



弘一法師書法集



弘一  
法師  
書法集

上海書畫出版社

J292.27  
8

|         |      |      |         |
|---------|------|------|---------|
| 技術編輯    | 作品拍攝 | 總體設計 | 責任編輯    |
| 吳偉慶 董覺偉 | 張宏良  | 陸全根  | 戴小京 樂心龍 |

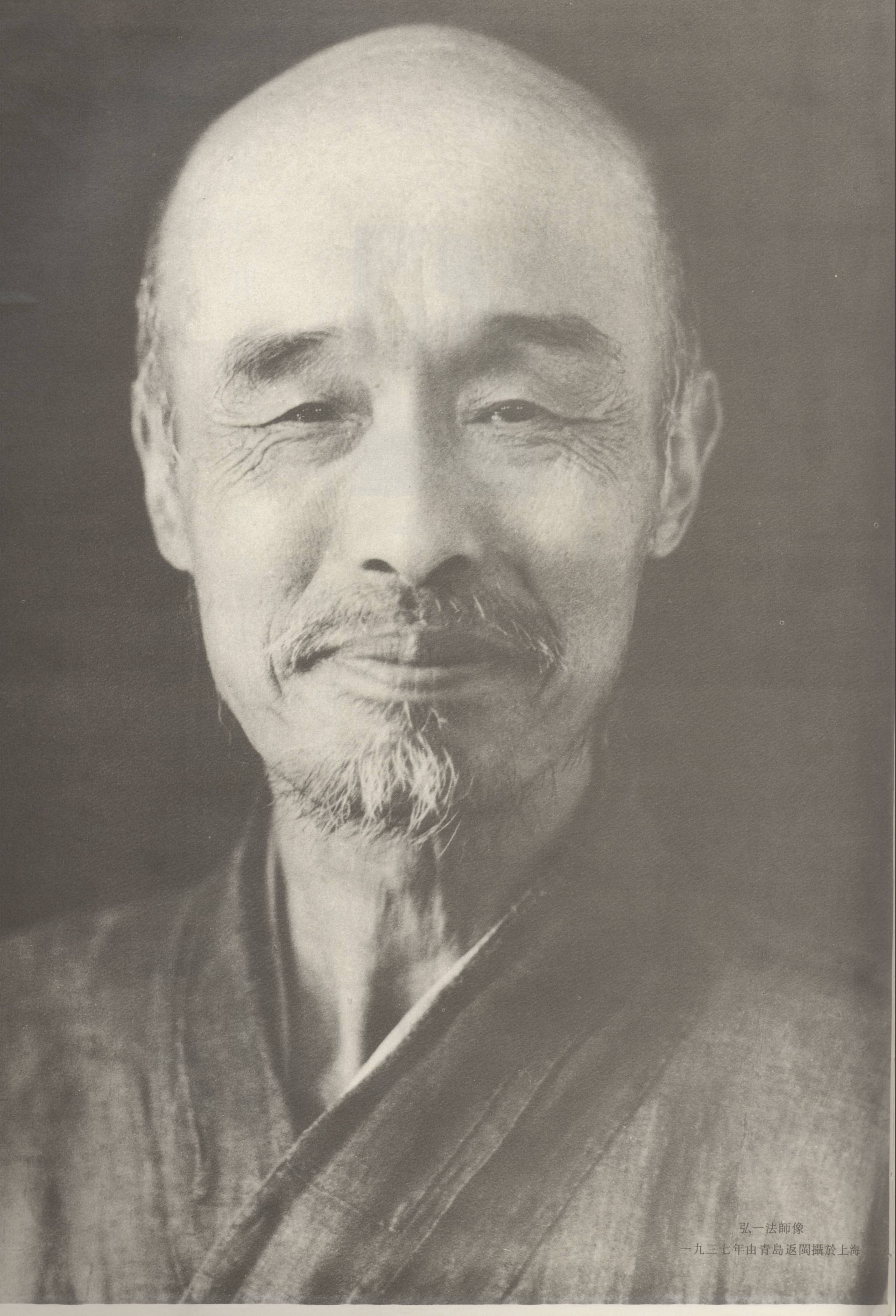
弘一法師書法集  
本社編

上海書畫出版社出版發行  
(上海衡山路 237 號 郵政編碼 200031)

各地新華書店經銷 上海惠頓實業公司印刷  
開本 787×1092 1/8 印張 34.5 插頁 4  
1993 年 12 月第 1 版 1997 年 5 月第 2 次印刷  
印數: 3,000 - 5,500

ISBN 7-80512-772-7/J·641

定價: 148.00 圓



弘一法師像

一九三七年由青島返閩攝於上海



一九三一年十月弘一法師  
在紹興駐錫戒珠講寺



大方廣佛華嚴經入不思議

解脫境界普賢行願品偈

願我臨歎命終時盡除一切諸障礙

面見彼佛阿彌陀即得往生安樂刹

我既往生彼國已現前成就此大願

一切圓滿盡其餘利樂一切眾生界

能於煩惱大苦海中拔濟眾生令其出離比日

得往生阿彌陀佛極樂世界。

仁言第林





大方廣佛華嚴經

我身語意未曾惱害於一眾

生。如我心者。宣於未來受無間苦。終不發

生一念之意。與一蚊一蟻而作苦事。況復

人耶。以菩薩大願。甲冑而自莊嚴。救護

眾生。恆無退轉。善為一切眾生故。不思

儀劫。震地獄。

南山律苑一音錄





無著菩薩大乘莊嚴論

復次更有似畫譬喻。偈曰。

譬如工畫師。画平起四凸。

如是虛分別。於吾見能所。

釋曰。譬言如善巧畫師。能画平壁起四凸相。

實無高下而見高下。不真分別亦復如是。

於平等法界。等二相。而常見有能所二相。

歲次鶉尾冬初晚晴老人書





佛祖聖賢。未有不以逆境為大爐。轉  
者。可稍存苦順惡逆之情。終與夏草

同腐而已。安能如松柏之亭亭。霜雪同哉。必受惡

罵如飲甘露。遇橫逆如獲至寶。方名素患難行乎

患難。方可於穢土植淨土。因方如蓮出淤泥。起登不

退。明靈峰滿益大師警訓。龍集辛巳秋暮九月

蘇典居士

玄覽

善林夕時年六十二



是河伽陀。

百療羣疾。

契理契機。

十牙結覆。

昔願見同。

惟意信受。

聯華鄒於西池，等無量之光壽。

唐中興春，印光老人文鈔鐵釘。

達東云：靈屬致升祠，余於老人

鄉未奉承，狀嘗服膺高軌。

冥契淵致，老人之文如日月歷天。

昔燭羣品，宣侯鄙倍，校斯匡廓。

比復敦促，未可默已，輒綴短思。

隨意歌頌，若夫翔釋之以美。

當復俟諸耆哲。

大慈後學弘一釋演音啓首敬記

周子子瀟訪予於銀洞竹庵，撫是貽之，弘一附記。



多志 肯於 二月 前交  
性生 生 生 即 費 柳 亭  
應如 何 一 理 之 君 於 表 抗  
時 訪 性 生 一 讀 或 改 出 無 可  
得 暑 少 為 述 少 介  
近 佳

修 多 如 甲

六月七日

李

蘇典居士 文席 後輯五集事 永

仁者盡力輔助至用所感斷事之功德利益甚大

仁者主持其事督役諸居士協力進行并廣化諸善友分認其事以期早得圓滿

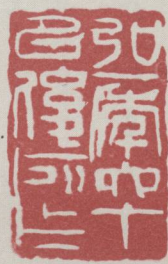
成就感荷無量。於人數年已未體力如常腰背足步皆無異於少年。因中產米缺乏代以雜

糧以少多磨作粗粒加入乾薯薯少許做成多羹其味極佳且適於衛生又鮮薯薯

及乾薯為南國自昔以來常食之品其價較米為廉也。率陳不宣。

閏六月廿七日

音磬



西尊居士文席 惠書情志一承 施氏中本比已受領 感謝無盡 屬書件附奉上

邵居士父子為贈寫件二紙中 共四紙中 久不華意是 仍舊 予之活名曰勝章 前交來四十金 乞送至佛學書

局 以邵居士之名 附印地祇藏書之隆 九二華垂 讀國 將來出版時 仍交與邵居士 大約待書四冊 郵寄不

便 乞暫存上海 俟有便人帶與邵居士可也 以上之事 而望邵居士經手 附印垂讀國之收条 乞先寄與邵居士

蘇典居士之寫件 計長聯兩對 久未寫長聯 斗方四紙中 斗方之次序於前北月以

蘇士畫集 承盡力贊助 至用款感 蘇典居士欲以此編輯功德 為老母祈福 甚是一因世書流布世

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

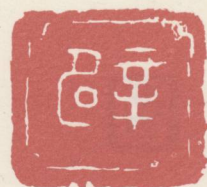
蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書 蘇典居士之書

西歷九月十八日

音疏答



弘一常用印章







## 序言

### 弘一法師的書法

葉聖陶

弘一法師對於書法是用過苦功的。在夏丏尊先生那裏，見到他許多習字的成績，各體的碑帖他都臨摹，寫什麼像什麼。這大概由於他畫過西洋畫的緣故。西洋畫的基本練習是木炭素描，一條線條，一筆烘托，都得和擺在面前的實物不差分毫。經過這樣訓練的手腕和眼力，運用起來自然能夠十分準確，達到得心應手的境界。於是寫什麼像什麼了。

藝術的事情大都始於摹仿，終於獨創。不摹仿打不起根基，摹仿一輩子，就沒有了自我，只好永遠追隨人家的腳後跟。但是不用着急，憑真誠的態度去摹仿的，自然而然會有蛻化的一天。從摹仿中蛻化出來，藝術就得到了新的生命——不傍門戶，不落窠臼，就是所謂獨創了。弘一法師近幾年來的書法，可以說已經達到了這般地步。可是我們不要忘記，他是用了多年的苦功，臨摹各體的碑帖，而且是寫什麼像什麼的。

弘一法師近幾年來的書法，有人說近於晉人。但是，摹仿的哪一家呢？實在說不出。我不懂書法，然而極喜歡他的字。若問他的字為什麼使我喜歡，我只能直覺地回答，因為他蘊藉有味。就全幅看，好比一位溫良謙恭的君子人，不亢不卑，和顏悅色，在那裏從容論道。就一個字看，疏處不嫌其疏，密處不嫌其密，只覺得每一筆都落在最適當的位置上，不容移動一絲一毫。再就一筆一畫看，無不使人起充實之感，立體之感。有時候有點兒像小孩子所寫的那樣天真，但是一面是原始的，一面是成熟的，那分別又顯然可見。總括以上的話，就是所謂蘊藉，毫不矜才使氣，功夫在筆墨之外，所以越看越有味。這樣淺薄的話，方家或許要覺得好笑，可是我不能說我所不知道的話，只是暴露自己的淺薄了。

一九三七年十一月七日

### 全面調合

葉聖陶

弘一法師嘗致書龍溪馬海髯，專言書法篆刻，中有云：「朽人寫字時，皆依西洋畫圖按之原則，竭力配置調和全紙面之形狀。於常人所注意之字畫筆法、筆力、結構、神韻，迺至某碑、某帖、某派，皆一致屏除，決不用心揣摩。故朽人所寫之字，應作一張圖按畫觀之，斯可矣。不唯寫字，刻印亦然。」其所稱圖按，通常作「圖案」。

全面調和，蓋法師始終信持之美術觀點。試觀其「無住齋」草書小額三字及落款之每一字每一筆，皆適居其位，似乎絲毫移動不得。更觀其小印五方一軸，五印之位置，下方之題識，融為一體，呼吸相通，而每一小印，其布局、其刀趣，亦復如是。至謂於某碑某帖決不揣摩，則是自道其後期之造詣。觀其丙辰斷食定慧寺時之臨摹，則前期之揣摩固極端嚴格認真者也。

一九八〇年十月三日

## 漫談弘一法師的書法

林子青

弘一法師是我國近代佛教律宗的高僧。他的前半生以李叔同(別名別號很多)著名於藝術教育界，是我國最初介紹西洋繪畫、音樂和話劇的一個先驅者。他的一生無論在家出家，始終是一個熱烈的愛國主義者。他的愛國精神和實踐，永遠是值得我們紀念和學習的。

弘一法師於一九四二年十月十三日在泉州圓寂，今年是他逝世的二十週年。他出身於一個富有財產的家庭，從小受教育，弱冠時入上海南洋公學讀書，從蔡元培先生受業。後留學日本當時著名的東京美術學校，專攻西洋繪畫和音樂。回國以後，先後在天津工業專門學校、杭州浙江兩級師範(後改第一師範)、南京東南高等師範學校，擔任美術、音樂等課。他的藝術天才曾得到全面的發展，文章、詩詞、金石、書法、繪畫、音樂、演劇等各方面的造詣極深。

關於弘一法師的生平事迹，在我所寫的《弘一大師年譜》(以下簡稱《年譜》)和《弘一法師的生平》一文曾作了一般的介紹；至於他一生為人的修養以及他在藝術教育各方面的影響，也早由夏丏尊、葉聖陶、豐子愷、吳夢非、馬一浮、姜丹書、黃炎培、歐陽予倩等諸先生加以稱述了。本文只想就我見聞所及，談談個人對於弘一法師書法的看法並介紹一些他的遺墨，作為弘一法師逝世二十週年的紀念，想來也是愛好弘一法師書法的同志們所樂聞的吧。

大家知道，弘一法師一生做人的精神和治學的態度是認真而嚴肅的。他要學一樣就要像一樣，要做什麼就要像什麼。藝術造詣上，對於書法用心最勤，致力最久。自出家以後，諸藝俱疏，唯獨書法不廢，到了晚年，更獨創一格，在我國書法藝術上表現出卓越的成就。

愛好弘一法師書法的人，對於他的書學淵源，各有各的看法。有人說他是「上規秦漢篆隸，而天發神識、張猛龍、龍門二十品諸碑，更是法乳所在。」有的則說是「胎息六朝，別具一格。……碑版過眼，便能神似。」所窺涉者甚廣，尤致力於天發神識、張猛龍及魏齊諸造像，摹寫皆不下百餘通。弘一法師不但窺涉的範圍很廣，而且書寫很勤。每日鷄鳴即起，執筆臨池，數十年如一日。馬叙倫先生曾得弘一法師出家前臨古法書一小冊，謂「皆臨摹周秦兩漢金石文字，無不精似」(見《年譜》一九一三年條)，這小冊手迹恐已不在人間了。現在所能看到的是夏丏尊先生選集他在俗時臨摹碑帖，上海開明書店製版精印的《李息翁臨古法書》一冊，從石鼓文、嶧山碑、神識碑、北魏六朝造像銘到黃庭堅的松風閣詩卷，各體具備，都能看出他少年臨池的功力。

弘一法師十四五歲時，在天津從唐敬嚴先生學篆書和刻印，篆字已經寫得很好。據他的俗侄李晉章先生寫信告訴我，他曾於冷肆中購得法師早年寫贈華伯銓的扇面一件，一面以篆字寫唐詩一絕，一面仿陶潛宣魏碑寫自己的詩一首。可惜李晉章先生已作古人，現在無從獲見了。他在上海南洋公學和東京留學時期的學