

李斛畫集

李斛題



李 斛 画 集



李斛画集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 王玉山

装帧设计 曹洁

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

一九八六年十月第一版第一次印刷

书号: 8027·9620 定价: 24.50元(平)

34.50元(精)



1919—1975

艺术是不能靠公式与定义组成的。如果你过了一天没有什么收获，在艺术上你就白活了一天。
.....。努力培养自己形象思维的能力，锐敏的观察力，创造力。

李苦禅

李斛画集

外人題



人民美術出版社

一九八六·北京

序

张安治

李斛，号柏风。1919年生于四川省大竹县。其童年、少年时代的四川，人民呻吟挣扎于军阀的混战和压迫之下。他家境贫困，十七岁考入公费的成都师范学校艺术科，仅二年，不得不辍学任小学教师。至1942年，再考入重庆中央大学艺术系，1946年毕业。他自幼爱画，勤于自学。凡亲友邻人持纸张、扇面、灯笼索画者，无不欣然应命，并借以习画。入中大后，用功更勤。在低年级时，即已精于素描人像，并尝试作水墨写生，极为徐悲鸿先生所赞赏。1946年春曾题词曰：“以中国纸墨用西洋画法写生，自中大艺术系迁蜀后始创之，李斛仁弟为其最成功者。”新中国成立，徐悲鸿任校长之“北平艺专”改为“中央美术学院”，李斛遂至该院，长期在国画系任教，并兼人物画科主任。他不仅在教学上十分认真负责，开拓新风，培养了许多长于表现劳动人民形象的人才，同时不断钻研，虚心学习优秀传统，潜心创作。

他的创作思想，并没有停留在善于用中国画工具表现光影，近于西画写生的范畴。其教学步骤，主张在初学阶段稍多画素描、速写，也并不是以西画为基础，或要求中西揉合；他的中心思想，始终是坚持革新，追求能表现新时代的精神和新题材的技法。绘画既属造型艺

术，首先要求具有精确表现形象的能力，中、西皆同。（目前西方某些唯心、诡辩的画派，自属例外）或谓中国画重“神”不重“形”；重在笔墨精纯，故宜习“白描”而非“素描”。前论有“神”、“形”对立嫌疑，亦不合传统画论精神。如东晋顾恺之即谓：“以形写神”。清邹小山说：“形之不全，神将安附？”都说明二者是基础和高级表现的关系，并非矛盾。至于工具与技法，虽为民族艺术的重要特征之一，但优秀者必更被重视和采用，关键在于用之得宜，或亦可互相补益。尝与李斛谈论这一问题，皆以为山水、花鸟画家，可不习或少习所谓西洋素描，而重在深入观察自然，掌握其规律和特征，形之高低、长短、繁简、方圆，且可夸张删略，不必一一如实描绘。但曾习素描者，掌握分寸较易，未为无益。至于画人，表现人的神情动态固难，准确描绘面貌特征和人体各部亦不易。前人从临摹入手，虽有口诀，能掌握类型，却更多凭借袍袖之遮掩。今天人物画对象多劳动者，衣着亦异于古往，手、足的表现至为重要。何况世界文化交流密切，西方美术长于表现人体、精于解剖学等优点，自可吸收为我所用，以提高中国人物画的表现能力。

李斛在艺术实践和教学实践中，都取得了显著的成就和效果。在一些人像画和大幅的表现劳动人民生活的创作上，加强了人物性格及形象典型性的表现，也加强了画面的量感和明暗节奏，大受群众欢迎，在我国画坛影响巨大。这虽非李斛一人之功，但他的努力尝试和成就，的确起了不少带头作用。如在1956年所作的《印度女像》，是写生也是创作。头发和上衣放笔泼墨，并有浓淡变化，在发髻鬓角和额前，细笔画出发丝；脸部、颞下和手腕的阴影均用淡墨一扫而就。墨色和淡赭色融洽和谐。披裹全身的白色长袍，用活泼的线描，局部稍加淡染。全画表现了一种朴素而又秀丽的美。用的是中国画材料，但大大突破了传统画法。

人物的表现既有神采，更有血、有肉、有骨，又不是西方的水彩画。这幅画不仅为许多青年学者所赞誉，不少老国画家也欣然称赏。

这种成功绝不是什么简单的“中、西融合”，仍是在重神气、要求刻划精微而简洁的原则之下，线描和墨染均重视笔法，或洒脱轻快，或自然浑溶，其基础实由于掌握形象的高度精确能力和技巧（包括中国画传统的和吸收自西画的）之熟练。中国画自东汉以来，一方面继承远古彩陶和漆画、帛画等优秀传统，一方面通过丝绸之路和印度佛教的输入，吸收了西方艺术和佛教石窟壁画的某些因素，使唐代的绘画既保持了鲜明的民族风格，技法成就却更为丰富完美。同时文人画的兴起，使中国哲学、文学、书法等和绘画缔结亲密的姻缘；与民间艺术和宫廷绘画又互相影响，随着社会的变革、时代的特征而不断发展，各呈异彩。李斛的人像画虽明显吸收了西画的一些技法影响，却正是新时代的中国画的一种新形式和新成就。

在李斛的另一些作品中，明显运用中国画的传统技法更多。如《关汉卿》，脸部全用线描，目光专注；半身向前斜倾，一手握拳，衣纹挺健，生动地表现了一位杰出戏剧家的深沉与智慧。因既属画古人，自须多发挥想象而空灵，故采用以线描为主的传统形式。至于《齐白石像》，又是一种境界。因老人一生生活简朴，其作品风格豪放而富于创造精神，为我国现代画坛最卓越的大师，并获得世界和平奖金的荣誉。李斛为作侧面像，安详坐藤椅上。老人的眼睛微闭若在深思，面带慈祥的微笑，银色的须发因黑袍衬托，更显其盘曲多姿。袍、帽一片泼墨，局部用浓重墨线勾勒，笔法如古文篆刻。完美地表现了齐翁的性格、年龄、胸襟和修养。这幅画像的背景烘托也耐人寻味；老人膝下的双鸽似在喁喁对话（既表现他常画鸽，也是热爱和平和有关荣誉的象征），眼前则是一片盛开的藤花、新生的绿叶和飞舞的藤枝。加强

了歌颂他的艺术才华和时代繁荣的意境。从这几幅作品，也可以看出他的创作构思，都是从内容出发，再考虑运用适合表现这一内容的技法手段。绝不是为技法而技法，或长于某种技法，即沾沾自喜，用以应付一切。

他的热爱劳动和劳动人民，热爱新中国和社会主义建设事业，也一贯反映在他的创作活动中。青年时代在重庆时期，就作画稿甚多，写嘉陵江纤夫的艰苦生涯。写水上贫家的残破清冷。五十年代写《大桥工程》、《草原新城》和规模宏大如火如荼的《钢铁厂》。创作了大幅历史画《广州起义》，表现了革命者一往无前的精神和如飓风烈焰般的气势。1971年他在农村劳动时病象已显，回京仍苦心构思，进行《三峡夜航》大幅创作。这不象一般画长江三峡的山水画，着意描写峡谷烟云、夔门激浪或神女峰头；他却写月夜的群峰峭立，在山头有浓烟滚滚，似为火警，而江上险窄处和远方，却有红灯耀眼，指引航程。这在当时无人细加推敲，今天我们可以轻易领会作者的深意和精心的构思。

李斛的为人性格爽朗、机智而幽默，不仅在美术方面博学精研，也爱好体育、音乐和诗词。但在五十年代即因病切除胃之大部，同时发现肝局部硬化。以后，又因社会生活的波澜，和他经常努力工作至深夜、在劳动中又带病忘我奋战等原因，使病情时有反复；在十年动乱后期，他的作品又受到毫无道理的歪曲和诬蔑，病况更趋严重，不幸于1975年逝世，年仅五十六岁。这一位当代非常杰出的画家，没有能在排除极左路线之后的大好形势下，纵声歌唱，更多更久地发挥他的创造才能，不能不说是中国画坛的重大损失！这一画集正是对他的纪念，也是中国画革新过程中的一份珍贵的业绩。

1984年5月

中國紙墨用西洋
畫法字生自中大藝
術系建^建蜀收始創之
李斛仁弟為其最成
功者

廿五年仲春

悲鴻



廿二年前晚課時
琢磨吾弟亦吾師
以期克驥圖晦日
備皆我儕共里也
都下浪揮別手
周波嶽之兩晚詩
のこ碎 展道作
相耐岸觴君之也

五言詩

李斛日志中作展道

作人志中



目次

题 词	徐悲鸿
题 词	吴作人
序	张安治
1 自 画 像	1950
2 战 火	1944
3 嘉陵江纤夫	1946
4 拾 煤 渣	1946
5 赶 车	1948
6 风 景	1946
7 老人肖像	
8 人 体	1953
9 老 人	1955
10 儿 童	1955
11 娃 娃	1950
12 侦 察	1949
13 磨刀工人	1946
14 长 辛 店	1949
15 牧 羊 女	1950
16 工地探望	1954
17 毛主席您是我们幸福的保证	1954
18 马大爷像	1955
19 广州起义	1959
20 肖 像	1955
21 女 学 生	1952
22 女 孩 像	1955
23 撒尼族姑娘	1956
24 披红斗篷的老人	1956
25 女 人 体	
26 女 人 体	1956
27 女 人 体	

28	风 景	1956
29	江边速写两幅	1954
30	停 舟	1954
31	水库工地	1956
32	建桥工地	1956
33	工地速写	1956
34	武汉大桥桥墩工程夜景	1954
35	工地速写两幅	1956
36	十三陵水库工地之夜	1958
37	速写两幅	
38	江 帆	1954
39	安 全 员	1957
40	男 孩	1953
41	少先队员	1954
42	肖 像	1955
43	女 孩 像	1955
44	戴眼镜的姑娘	1955
45	头像四幅	
46	女 孩 像	1955
47	女青年像	1956
48	老人头像	1956
49	女青年像	1956
50	曹 禹 像	1957
51	少先队员	1957
52	戴头巾的姑娘	1959
53	印度女像	1956
54	红 领 巾	1957
55	女青年像	1957
56	母 亲	1958
57	绣 花	1959

58	苗族妇女·····	1959
59	苗族歌手·····	1959
60	白石老人·····	1963
61	绣花献礼·····	1960
62	女民警·····	1960
63	江汉关之夜·····	1954
64	重庆港·····	1956
65	武汉大桥工程夜景·····	1954
66	篱堆·····	1959
67	哈尔滨小景·····	1962
68	乌梁素海·····	1961
69	朝晖·····	1964
70	四川农民·····	1956
71	妇女像·····	1956
72	看报的姑娘·····	1956
73	看娃娃·····	1958
74	男孩·····	1957
75	广播器在表扬我们·····	1953
76	迎接文化新高潮组画之一·····	1958
77	迎接文化新高潮组画之二·····	1958
78	小运动员·····	1959
79	老太太像·····	1959
80	广州起义素材三幅·····	1959
81	张炳炉同志像·····	1959
82	皮班长·····	1959
83	湖南农民·····	1959
84	女司机·····	1960
85	蒙族老人·····	1961
86	蒙族舞蹈家·····	1961
87	宝宝·····	1962

88 人物小品	1962
89 人物小品	1963
90 人物小品	1963
91 老 汉	1962
92 毛主席像	1962
93 关汉卿 (附1958年创作稿两幅)	1962
94 将 何 之	1957
95 戏剧人物	1963
96 气贯长虹	1971
97 漓江春晓	1972
98 版纳风情	1971
99 三峡夜航	1971
100 春 耕	1973
101 夕 阳	1973
102 山 城	1973
103 雄 鸡	1972
104 削 蹄	1962
105 双 鸡 图	1972
106 牛	1972
107 小 鸭	1972
108 小 鸡	1963
109 挤 奶	1958
110 山 羊	1963
111 骆 驼	1957
112 马	1963
113 马	1962
114 书 法	1946
115 书 法	1973
116 自 画 像	1974

李斛年表

