘徊花，《本草》所不載，用之自西洋始。西洋取花蒸露，主治最多。予因諦其色之