

A black and white portrait of a man, Wu Tualang, wearing a wide-brimmed hat and a patterned shirt. He is looking upwards and to the left. The background is a soft, hazy landscape.

中国画二十家

吴团良

北京美术摄影出版社



WUTUANJIANG

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《大漠雄风》(纸本) 1999年 100 × 100cm

吴团良

吴团良，字凯健，内蒙古人，达斡尔族。曾毕业于黑龙江省艺术学校，结业于中央美术学院国画系，加山又造日本画高研班。现为中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，黑龙江省美术家协会副主席，国家一级美术师，黑龙江省美术馆专职画家，享受国务院特殊津贴。

作品曾多次参加国内外大型画展，入选第六、七、八届全国美展和历届全国工笔大展并获奖。《美术》《人民日报》《中国报道》《国画家》，香港《美术家》，台湾《封候手记》等刊物曾辟专栏作画家评介。曾多次在日本、新加坡、美国等国家和港台等地区举办个人画展和联展。出版多种个人画集，入选《现代中国美术史》《中国工笔画选集》《世界华人美术家》《中国当代美术》《科学中国人》等多部大型画集和艺术家人辞典。

1992年，获国际水墨画大展金奖。

1993年，参加香港国际艺术博览会。

1994年，应邀赴台湾参加“海峡两岸美加三区现代水墨画邀请展”和理论研究会。

1994年，获加拿大国际水墨画大赛银奖。

1996年，中央电视台播出《东方之子——当代工笔画家吴团良》专题节目。

1997年，参加文化部举办的《国际扇面展》。

1997年，被中国文联评为“中国画坛百杰”。

1999年，出版个人论著《名家画马》。

1999年，作品《暖冬》入选“全国第九届美展”。

2001年，作品《风雪牧马图》参加由文化部、中国美协举办的《百年中国画大展》。

2002年，作品《悠悠大漠》获《西部辉煌》全国中国画展银奖。

2002年，出版吴团良《中国画名家民族风情》系列个人画集。

2002年，系列作品编入由中国美术出版总社出版的《中国当代画马名家》。

2002年，中央电视台播出《西部风情》画家介绍。

2002年，由黑龙江电视台播出《龙江风——工笔画家吴团良》专题节目。

2002年，赴京举办由蒙古国驻华大使馆主办的《祈祷和平——吴团良画展》。

2003年，《草原月夜》等系列作品参加中国美术馆纪念建馆40周年而举办的《开放的时代》邀请展，并参加研讨会。



《大漠驼旅》(纸本) 1998年 150 × 130cm



《草原日夜》(纸本) 2001年 190 × 190cm



《时尚印象》(纸本) 1995年 68 × 66cm



《丽人行》(纸本) 1995年 68 × 68cm



《人体与面具》(纸本) 1997年 68 × 68cm



《化妆舞会》(纸本) 1995年 68 × 68cm



2002年，在北京蒙古国驻华使馆举办个展开幕式讲话。前排左起：作者、中国美术馆馆长杨力舟先生、中央美院教授卢沉、蒙古驻华大使赵长青部长等。





《草原三姐妹》(纸本) 2002年 68 × 68cm





《春之梦》(纸本) 1997年 130 × 130cm





舞动韵律

刘大为

在当代工笔画坛上,吴团良是近年来崛起的一位引人瞩目的画家。他的画多以北方草原为母题,尤其喜爱画马。在他的笔下,那充满野性的美和高度警觉的生命状态,和蒙古族坚毅、深沉、强悍的品格连在一起,同草原的空灵、博大、静谧合为一体。他倾注了自己的情感,把马作为民族的象征和高昂精神的投射,极力去掉马的动物属性,融进自然的灵性。一切都是那么简洁、率真、和谐,洋溢着雄健、壮美的阳刚之气。虽然,他营造的氛围显得有些悲壮和苍凉,然而这恰恰是特有的草原文化在他作品中的自然呈现。苍凉而有力度,悲壮而又激奋,也正是他长期接受民族文化的濡染而形成的不同于别人作品的个性特征。

在表现手法上,他已明显地突破了传统工笔画的作画理念。从形的适度夸张,线的装饰趣味追求以及色彩单纯性和整体性的强调,不难看出西方现代主义大师对他的影响。新的造型观念和技法的融入,又使他的画以一种特殊的肌理效果,造成神秘、朦胧、安宁、自然的意境。

值得称道的是,画家在努力从西方现代绘画中吸取灵感时,仍然对传统的绘画语言保持着深深的依恋。这在他画马的水墨作品中表现的尤为明显。因而,在他的作品中交相辉映着传统绘画与现代绘画的艺术魅力。他以他的作品表明:一味迎合传统艺术导致的审美定向以及由西方现代艺术导致的审美变异都是不合适的。唯有在两者之间寻求新的语言模式,才能创作出当代文化所需求的作品来。

可以这样说,吴团良的作品既是现代的,又是民族的。他找到了一条超越传统的路径。

1999年5月10日

《大漠三骏》(纸本) 2000年 100×68cm