



关于○不可言说的痛
关于○难以启齿的伤
关于○留下或离开的犹豫
关于○记住或遗忘的结局
关于○进退或退的选择

“中国第一专栏作家” 罗西
官场畅销书作家 高和

联袂推荐



新男女关系

MODERN
RELATIONSHIP

27个男人和女人的情感隐私
剪不断理还乱的新男女关系

黄静芬 著

新华出版社



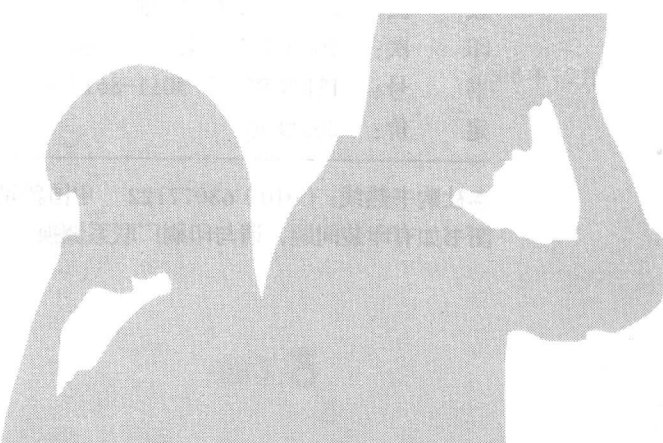
新女关系

27个男人和女人的情感实录

男

如果你爱过痛过，且难以自拔，
建议你阅读本书

● 黄静芬 著



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

新男女关系 / 黄静芬著. —北京: 新华出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5011-8617-4

I. 新… II. 黄… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190628 号

新男女关系

总策划: 胡 杨

责任编辑: 张宏辉

版式设计: 李彦生

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 1 月第一版

印 次: 2009 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8617-4

定 价: 26.00 元

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换

电话: (010) 69559371

作者简介：

黄静芬，十年心理学、教育学从业经验，后从事新闻工作，现为《厦门日报》主任编辑、《倾诉》专栏作家，其作品曾获得多种文学奖、新闻奖。

【序言 做一支思考的笔】

李象佃

初秋的一个晚上，我正坐在电脑前，敲打着一些可有可无的文字时，接到静芬发来的短信：“我的《新男女关系》一书即将付梓。你得写几个字啊，权当序言吧。”

在愉快地接受静芬布置的“作业”后，无意中，我看到一份调查报告。

调查内容其实很简单，就两项。一项为：“你认为梦想与现实常常矛盾吗？”结果，超过50%的人认为，“自己想要过的生活与现在的很不一致。”有的人想更加自由，有的人希望当下不要如此辛苦，有的人感慨生活缺少激情，有的人诅咒婚姻是个“魔鬼”，有的人期待将来周游列国等等，不一而足。

是的，梦想与现实，总有差距，这是人类永恒的矛盾。一个人，即使在某一时刻“如愿”达成某种梦想，下一个梦想也会随之而至。

另一项调查为：“你对未来的期待与担忧主要是什么？”位列榜首的是“自己和家人的健康”。因而，连带的问题是：“你认为更好的生活包括什么？”结果，几乎不外乎“四有”：“有健康，有理想，有家庭，有朋友。”看来，现代人十分理智：有钱，并不能带来健康，带来家庭，带来朋友，带来幸福。



我罗列了这两项调查的主要内容，是想说：静芬著的这本《新男女关系》一书，收录书中的27个情感故事，是在《厦门日报·倾诉》版面上发表过的“情感实录”中的部分情感故事。这些故事，从采访、撰写、成书，历时两年。两年里，静芬之所以孜孜不倦、全身心地投入到这项工作中去，当然与她所学过的心理学专业有一定关系，但更主要的是，她从一个现实的、活生生的故事中，透视到生活的本质，感受到世间的冷暖，领悟到人生的真谛。于是，她在每个故事之后的“采访手记”中，用平等、平和、平静的语言与读者交谈、交流、交心，以此赢得了无数读者的信任、信赖、信服。

我从静芬的文字中，读出了她对“新男女关系”的理解。

首先是宽容。在静芬看来，男女之间，无论是恋人还是夫妻，不但应该接受对方的差异，还要喜欢这些差异，因为，正是这些差异，才让人与人之间的关系充满生机。发现差异、承认差异、协调差异、接受差异的过程，就是宽容的过程。

其次，共同价值观。我们闽南人有一句话，叫“一样米，养百样人”。世界上什么最复杂？人际关系最复杂。不要说是夫妻之间、朋友之间，即便是父母之间、母子之间，要找一个各方面完全与自己思想相吻合的人在一起生活，可能性微乎其微；但是，如果遇见一个与自己思想不那么吻合的人，且要与这个人一起生活，不和谐的危险又随处存在。那么，怎么办？中庸的选择，就是建立共同的价值观。价值观的重要性在于它决定了一个人如何排列和满足自己的欲望与需求，指导自己如何与他人相处。互不相容的价值观，肯定要导致人际关系的裂痕。因而，在爱情中，我们要学会交流，学会接受，学会放弃，学会分享。如果你觉得他或她，是你一生不离不弃的另一半，你就要与他或她共同努力，让价值观融为一体。

第三，就是友谊。这话说了好像没说。朋友之间不讲友谊，能算是朋友吗？夫妻之间不讲友谊，能算是夫妻吗？其实不然。夫妻之间，谈论友谊，并非易事。因为，这种感情和我们对爱情所抱有的看法很不相符。我们大多数人认为，爱情是浪漫的，是充满激情和性爱的。但是，幸福的婚

姻都是有深厚的友谊做基础的，否则，一旦激情消弭，性爱退潮，夫妻之间的关系就冷漠了。

友谊如此，朋友亦然。友谊靠很多共同的兴趣和爱好来滋养，同时，也离不开相互间的敬佩、尊重和支持，需要时刻准备倾听对方的愿望和痛苦等等。友谊越是牢固，彼此了解越是深入，在遇到关系危机时，双边关系就越能得到庇护，分歧也就不足以破坏双边关系了。

我这样去解读静芬两年的苦心，不知道是否准确。但她确实把她的工作，当做了与信任她的倾诉者、与喜欢她的广大读者深入交流的平台。她所采写的每个故事，都来自倾诉者真实的经历。这些故事蕴含着倾诉者内心最深切的情感，也饱含静芬给倾诉者与读者最诚挚的建议。虽然，静芬把这些情感实录故事定位为《新男女关系》，但她文字的骨子里，更多的依然是一些传统的思想，如宽容，如友谊，如价值观。当然，作为诗人、散文作家，她的文字，所呈现出娟秀、飘逸、灵动的一面，更容易挑起读者的阅读欲望；作为曾经在一线奔波的新闻记者、“为他人作嫁衣裳”的主任编辑，她的思想，有敏锐、前卫、深刻的一面，更容易引发读者的掩卷沉思。

愿静芬永远做一支思考的笔。



目录 CONTENTS

录目

【 第一篇 女人何苦为难女人 】

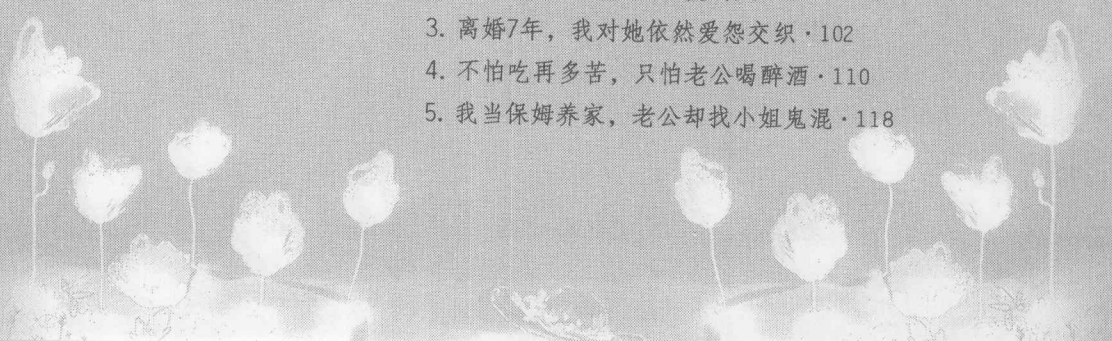
- 【1-42】
1. 情殇：闺中密友和老公暗渡陈仓 · 2
 2. 他回到她身边，剩下我独自难受 · 9
 3. 他好，她们好，我不好 · 17
 4. 5年婚姻，伤得我体无完肤尊严全失 · 26
 5. 生死相依的爱不敌诱惑加距离 · 34

【 第二篇 永远到底有多远 】

- 【43-82】
1. 7年辛苦感情路，今日一脚被踹开 · 44
 2. 生死边缘，难舍这份真爱 · 51
 3. 10年恋情，我该画上句号吗？ · 60
 4. 爱上有夫之妇，我情难自禁 · 67
 5. 单亲妈妈：做个雅致的女人 · 74

【 第三篇 谁折断了天使的翅膀 】

- 【83-126】
1. 在婚姻的多重伤害中，我学会坚强 · 84
 2. 拿什么拯救你，我深爱的人 · 93
 3. 离婚7年，我对她依然爱怨交织 · 102
 4. 不怕吃再多苦，只怕老公喝醉酒 · 110
 5. 我当保姆养家，老公却找小姐鬼混 · 118



目录 CONTENTS

录目

【 第四篇 不爱我，放了我 】

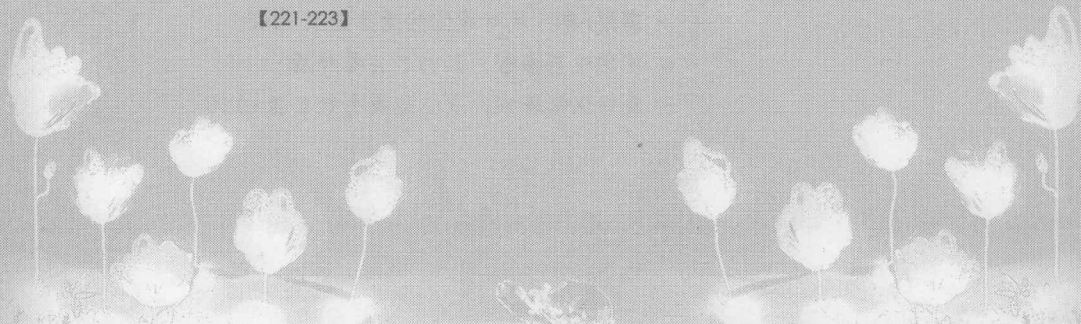
- 【127-174】
1. 我爱的男人从来不抱我 · 128
 2. 你究竟有几个“好哥哥” · 136
 3. 仰头看他，我爱得身心俱疲 · 145
 4. 我们的婚姻像小孩过家家 · 152
 5. 老婆神秘失踪，我的痛无法言说 · 159
 6. 高嫁妆的婚俗让我很受伤 · 166

【 第五篇 到底谁才是错位的肋骨 】

- 【175-220】
1. 老公外遇：16年的爱风雨飘摇 · 176
 2. 14年恩爱，他还是当了“叛徒” · 183
 3. 丈夫车祸女儿蹈海，家破了又圆圆了又破 · 190
 4. 出轨9年我如此徘徊 · 197
 5. 童年阴影挥不去，婚后疑云烦煞人 · 204
 6. 老婆不容我的“第四类情感” · 212

【 后 记 谁可相惜 】

【221-223】



第一篇

女人何苦为难女人

1. 情殇：闺中密友和老公暗渡陈仓
2. 他回到她身边，剩下我独自难受
3. 他好，她们好，我不好
4. 5年婚姻，伤得我体无完肤尊严全失
5. 生死相依的爱不敌诱惑加距离



... 1 ...

情殇：闺中密友和老公暗渡陈仓

■ 倾诉者：郑红（化名，女，37岁）

■ 时间：2007年4月1日20：00－22：00

■ 地点：厦门白鹭洲罗布林卡咖啡厅

去年的一年，是我情感经历最混乱的一年。我最好的女友突然撞见自家老公出轨，毅然离婚后，我一有空就陪着伤心欲绝的她。没想到，由此引“美女蛇”入室。女友竟然和我老公暗渡陈仓，导致我的家庭破裂……

在咖啡厅温暖的灯光中，郑红缓缓叙述着，面容沉静，她的表情里，有“劫后余生”的黯然。

· 红衣物不能保证我和晓玫在本命年里一切平安

36岁，真是尴尬的年龄。青春的尾巴渐行渐远，人近中年，面临事业、家庭的种种压力，心思和需求便不再像年轻时那样激烈，日子安稳，心情也安稳，这安稳中，有时光如电飞逝的感觉。

我和晓玫（化名）都说，怎么一眨眼，就36岁了呢？仿佛没有那么老呀，仿佛梦想还飞扬着，心情还雀跃着，但认真想一想，有一份收入不错的稳定工作，有一个温馨的家，家里有体贴的老公和可爱的孩子，我们也就知足了。

知足者常乐呗。一日，我和晓玫嘻嘻哈哈一起逛着街。晓玫是我的闺

中密友，从中学起，我们就无话不谈。女人嘛，就是这样，总有一两个知心朋友，用来一起逛街、聊天、吃饭，以打发空闲时光。我和晓玫在初春的阳光中，快乐地直扑商场。本命年来了，我们要为自己和老公买一些红色衣物。

在商场，晓玫直奔首饰柜，挑了一对镶红宝石的白金耳钉。转到内衣柜时，我和晓玫各买了两套黛安芬的红色胸罩和内裤。在女装柜，我试穿了一件火红火红的风衣，并毫不迟疑买单。随后，来到三枪专柜，我们为各自的老公买了半打纯棉红色三角内裤。

我喜欢为老公买内裤，喜欢为老公买那种紧紧裹着老公结实臀部的三角裤。每当老公从浴室出来，套着三角裤，肩上留着水珠，他边走向卧室边用大浴巾擦着身体。卧在床上的我，心跳总是立刻加快。晓玫这样说。

可是，红衣物和红首饰能保证我们这两个36岁的女人在本命年里一切平安吗？我们在目标明确的匆匆购物快感中，谁也不曾想到，本命年会是我和晓玫伤心欲绝的一年。

不久之后，晓玫一瞥见红色，不管是红色衣服、红色桌布，还是红色布条，就神经质眉头轻轻一颤，心缓慢缓慢揪成一团，继而疼痛难忍。而我，陪着晓玫，不知用什么样的言语，不知用什么样的动作，才能劝解她、宽慰她。

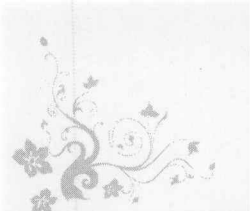
事情发生得太突然，突然得让人猝不及防。

· 晓玫意外撞见老公出轨，呆若木鸡

春节过后的一天下午，我接到晓玫的电话。一看来电显示的号码，我有些惊讶。晓玫出差，去省城开会，不是说在福州吃过晚餐才坐车回来吗？翻开手机盖，接通电话，我刚想欢快地问：你怎么提早回来了？话还没出口，就听到晓玫在电话里泣不成声。

我的心，紧缩一下。电话里的晓玫，只是哭，哭得说不出一句话。我立刻扔下手上正忙着的工作，急急往晓玫家里赶。





在晓玫家里，晓玫两眼红肿、空洞无物地望着我。经我询问，我才知道——

会议让晓玫倍感无趣。会议结束前，晓玫打电话给老公：老公，我坐明天晚上的火车回去，半夜11点到家，你来接我吧。打电话时，晓玫斜躺在被子上，套一件大红花的睡袍，睡袍里是正红色的黛安芬胸罩和内裤。晓玫翘起白白嫩嫩的双脚，略带娇嗔鼻音，冲着话筒轻轻说：老公，我想你。晓玫想象老公拥着她的双手滑过她的肩胛，掠过她的腰肢，温柔地解开她的胸罩扣子……晓玫微微笑了。

拎着旅行包，晓玫匆匆往家赶，看一下手表，加快脚步。

给老公一个惊奇和惊喜。晓玫为自己的小小计谋而得意。

手表指针指向中午1点半，老公还没上班，一定在床上睡着。晓玫想悄悄进家门，掀开被窝，制造一种突如其来的效果。老公会抱着她不再让她起来吗？

钥匙轻轻旋开门，晓玫一眼看到老公在卧室门口背对客厅，正弯着腰往腿上套西裤，撅着的臀部被红色三角裤紧紧裹着。那一抹红色，耀眼地进入晓玫眼帘。晓玫说，你起床了，要准备上班了？晓玫老公猛地转过身，晓玫看到惊愕的表情凝固在她老公脸上。晓玫走进客厅中央，放下旅行包。突然，晓玫觉得不对劲。晓玫看了一眼慌乱的老公，再将目光转向卧室。

他们夫妻俩共同的床上，竟然坐着一个一动不动拥着被子的女人！

晓玫跌坐在地板上，呆若木鸡，两眼空洞。那个女人怎样穿戴整齐，怎样从容离去，晓玫看在眼里，视若无物。

· 晓玫离婚后，我一直陪着痛苦的她

事后，晓玫老公一句话不说，不解释，不道歉，不认错，只是像看陌生人一样看着晓玫如泼妇一样大吵大闹。晓玫扯着老公往家外推：你给我滚！就这样，晓玫将老公轰出家门，让他回到他自己父母家去住，将儿子

也赶到爷爷奶奶家。晓玫一个人自做镇静状，该上班时则上班，该和同事说笑时，则笑声不断。然后晓玫回家，蜷在床头，常常给我打电话：你来陪我吧。我总是飞快到来。

待晓玫稍稍平静，能够冷静看待老公出轨这件事情后，我对晓玫说：你可以当做什么事也没发生，日子继续过；你可以把这件事刻在心上，时不时拿出来折腾你的老公；你也可以，离婚！

我要离婚！晓玫狠狠叫道。

晓玫说：我一想到那个女人在我的床上和我老公激情如潮，我就恶心。我怎样再和他一起过日子，再和他肌肤相亲。如今，只要我一想到他回家，和他躺在一张床上，和他过夫妻生活，和他在一个家里过日子，我就浑身起鸡皮疙瘩，我就恶心极了。

不久，晓玫离婚了，离得干净彻底，或者说，干脆利落。在她离婚之前和离婚之后那段最痛苦的日子里，我一直陪着她，充当她的精神支柱。

看晓玫无法从痛苦的泥沼中拔腿出来，我也难过。我能做的，只是常常陪着她。晓玫爱打扑克牌，我便常常约上两个朋友，叫上晓玫，四个人在茶馆里，边闲闲说话边打牌，消磨一个晚上的时间。有时，三缺一，我便叫老公江宏（化名）上阵，将牌局安排在我家。

然而，我怎么也没有想到，我的好心、善良、关爱之举，是引“狼”入室，引“美女蛇”入室！我最好的女友，我最知心的女友，我亲如姐妹的女友，不知哪天，居然和我老公有了一腿！

这样的事情，千真万确是全世界的人知道了，当事人最后才能明白。有几次，我心里也嘀咕：以前都是我安排好牌局，找不到人了，再叫上江宏，怎么这几次是江宏提出要打牌，然后我发现他已约好晓玫？但疑惑一闪就过，我没怎么往心里去。



· 晓玫和江宏暗渡陈仓，我情何以堪

直到有一天，邻居吞吞吐吐地对我说，看见晓玫多次来我家，我都不在家，只有江宏在家。邻居的话，让我很生气。我对邻居说：晓玫是我最好的朋友，你别那么长舌，别乱说话，别乱猜疑。

终于，到了东窗事发的那日。那日，江宏说有应酬。半夜时，他打个电话回家，说喝多了，和朋友在宾馆开个房住，不回家干扰我的睡眠了。江宏的那个朋友是开宾馆的，江宏偶尔喝多时，曾在那儿住过。我没多想。哄儿子睡后，自己也睡去了。

一觉睡到凌晨5点，我突然醒来，再睡不着。

或许，在清晨的清醒中，人的思维特别敏锐、清晰吧。鬼使神差，我突然翻身起床，我要出门。我有一种预感：江宏在晓玫家。

我打了车，匆匆来到晓玫家楼下，一眼就看见江宏的摩托车停在那儿。我不敢相信。缓缓绕着摩托车走一圈后，仔细看车子，仔细看车牌。然后，我给江宏打电话。没人接。我一直打，一个接一个。终于，江宏接电话了。

我劈头问江宏在哪，他睡意深浓地说在宾馆里睡着呢。他没好气地问我有什么事，干吗吵醒他。我撒个谎，说儿子突然发高烧，要他赶快回家送儿子去医院。然后，我躲了起来。随后，我看见江宏从晓玫家的楼梯急急走了出来。

我居然很冷静。打了个车，先江宏一步回到家。江宏回家，看见儿子睡梦正甜，我坐在床头冷眼看他。他立刻道歉，说不该喝太多。

我不想吵闹，不想揭穿江宏的谎言。说到底，我不想离婚。我开始冷淡晓玫，晓玫也因为心里有鬼，不再频繁给我打电话。

可几天后，江宏又说喝多了，不回家住。他叫他的朋友给我打电话。江宏那个朋友与我很熟，他证明确实是几个男人在一起喝酒。

在电话里，我笑着对江宏的朋友说：别喝太多，喝太多伤身体，不许你把我的老公灌醉。

一夜过后，又到清晨，我又来到晓玫家楼下。这次，找不到江宏的摩托车，不知江宏将摩托车停在哪儿。我暗自庆幸地想，也许上次江宏不是从晓玫家出来，这楼里有他的其他熟人，我毕竟没有捉奸在床呀！晓玫住5楼，我抬头看晓玫家的阳台。清晨的微光中，江宏昨晚穿的浅橘色衬衫在一排晾挂的衣物中，那么夺目、刺眼！

一时，我的浑身血液好像都涌到脸上，我抬着头，睁大眼看着。我揉揉眼，再仔细看。然后，我三步并做两步跑上5楼，气喘吁吁地擂响晓玫家的门。我大喊：晓玫，你给我开门！

门不开。无论我怎么敲都不开。我恶狠狠地喊：我要叫到全楼的人都起床为止！

门终于开了。我冲进去，看一眼江宏，看一眼晓玫，再看一眼茶几上的一杯残茶。我飞快抓起茶杯，将残茶泼向晓玫的脸。

· 江宏和晓玫分手，我竟有解气之感

疼痛从我的心里生出，是那种忍受不住的疼。一波一波。一波一波。这样的伤害，来自两个人，一个是最亲爱的老公，一个是最亲爱的女友，伤害便是双重了，宛若一把利剑穿心而过，拔出来后，前胸血涌如注，后背血涌如注，两个伤口都致命。

我去找晓玫，要她放手，要她给我一个解释和交代。我很激动，大骂她恩将仇报、无耻、下贱。晓玫一言不发，然后冷冷地对我说了一声：对不起。最后，她依然冷冷地说：你有本事，就管住自己的老公。

我管不住呀！遇到这样的事情，我该如何处理呢？

我对江宏大嚷：我们离婚，你去和晓玫过吧。我几乎是歇斯底里，几天里，不吃不喝，不休不眠。

其实，心里，我不想离婚。当初，我和江宏谈恋爱时，家里所有人都反对。年轻时的江宏帅气、优秀，身边美女如云，风流韵事一件又一件。那时，他对我说：“和我在一起，你就是我最后一个女人。”如此体贴、柔情、

呵护、关爱，他的嘴像抹了蜜，每一招都准确无误重重击中我心底最柔软的部位。于是，我把心一横，偷了父亲藏起来的户口簿，与江宏领了结婚证。

我以为妻贤惠，夫能干，儿子降生，一天天健康活泼成长，从此一家人就能够这样稳稳当当过着幸福生活。没想到，情海生波，波涛汹涌，就此把我淹没。

我和江宏僵持着。或许我闹得太厉害了，没留给他回旋的余地，他就是咬着牙，不表现出后悔不迭的行为。被我逼急了，他就问我：事情已经发生了，不可能回到没发生时，你到底想怎么样。如果你想离婚，我也无话可说。

离就离呀，谁怕谁呢！

这样，我离婚了。离婚后，我独自带着儿子过一份简单的生活。然后，听说江宏和晓玫住在了一起。然后，有一天儿子从他爸爸处回来，对我说：爸爸和那个狐狸精分手了。我一听，竟有了解气、解脱之感。



采访手记

不要伤害

与朋友聚会时，总有人问我：最近听到什么精彩故事了？餐桌上，我有时缓缓叙述一些曲曲折折、惊心动魄的情节，常能引来议论声一片，让大家搁下筷子。

也常有人问我：你采写的这些情感故事，都是真实的吗？不是你编出来的吧？

我问过自己：我编得出来吗？答案是：我编不出来。即使我具有极其丰富的想象力，那些故事、人物、情节、感受……种种喜悦、伤痛、无助、困惑，我编不出来呀！

我在采访的过程中，我在采访后的写作中，经历着与倾诉者一样的迷乱、困惑、感受。然而，我又必须像一位心理医生一样，具有极为健全的心理素质，在倾听时，在倾听后的写作中，自觉承担开导义务。