



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
LI SONG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
李 松





A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
LI SONG

中国美术馆当代
名家系列

作品集·书法卷

李 松

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集. 书法卷. 李松 / 范迪安主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-5434-6667-8

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第133645号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 付强

特约编辑 / 王亚辉 尹兴

摄 影 / 王书灵

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6667-8

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 四言句	35 / 录《抱朴子》句
12 / 《文心雕龙》节录	36 / 录《抱朴子》句
14 / 临惠谔等造像	37 / 录《抱朴子》句
15 / 岂人敢追七言联	39 / 四言句
16 / 姜夔《续书谱》节录	40 / 和吴震启道兄诗
17 / 求新汲古五言联	42 / 自作词《翠湘风》
18 / 萧风《青玉案》	44 / 临封君夫人长孙氏墓志
21 / 四言句	45 / 临元绪墓志
22 / 程垓词一首	46 / 《抱朴子·博喻》节录
23 / 锺泰诗一首	48 / 题遗爱寺前溪松诗
24 / 李白诗一首	50 / 八言句
25 / 朱锡绶《幽梦续影》	52 / 《文心雕龙》节录
26 / 自作诗《游云冈石窟》	54 / 澄心凝定
27 / 临李璧墓志	56 / 辛弃疾《青玉案》
28 / 李白诗一首	58 / 《文心雕龙·通变》节录
30 / 《抱朴子·博喻》节录	60 / 《文心雕龙·风骨》节录
32 / 《抱朴子·博喻》节录	62 / 临元彬墓志
34 / 时巡每顾五言联	64 / 临元昌墓志

66 / 我写李松 周菊辰

67 / 我的书学之路 李松

72 / 笔法研究 李松

78 / 谈基本功 李松

80 / 魏楷与唐楷 李松

88 / 艺术年表

李松（木公），1950年生于天津市。毕业于首都师大书法本科，师从欧阳中石先生。现为中国书法家协会楷书委员会委员、培训中心教授，首都师范大学书法客座教授，《中国书法》杂志刊授部指导教师。

作品入选第三、四、五、六、七、八届全国书法篆刻展（第六、八届获全国奖），第五、六、七、八届全国中青年书法篆刻展，第一、二、四届全国篆刻艺术展，首届兰亭奖展（特邀），中国美术馆首届当代名家书法提名展，二十世纪书法大展等。论文《笔法研究》获六届全国书法理论研讨会二等奖。著有《草书技法》、《行书技法》、《楷书技法》、《书法创作大典·行书卷》（合著）等二十几部著作、录相、光盘。注重技法理论的研究和书家评论，评论文章散见各专业报刊杂志。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy

to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Li Song learns a lot in his devotion to tablet inscriptions of the Northern dynasty where he studies everything from renowned works to folk calligraphy. He takes great pains to studying books containing calligraphy models, and integrates the delicacy and subtleness of model books into rough and pungent calligraphy in tablet inscriptions, which he creates with grace and softness. Meanwhile, he brings the strength of tablet inscription into model books, which present powerful images. His efforts in combining these things help form a plain and delicate new style, and provide deeper explanations in this field.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007

序言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

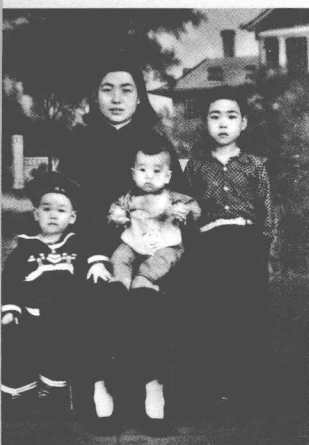
本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

李松立足北碑，广采博收，上至煊赫剧迹、下及穷乡儿女造像，无不纳入彀中。他对帖学同样下过相当的苦功，将帖的细腻精微融入碑的书写，使粗犷泼辣的魏碑多了几分秋波的流转；他把碑的雄强质古带入帖的经营，得来了一副强健的筋骨。“刚柔相推而生变化”，碑与帖的相与摩荡，形成了他朴厚质实、灵巧多变的新“体段”，为碑帖结合作出了新的诠释。

希望通过出版此系列作品集示，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。

范迪安

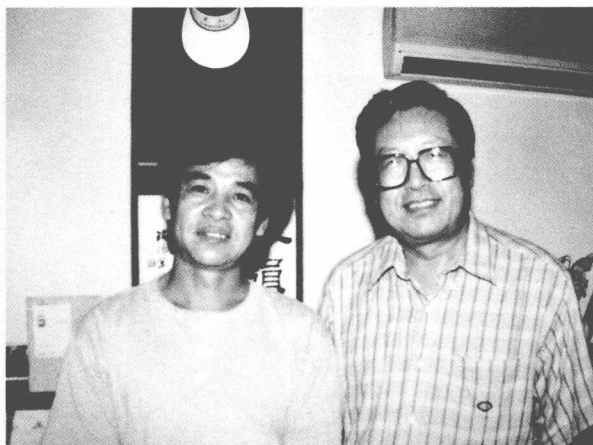
中国美术馆 馆长
2007年8月



儿时照片 (大概五岁)



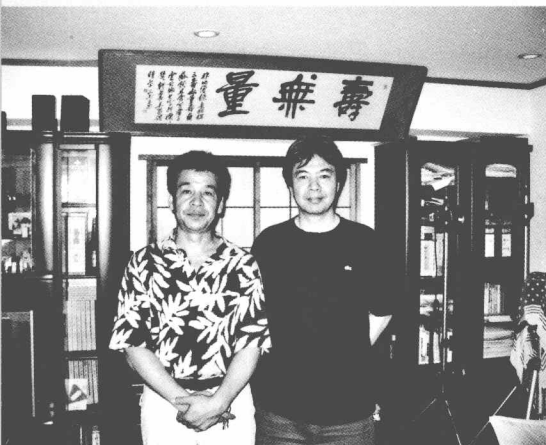
看王铺写册页



与刘炳森先生



在庐山



与邹涛在名古屋



2007 年山西碛口之行



很喜欢这个小鼓手



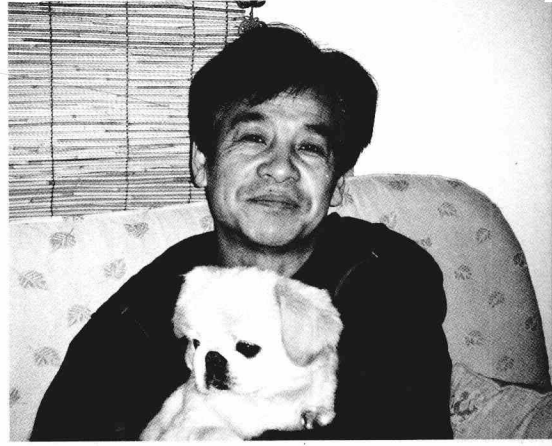
与张旭光



我的一角



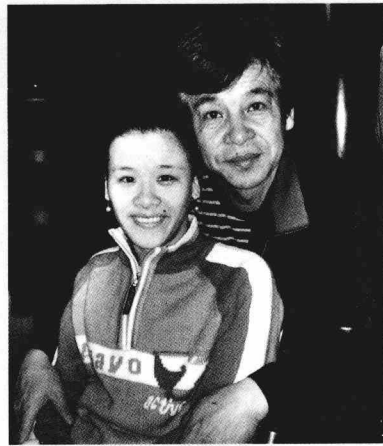
与沈鹏先生于东岳庙



与我的狗狗儿子



与师哥王友谊，师弟洪铁军



与桑兰



2007 年滑雪

作品名称：四言句
创作年代：2007 年
作品尺寸：70cm × 43cm
释文：
繩鋸木斷，水滴石穿。
丁亥歲首 李松筆

作品名称：《文心雕龙》节录（P12 ～ P13）
创作年代：2007 年
作品尺寸：14cm × 18cm
释文：
夫才有天資，學慎始習。斫梓染絲，功在初化。器成彩定，難可翻移。故童子雕琢，必先雅制，沿根討葉，思轉自圓，得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之司南，用此道也。
劉懿文心雕龍節鈔 松

至

赤



座

家

永年堂

The seal of the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) is located at the bottom center of the page. It features the Japanese characters '文部科学省' (MEXT) in a stylized, circular arrangement.



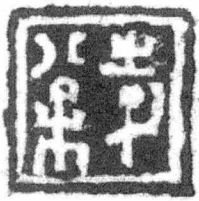
討々々々々々々々々々々々

中々々々々々々々々々々々

中々々々々々々々々々々々

中々々々々々々々々々々々

劉翹之八眼就節鈔松





夫才力主次皆然如習

石梓海此功在初代無

志氣之難有翻轉如音

子國琢又與得來江北

國琢又與得來江北

現	止	弟	至
在	零	李	覺
眷	恒	興	沖
屬	生	為	湛
齊	淨	上	要
二	境	父	尋
百	龍	母	光
結	花	造	儀
隆	會	弥	以
昌	盲	勒	曉
吉	承	佛	真
善	軌	一	歎
願	悟	區	沙
臨惠諱等造像	聖	願	門
又	福	惠	諱
使	運	於	

作品名称：臨惠諱 等造像
 创作年代：2005 年
 作品尺寸：138cm × 33cm

連城之寶，非貧寒所能市也；高世之器，非淺俗所能識也。

豈入濁流比強弱，敢追賢儒慕清高。

然盈尺之珍，不以莫知而暗其質；逸倫之士，不以不遇而掩其

節。滄海揚萬里之濤，不能斂山峰之塵；驚風摧萬仞之木，不能拔弱草之莖。

孰敢追賢慕清高，豈入濁流比強弱。

拔弱草之莖，不能威蟻虻；冠世之才，不能合流俗。李松

作品名称：豈入敢追七言联

创作年代：2005 年

作品尺寸：65cm × 30cm

释文：

豈入濁流比強弱，敢追賢儒慕清高。

連城之寶，非貧寒所能市也；高世之器，非淺俗所能識也。然盈尺之珍，不以莫知而暗其質；逸倫之士，不以不遇而掩其節。滄海揚萬里之濤，不能斂山峰之塵；驚風摧萬仞之木，不能拔弱草之莖。龜虎鵠闕，不能威蟻虻；冠世之才，不能合流俗。

李松

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟
躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又
一字之體率有勾變有起有應如此部
者當如此應者有義理右軍書義之字

當字得懋字最多勾至數十字無有同
者而未嘗不同也可謂所欲不逾矩矣大
凡學草書先當取法張芝皇象索靖
章草等則結構平正下筆有源然後仿

王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學
諸家則字有工拙筆有失誤當連者反
斷當斷者反續不識向背不知起止不悟
轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯

反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉
然而襟韻不高記憶雖多真湔塵俗若
風神蕭散下筆便覺逼人

節錄姜夔續書譜

李



作品名称：姜夔《续书谱》节录

创作年代：2006年

作品尺寸：16cm×6cm×4

作品名称：求新汲古五言联

创作年代：2007年

作品尺寸：65cm×30cm×2

释文：

求新須謹慎，汲古應貪婪。

丁亥年夏月 李松得句