



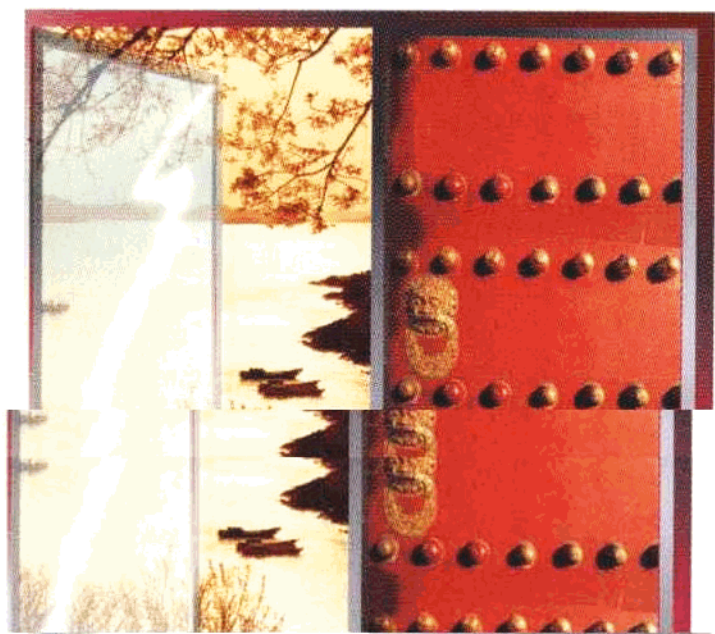
PENINSULA OF ROMANCE

浪漫半岛

初阳 文字 沈颖俊 摄影

在中国东海岸，你很难找得到
这样一片丰腴的海……

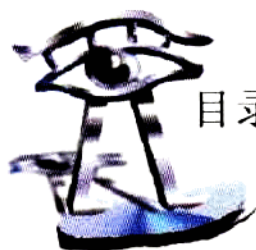
中央文献出版社



《亲近宁波》丛书

浪漫半岛

初阳 文字 沈颖俊 摄影



目录

- 4 白发半岛
- 20 丰腴的海
- 84 海的距离

策 划：初 阳
责任编辑：张文和

浪漫半岛 · 初 阳 / 文 沈颖俊 / 图

宁波市南苑国际文化交流有限公司全案策划

宁波超雄图片有限公司封面设计

宁波百思商业企划有限公司版面制作

宁波国坚广告有限公司责任印刷

浙江省鄞县文教印刷一厂印刷装订

开本：850×1168 1/96 印张：1 字数：18千字
2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷
印数：10000×9

ISBN7-5073-0874-X/K·407 定价：6.80元

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换
版权所有，违者必究



千年海风
吹拂的
浪漫半岛
敞开胸怀
等待你的到来

.....

白发半岛

以“白发”拟一个城市，无论如何有“唐突西施”之嫌。其实，这也并非笔者首撰，散文大家余秋雨在写苏州时便用了《白发苏州》这个题目。纤娜苏州尚可以白发喻之，况乎如此一座海风浩荡的雄勃古镇！诸位游者，权将“白发”当作古龙笔下美媚惑人的“白发三千丈”罢！古而不颓，皓首童颜，又何尝不是一种亘久不绝的美？



让我们暂且游离这片崛奇的土地，飞翔思绪，作一番有关于“环球凉热”的畅想吧！

我们往往从单一的大陆抑或海洋的视角出发，来观照文化或是生命现象。于是，历史学家、社会学者、文人墨客们大多把目光投向平原大漠、汪洋瀚海。我们总是一如既往地从广袤和浩瀚中，试图发现一些大气的东西，一些久远的东西，一些可资缅怀的东西。单文化而言，就泾渭分明地派生出几可为圭臬的“陆上文化”与“海派文化”。然而，造物主又偏偏造化出一些很难归门划类





的地型，兀现一些时常让历史化学学者大跌眼镜的文物遗迹，而让人时时处于文化评价上的尴尬境地。这样的地貌类型在全世界并不鲜见，比如中世纪的玛雅古国，亦陆亦海，鱼头和兽首同为部落图腾的现象，至今仍是难释之迷。比如我国西北的楼兰古城，在春风难度的玉门关西尚能“水草丰美”，以及虽历经千年但形貌栩然的楼兰女尸，够让文史家们皓首穷经一阵子了！我们还是不去穷究一些学者们才考虑的沉重课题吧，让我们倚着大



陆，把视线投向大海。这时，你会发现，我们必须经过这样一种熟悉的地域，一种延伸于大海的浪漫——半岛。

“天之涯，地之角，知交半零落……”半个世纪前李叔同的凄美绝唱，在今天看来未免有些冬烘。遥望漫漫海岸线，有哪处半岛不是帆桅林立、利市繁盛？有哪处半岛不是游人心向



往而趋之的佳地？在此，我忽然对“半岛”这种“非陆非岛”的特殊地貌饶有兴趣起来！是否可以对半岛文化作这样一番简捷武断的结论：它是一种介



解嚴
新平

PDG

于陆海之间的主流文化的衍生物。既承延陆上文明各种流派，又博纳海洋文化的精华。既汲春华秋实，更经惊涛罡风。我们不禁要对“半岛现象”啧啧称奇！由于处于“地之角、海之尾”这样一种特殊的地域，半岛的人文、景观大多具有陆海交融、雄秀并重的特点。让我们试想，辽阔的大陆架之隅，一片深嵌于茫茫大海的翠



绿，一头紧连大陆的血脉，而周身却全然浸淫于浩海，而且，这种独特的姿势，一摆就是成千上万年……当我们作这样的畅想时，一个词，一种感觉，就会从心底微微漾起——浪漫，延伸的浪漫！

接下来，请允许用我的拙笔，聊几句有关于文明溯源的闲话。我们习

惯了在广原大川中寻找我们的祖先，寻觅我们最初的家园，而往往忽略了我们少能亲自涉足触目的地方，譬如海。我



们很难接受，叫一片汪洋为我们祖先的最早栖居地，而总是以黄河流域、长江流域这样一种较为顺耳的叫法。确然，海水太深，海浪太媚，海滩太窄，海岛太荒，这里种不下五谷，养不活六畜，甚至摆不开战场……其实，海洋至于文明，是有着乌鸟相哺般的深情的。海与海滨，同样在远古时代就栖息过人类的祖先，比如爱琴海就孕育出古希腊文明，阿拉伯海上曾升腾起中东文明的第一缕曙光。可能由于是幅员辽阔的缘故吧，中华民族有着太多的地方可以生息繁衍。谁愿意放着一马平川的沃土不住，而千里迢迢赶往“天之涯，海之角”呢？让我们宽容祖先们的疏忽与趋便

吧！

让我们就此打住，回到这样一片蜿蜒于东海的半岛，其名也正如许多岛屿的叫法，叫“象山”。初听其名，想这大概是古人多把岛屿比作“海上仙山”的



缘故吧，其实不然，仅仅是因为县城附近有一山形状酷似大象而得名。象山先人能将可能从来无缘一见的大象冠为县名，是否也隐隐透出豁达、良朴的民风？更有意味的是，象山人还给世人出了一道千古难解的绝世上联：“象山山像象”，你能行吗？在开文中，我冒着“效颦”之赧，将象山半岛喻作“白发半岛”，是有其坚实注脚的。这个注脚就是塔山古文化遗址。先来看一段介绍：

塔山遗址位于丹城东谷湖畔、塔山南麓的缓和坡地上。1988年1月发现，





翌年试掘。该遗址占地15000平方米，文化堆积层厚80-230厘米，跨越三个文化时期。1990年9月至12月，由浙江省文物考古研究所主持，首期发掘350平方米，出土了一批玉器、石器、陶器和完整的古人骨架等。

遗址文化堆积层共分10层，按年代可划分为三个阶段：下面的(10)、(9)、(8)三层为第一阶段，从出土的夹碳红

衣陶敛口釜、高足盘、陶釜等物器看，与河姆渡遗址第二、三期相似，距今已有6500-6000年；中间的(7)、(6)、(5)三层为第二阶段，从出土的物器特征看，与良渚文化的中晚期相同，距今已有5300-4000



年；上面的(4)、(3)二层为第三阶段，从大量出土的几何印纹陶可看出，具有明显的夏、商、周三代的文化特征，距今已有4000-2200年；最上面的(2)、(1)二层为近代部分。

在(9)层及(9)以下挖掘出一批史前墓葬群，距今已有6200年历史。这个墓葬群由38座土坑墓组成，墓向座南或东向偏南，较有规律地分布在200平方米的探方中，

墓内人骨架保留得相当完整。此墓地规模之大,墓葬之集中,人骨架之完整,在长江以南地区尚属首次发现,具有极大的研究价值。这些墓葬,均为单身仰体直肢葬,陪葬品极少,最多五、六件。从塔山人的骨架特征看,面额较小,面部突出程度较大,头颅高而长,脑相当发育,骨骼粗壮,身



材在160-180厘米之间,与太湖流域人种有着明显的区别。

1993年3月,在塔山古文化遗址二期发掘中,又发现了一批距今5000年的墓葬群和陪葬陶器群。其中,“一身多首”的两次合葬墓的发



现，填补了宁绍地区新石器时代的考古空白。

塔山遗址是华南地区新石器时代考古的重大发现。不仅极大地丰富了河姆渡文化的底蕴，而且为研究钱塘江以南地区良渚文化提供了较为充实的科学依据。1997年被列为省重点文保单位。

如此不厌其烦地抄录上述文字，不仅是印证“白发半岛”之需，更重要的是，塔山雄辩地证明了一个历史命题：海洋与大地、山川一样，也是我们人类的母亲，我们不能忘却大海赐予我们的丰厚被泽！

有着如此渊久的文明史，于是，不大的象山县境内，可资作“白发半岛”佐证的古迹古址竟俯拾皆是，全无“知交半零落”的颓凉感。丹山、西寺、陈岙唐青瓷窑址、石浦二湾摩崖石刻……（另列文配图片介绍）据象山县文物部门统计，仅1000余平方米的象山县，历代文物古迹遗址竟达30余处！以人文荟萃来形容象山毫不过分。同时，历代名人也