

王以欣 著



寻找 迷宫

—— 神话 · 考古与米诺文明



山东画报出版社

王以欣 著

-58

寻找 迷宫

—— 神话 · 考古与米诺文明

K885.45
W427

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寻找迷宫：神话·考古与米诺文明 / 王以欣著. —
济南：山东画报出版社，2010.7

ISBN 978-7-5474-0082-1

I. ①寻… II. ①王… III. ①考古学文化—古希腊
IV. ①K885.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006803 号

策 划 傅光中

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷集团有限公司

规 格 160 × 230 毫米

11.5 印张 325 幅图 333 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 28.00 元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

作者简介

王以欣，历史学博士，古典史学者兼神话学者，南开大学历史学院教授，博士生导师，著有《神话与历史：古希腊英雄故事的历史和文化内涵》（商务印书馆，2006年）和《神话与竞技：古希腊体育运动与奥林匹克赛会起源》（天津人民出版社，2008年）等学术专著，并在《历史研究》和《世界历史》等学术刊物发表多篇论文。

目 录

第一章 神话的历史 1

爱琴海的明珠 1	征讨麦加拉和雅典 14
神话中的圣岛 6	忒修斯和“米诺牛” 16
诱劫欧罗芭 8	代达罗斯的故事和米诺斯的结局 19
米诺斯、迷宫与公牛 9	特洛伊战争时期的克里特 23
海上霸权与殖民 11	夕阳残照 25

第二章 “迷宫”的早期探索 27

历史时期的克里特 27	米诺斯·卡罗凯里诺斯的第一锹 31
寻找迷宫 29	谢里曼功败垂成 33

第三章 一位考古学家的早年传奇生涯 39

书香世家 39	喜结良缘 47
童年和少年时代 40	失乐园 49
远游异邦，增加阅历 42	希腊之行 51
拉固沙情结和记者生涯 44	担任阿什摩尔博物馆馆长 52



第四章 伊文思与“迷宫”考古 57

寻找欧洲文字的起源	57
首次踏上神秘的克里特岛	59
考察克诺索斯遗址	61
环游克里特岛	62
再访克里特	64
三访克里特	65
四访克里特	66
为“迷宫”发掘铺平道路	67
招兵点将	68
发掘正式开始	71

“持杯者壁画”的出土	72
“米诺斯的宝座”和“格里芬壁画”	73
第二季的发掘	76
财政问题	79
1902—1905年的发掘和“爱琴年代学”的建立	81
并非无可挑剔	83
后期发掘	85
最后的光荣	86

第五章 漫游史前“迷宫” 91

“迷宫”的建筑史	92
从港口直达“迷宫”的“皇家大道”	93
“剧场”	94
“海关大厅”和“食堂”	96
“北门通道”	97
“入教仪式区”	98
刻有希安王名讳的石瓶盖	99
“北门通道”两侧的建筑	100
“大看台壁画”和“圣林壁画”	101
“蓝色的男孩”原来是只猴子	102
“中央庭院”	103
“御座间”——大女神显灵的地方	104
“中央庭院”西侧的大楼梯和“神殿门面”	105
“地下柱厅”——向地灵行奠酒礼的场所	107
“神庙储藏箱”和“蛇女神”圣像	107

“战车泥版室”	109
“西库房”	110
“大东厅”——米诺女神的华丽殿堂	111
“家居区”——王族成员的生活区	111
“大楼梯”——“古代最伟大的奇迹”	112
“双面斧大厅”——米诺斯王的起居室	114
王后的“椒房”	115
“服务区”	117
“手工作坊区”	118
“西庭院”和“西门廊”	120
“列队行走进廊”	121
“南山门”和“持杯者壁画”	122
“南北走廊”的壁画	123
雄伟壮丽的西南入口	124
“东南区”	126
“迷宫”西翼二楼的公共礼仪区	126
米诺宫殿的建筑特色	128

第六章 “开阔的克诺索斯” 131

爱琴世界最繁华的大都会 132 | 克诺索斯的别墅和民房 133

第七章 “迷宫”的功用和主人 143

“迷宫”是宫殿? 143	“祭司王”理论的薄弱点 150
“迷宫”是“死人之宫”? 145	谁是“迷宫”的主人,米诺斯还是
“迷宫”是神庙? 146	阿里阿德涅? 152
“迷宫”既是王宫,又是神庙? 148	神权政治与性别 154
米诺斯,克诺索斯的“祭司王”? 149	

第八章 米诺人的衣食住行 159

米诺人之谜 159	米诺人的城镇建筑 167
米诺人的服饰 161	米诺人的陆路交通 169
米诺人的物质生活 164	

第九章 米诺工艺品 171

风格典雅的彩陶 171	具体而微的印章世界 190
壁画 178	金属器皿 194
精湛的牙雕工艺 181	珠宝首饰 196
巧夺天工的石瓶 185	

第十章 克里特的海外交通 201

航行在醇酒色大海上的	阿瓦利斯的米诺壁画 205
“尖翘翘的船” 201	来自“克夫提乌国”的使者 207
“两座城市的故事” 202	“黑人队长壁画”——克诺索斯的非洲
宫殿时期克里特的海上交通 204	雇佣军? 211



第十一章 和平与战争 213

- | | |
|--------------------|-----------------|
| “几曾识干戈” 213 | 武器和甲冑 215 |
| 克诺索斯“迷宫”的“剑泥版” 214 | 克诺索斯的“战车泥版” 217 |

第十二章 米诺人的娱乐 221

- | | |
|-------------------|---------------|
| “鹤舞”的传说 221 | 米诺音乐 225 |
| 米诺舞蹈 222 | 米诺人的运动和游戏 227 |
| “基塔拉”与“海豚阿波罗” 224 | |

第十三章 米诺人的宗教 231

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 至高无上的“大女神” 231 | 米诺人的神 239 |
| 母神崇拜源远流长 232 | “圣婚” 260 |
| 洞穴深处的庙宇 233 | 想象的神兽和神灵的动物侍者 262 |
| 山巅上的庙宇 235 | 米诺精怪 263 |
| 宫殿和家宅内的神祠 236 | 吃人的“米诺牛”——米诺人祭 |
| “双面斧”和“祭献角” 238 | 习俗 264 |

第十四章 米诺人的埋葬风俗 267

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 新石器时代的丧葬风俗 267 | 克诺索斯的王室陵寝 273 |
| 前宫殿时期的多人葬坟墓 268 | 火葬和海葬 274 |
| 墨萨拉平原的“圆形墓” 269 | 乐土观念——米诺人的来世观 275 |
| 二次入葬风俗 270 | 哈吉亚·特里阿达石棺 277 |
| “宫殿时期”的埋葬风俗——陶缸与陶棺 271 | |

第十五章 米诺斗牛杂技——神话与现实 281

- | | |
|------------|-----------|
| 神话的历史化 281 | 神话与考古 282 |
|------------|-----------|

“克里特的公牛”	283
“瓦菲俄金杯”上的浮雕图案——诱捕野公牛	284
“公牛跳跃壁画”——米诺斗牛	
杂技	286
写实？还是艺术夸张？	287

斗牛的场地	289
真有女牛仔吗？	290
文学家笔下的“公牛舞”——危险的生命游戏	291
“公牛舞”的意义	295
米诺人的遗产？——古今斗牛一瞥	298

第十六章 考古重建的历史 301

大宫殿的崛起	301
旧宫殿时期的政治格局，三分还是一统？	302
海防靖康，干戈不兴	304
三次大破坏	304
卢维人的入侵？——帕尔墨教授的一个假说	305
喜克索斯人的入侵？	306
神秘的古文字——象形文与线文A	307
新宫殿时期——克里特岛的	
太平盛世	309
米诺斯的“海上霸权”	310
迈锡尼文明的诞生	312
伊文思的“米诺中心论”	313
“竖井墓”财富之谜——来自克里特的战利品？	315
铁拉岛的火山喷发	316

火山喷发的时间——爱琴年代学的	
关键	319
“大西岛”的神话——幻想还是现实？	320
谁是大西岛的原型——克里特岛还是铁拉岛？	323
新宫殿的毁灭——铁拉岛的火山	
喷发？	325
新宫殿的毁灭——地震？外族入侵？	
内战？	326
“最后宫殿时期”——谁是克诺索斯	
“迷宫”的主人？	329
“迷宫”新主人的文化情趣	330
克诺索斯附近的“王陵”和	
“武士墓”	331
线形文字B	333

第十七章 “迷宫”的毁灭 337

谁毁灭了“迷宫”？	337
“最好归因于一场地震！”	338
不是天灾，而是人祸	339

“克里特土著的起义”	341
“迷宫”是何时毁灭的？——	
“布勒根问题”	342



帕尔墨的建议——把“迷宫”的毁灭推迟 200年	343	帕尔墨的新支持者	346
迈锡尼人的第二次入侵?	344	小结	347
波波哈姆的调查结果	346	青铜末纪的克里特	347

主要参考书目 351

附 录 352

米诺文化年代分期表	352	克诺索斯“迷宫”遗址平面图	354
青铜时代中晚期克诺索斯市区图	353		

第一章

神话的历史

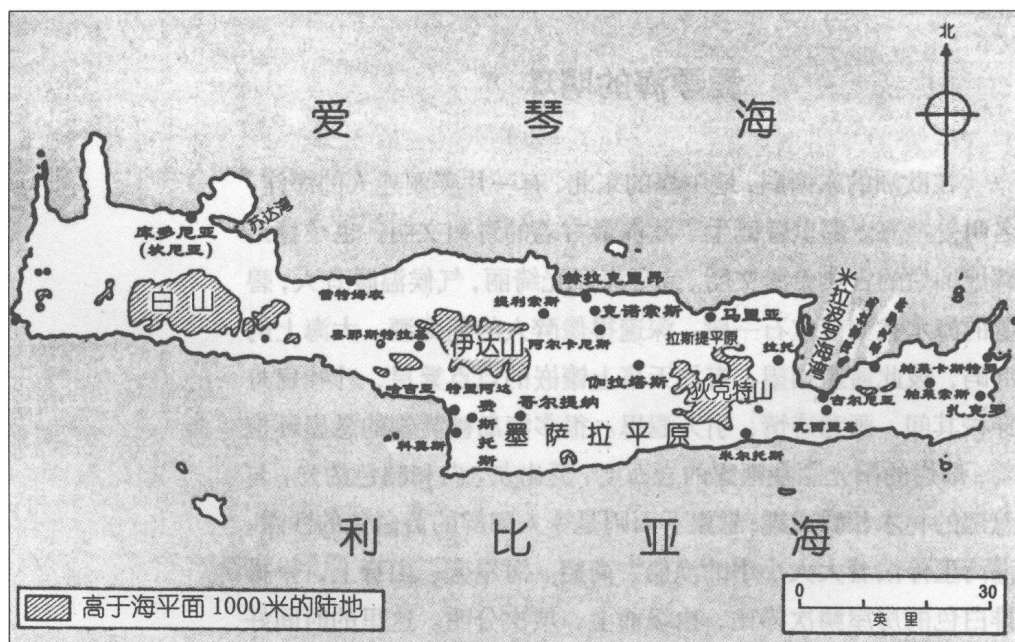
“在醇酒色的大海中央有一座岛屿，名叫克里特，富饶而美丽，被海浪环抱；人口众多，有九十座城市。那里语言汇杂，居住着阿卡亚人、慷慨豪放的纯正的克里特人、库多尼亚人、三个多利亚人部落以及高贵的佩拉斯吉人。诸城之中，属克诺索斯宏伟壮观，由大神宙斯的好友，九年一任的米诺斯王统治。”

——荷马《奥德赛》第19章

爱琴海的明珠

在欧洲的东南隅，地中海的东北，有一片美丽迷人的海洋，名叫爱琴海。那里曾诞生了欧洲最古老的青铜文明，也孕育出辉煌灿烂的古典希腊文明。爱琴海风光绮丽，气候温暖宜人，碧蓝的海水犹如蓝宝石一般，深邃得像醉人的葡萄酒。大海上的岛屿，彼此遥遥相望，有如天幕上镶嵌的点点繁星，叶叶扁舟穿梭其间，画意诗情，引人遐思。很多海岛被陡峭的悬崖环抱着，灿烂的阳光洒在裸露的岩石上，泛出灰、白和赭色的光，与葱郁的林木相映成趣；悬崖下面则是令人陶醉的黄白色的沙滩。港湾里停泊着大大小小的渔船、商船。海岸旁、山脊上，一排排白色的房屋鳞次栉比，拾级而上，层次分明。这里的时间好

克里特地图



美的狄克特山，山的北侧是富饶的拉斯提平原。岛屿东端则被葱郁的椰枣树林掩映着。

克里特岛的地势从西南向东北倾斜。南部地势高，海岸陡峭，缺少良港。据《新约·使徒行传》第27章记载，当年押送使徒保罗赴罗马的船就在克里特南海岸遭遇风暴，因无处停泊，只好随风漂流，险遭不测。北部沿海自古人口稠密，商埠林立，那里有开阔的平原，天然的港湾，是繁荣富庶之地。在马里亚海湾附近，考古学家曾发现一座史前宫殿遗迹。海湾以西，尤克塔斯山北麓，是青铜时代的古都克诺索斯遗址所在。那里出土的大宫殿遗迹正是神话中的“迷宫”原型。克诺索斯遗址以北的现代港口城市赫拉克里昂是今日克里特的首府。岛屿西部是莽林覆盖的高原，上古时代人烟稀少，开发较晚，但北部沿海的苏达湾地区则有适于农耕的沃土。苏达湾以西坐落着克里特中世纪的首府坎尼亚。那里景色优美，曾被中世纪的英国旅行家威廉·林特戈誉为“宇宙花园”、“钻石之光”。然而，克里特岛最大最富饶的平原却是南部的墨萨拉平原。该平原自西向东延伸约48公里，北接伊达山，南邻利比亚海沿岸的阿斯特柔西亚山脉。史前青铜时代，墨萨拉平原西端曾屹立着一座有宫殿建筑的古城，名叫费斯托斯；邻近有座豪华典雅的史前皇家别墅，即今日之哈吉亚·特里阿达遗址；西南侧坐落着繁荣的港口城市科莫斯。希腊古典时代，著名的哥尔提纳城取代费斯托斯成为墨萨拉平原的首城。罗马统治时期，哥尔提纳又成为罗马帝国克里特—昔伦尼加行省的首府。

克里特是多山之岛，山的险峻、奇伟、秀丽，构成克里特自然景观最具魅力的特征之一。裸露的灰色石灰岩、挺拔葱绿的丝柏树林、山顶终年不化的白色积雪、碧蓝如洗的天空和白云，相互映衬，构成一

拉斯提平原





幅色彩动人的景观。当你置身于陡峭狭窄的山谷间，倾听空谷回荡的鸟鸣声和脚下流淌的潺潺溪水，远眺岩石上悠闲吃草的野山羊，俯视色彩艳丽动人的山花野草，你会觉得自我与大自然已经一体交融，分享着神秘而永恒的自然生命力；你会觉得和古代克里特人的心灵贴近了，沟通了，理解了他们对自然美的独特感受和无限眷恋以及他们对自然生命力和神秘性的深刻洞察。

平原不仅分布在沿海地区，还坐落于山区高地上。狄克特山北坡的拉斯提平原是克里特最大的高地平原，非常肥沃。夏季缺雨时，人们借助风车将井水抽上地面，灌溉田畴。平原附近山坡上的普赛克罗山洞，传说是宙斯大神诞生的圣所，上古时代香火很盛。伊达山上的伊达山洞也有类似的神话传说，圣洞俯瞰着山坡下的尼德哈高地平原。克里特的高山上分布着上千座神秘的洞府，大小不等，洞内岩溶景观美丽动人，千奇百

普赛克罗山洞

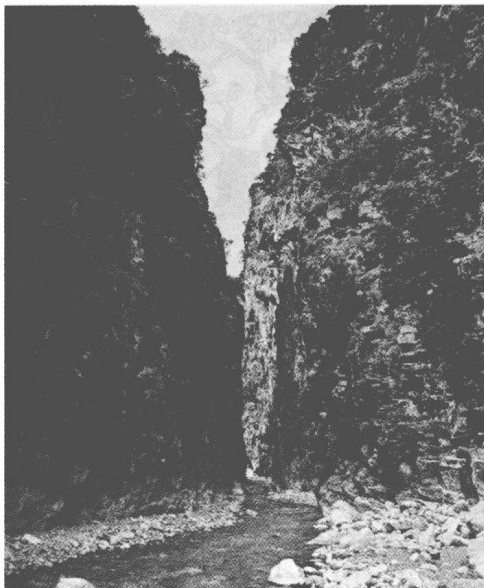


怪。古人曾把这些洞穴当作居所、埋葬地和神圣的庙宇。危险降临时,山洞是当地土著的天然避难所。这些幽暗神秘的洞穴吸引着访古探幽的旅游者,更吸引着好古敏求的发掘者。

冬天的克里特阳光充沛,气候宜人;沿海平原从不下雪。山区要冷些,冬日有降雪。夏季的克里特是炎热的,但拂面而来的阵阵海风则让人舒适惬意,缓解了暑热感。当夏季的旅游者们远眺伊达山,看到山顶和山凹处终年不化的堆堆积雪时,自会有清凉之感。冬天是克里特的雨季,但最大的降雨却在春秋两季。5月至8月期间则是克

里特的旱季。在无雨的夏季,山谷间溪流中断,水落石出,露出干涸的鹅卵石河床,变成条条山间小径。当地没有可供航行的河流,只有小溪。春季融化的积雪和四季喷涌的泉水是溪水的源头。古代克里特有着丰富的泉水资源,保证了夏季用水。由于森林砍伐无节制,造成森林植被破坏,水土流失,有些泉水已经枯竭,致使现代克里特的夏季用水出现困难。森林消失也给野生动物带来厄运:古代克里特印章、壁画和雕刻中生动表现的大量野生动物,今已荡然无存,野山羊是唯一的幸存者。今天的克里特依然美丽宜人,令人陶醉神往,但那个自然生态保存完整的上古克里特岛才是真正完美和谐的人间乐园!

克里特岛风光绮丽,美不胜收,自古以来就是爱琴海上最为璀璨夺目的一颗明珠,旅行者们无不为其自然景观所陶醉。然而,克里特岛的真正魅力却是她那悠久深厚的历史文化积淀。岛上的历史古迹、人文景观无处不在,它们是沉默的历史见证人,记录着古昔的繁华和辉煌,寄托着人们对克里特黄金时代朦胧而永恒的记忆。



西部陡峭山谷间的溪流,夏日干涸成为山间小径。



神话中的圣岛

“在大海中央有一座伟大的朱庇特神的岛，叫克里特，上面有真正的伊达山，它是我们民族的摇篮。”

——维吉尔《埃涅阿斯》第3章

这是古罗马诗人维吉尔的诗句，诗中的朱庇特神就是希腊神王宙斯的拉丁语名称。伊达山是克里特中部大山，据说是宙斯大神童年生长的地方。传说天地初开，洪荒始辟的年代，天神乌拉诺斯统治宇宙。他同地母该亚化生万物，繁育了一代巨人神族——提坦。天王乌拉诺斯生殖力旺盛，无休止地与地母交媾，地母不堪其扰。一天，地母召集儿女商讨对策，提坦们同情母亲的遭遇，但慑于父亲淫威，不敢妄动，只有心狠手辣的小儿子克洛诺斯愿为母亲分忧。地母赐他一把锋利石镰。入夜，渴求爱情的天王又来热烈拥抱大地。隐藏在地母阴道中的克洛诺斯乘机用石镰割下父王的生殖器。被阉割的天王从此隐退，不再过问宇宙和人间事务。废父夺位的克洛诺斯从此执掌天庭，做了第二代天王，并同姐姐瑞亚结婚。然而，乌拉诺斯隐退时曾发出复仇的诅咒：篡位者注定也将被其子女废黜。可怕的预言让克洛诺斯寝食难安，忧惧不宁，担心重蹈父亲覆辙。为防患未然，克洛诺斯不

瑞亚女神为石头穿上婴孩衣服，冒充襁褓中的宙斯，克洛诺斯顾不得细看就将石头吞入腹中。



惜做了吃人生番。凡妻子瑞亚生育的子女，刚刚降世就被他吞入肚中。瑞亚见亲生骨肉逐一被丈夫吞噬，内心痛苦不堪，但敢怒而不敢言。她开始思考对策，想保住自己的一点骨血。当儿子宙斯呱呱坠地时，瑞亚将新生儿偷偷转交给母亲该亚照管，却给一块石头穿上衣服，冒充婴儿蒙骗丈夫。克洛诺斯顾不得细看就将石头吞入腹中。

襁褓中的宙斯被地母该亚暗中转移到克里特

岛，藏匿于狄克特山的洞穴中。两位自然神女照看他，把他放在一个金色摇篮中，用蜂蜜和神羊奶喂养他。为了不让天王克洛诺斯听到婴孩洪亮的啼哭声，瑞亚女神的男侍者们（库里特）环绕金摇篮跳起激昂亢奋的舞蹈。他们高声喧哗，彼此以青铜武器相击，发出铿锵的金属撞击声，把婴孩的哭声掩盖起来。伊达山也有宙斯童年时代的传说洞府。岛上的一山一水、一草一木，无处不见宙斯幼年时的圣迹，克里特岛也因而变得非同一般的神圣。



自然神女用丰饶
角盛羊奶喂养小宙斯。

成年后的宙斯在女巨人墨提斯和生母瑞亚的帮助下开始向父亲复仇。他被引荐为克洛诺斯的侍者，暗中在蜂蜜里投下一种催吐的药。克洛诺斯饮后顿觉腹痛难忍，被迫将宙斯的哥哥姐姐们连同那块大石头一起吐了出来。宙斯和哥哥姐姐们联手抗暴，经过十年苦战，最终打败了父辈的巨人神族，废黜了克洛诺斯，并将他们统统打入地下深渊。从此，奥林匹斯山上第三代天神的统治开始了。宙斯与两位兄长靠抓阄分疆划土：波塞冬做了海王；哈德斯执掌冥府；宙斯成为天界主宰；大地则由三神共管。宇宙统治的新秩序自此奠定。宙斯将克洛诺斯吐出的大石头安置于圣地德尔斐，以供后人瞻仰纪念。

克里特也是宙斯与姐姐赫拉定情成好事的地方，因而又平添了几分温柔浪漫色彩。天王宙斯精力过剩，生性风流，处处拈花惹草，曾闹出一连串的爱情罗曼史。他对美丽动人的姐姐赫拉爱慕已久，曾苦苦追求，但赫拉的态度却异常冷漠。这位占有欲、嫉妒心极强的女神，深知宙斯用情不专，不敢以身相许。患了单相思病的宙斯并不气馁，他追寻赫拉来到克里特的克诺索斯，再次向女神表达爱情，但又被冷冰冰地拒绝了。宙斯只好采用狡诈手段，化身布谷鸟飞落在女神脚下。赫拉以酥胸抱之，宙斯乘机显形，迫使女神就范。赫拉羞愧难当，只好承认这个既成事实，答应嫁给这个浪荡子，条件是明

宙斯与赫拉的婚礼

