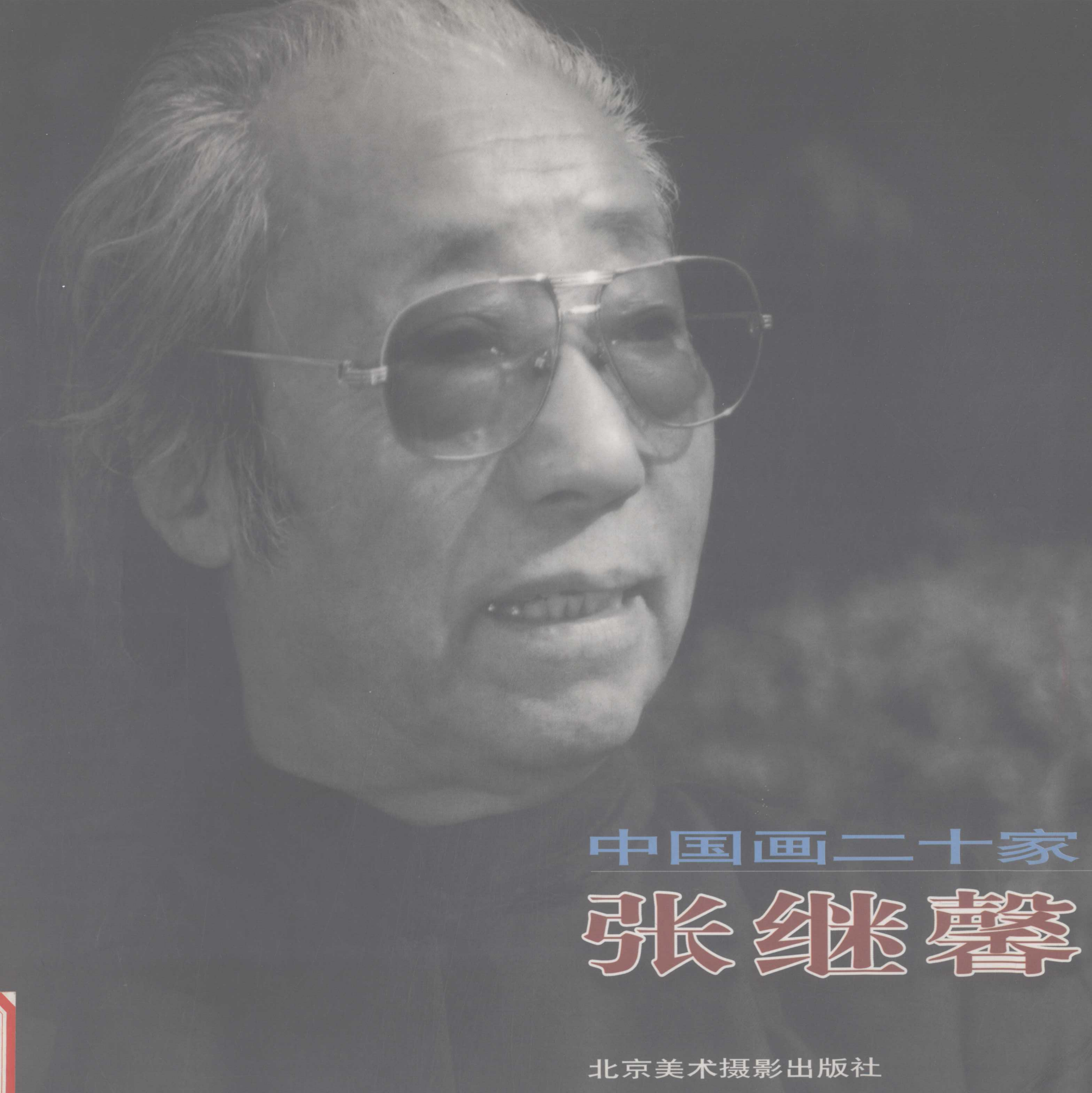




中国画二十家
张继馨

北京美术摄影出版社

主 编: 王 鹤
责任编辑: 吕 晓
于福庚
执行编辑: 郑 睿
文字总监: 王文鹏
装帧设计: 张长岭
责任印制: 赵 恒



《露裂星房》(纸本) 2000年 68 × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京: 北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-270-9
I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010078 号

中国画二十家 (第2辑)

出版 北京美术摄影出版社
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
监制 北京雅邦艺术中心
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年3月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
印张 40 (两函20册)
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00元 (两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

ZHANGJIXIN

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《荷菱最宜秋》(纸本) 2002年 68 × 68cm

张继馨

张继馨，又名馨子，号三寅先生，江苏常州人，1926年生。苏州市广播电视大学工艺美术系教授，苏州大学艺术学院兼职教授，江苏省文史研究馆馆员、江苏省花鸟画研究会名誉会长、中国美协会员、苏州市美协名誉主席、美国传记中心国际顾问、泰国曼谷中国画院名誉院长、台湾艺术协会高级顾问等职。近二十多年来，先后在南京、南宁、天津、广州、山东、合肥、上海、台湾、北京等十多个省、市举办个展30余次，观摩展10次，两人展3次，还参加过国内外多次联展。近年访问和展出于澳大利亚、韩国、新加坡、美国等国，介绍中国的绘画艺术。有些代表作为意大利、瑞士和国内美术馆和博物馆以及中南海、毛主席纪念堂、中央军委、中央文史馆等所收藏。并获得苏州市首届文学艺术奖，两次日本国外务大臣奖，一次文化大臣奖，中日美术交流协会的优秀作品奖和金、银质奖章、还有美国传记中心的“终生成就学院金质奖章”、英国剑桥传记学会的“20世纪成就银质奖”等。

出版专著：《草虫画谱》《鸟类画谱》《树石画谱》《画事一得》《吴门画派的绘画艺术》《馨子砚语》《笔上参禅》《张继馨画集》等37册，报刊杂志发表专业论文、散文600余篇。曾获优秀论文一等奖、散文二等奖。

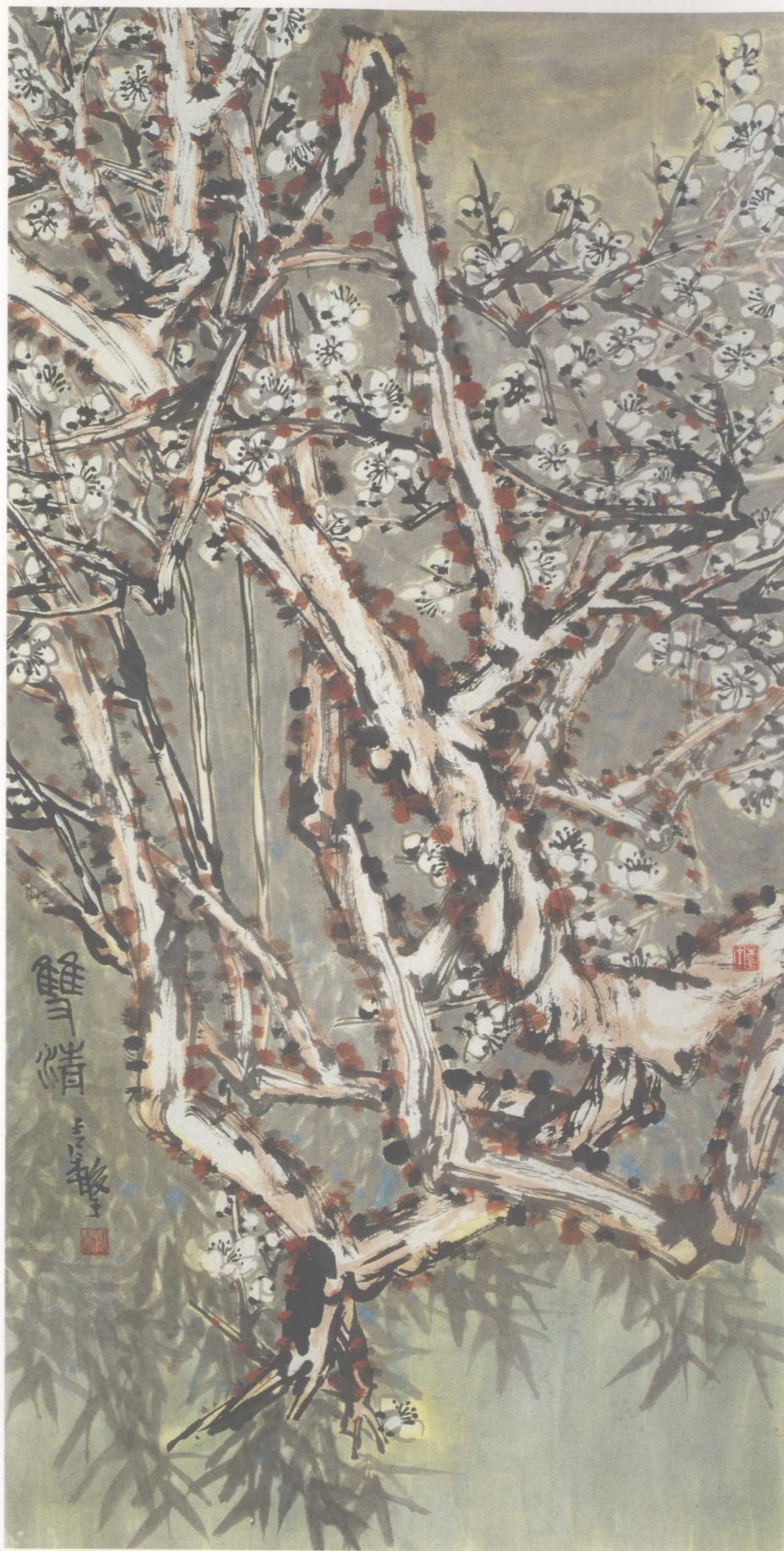
传记已载入《苏州当代文化名人》《苏州人才录》《常州名人档案》《中国当代美术家名人录》《中国当代国画家辞典》《美国当代有成就者名人录》《英国国际名人传记辞典》《印度亚美名人录》等国内外20册辞书。



《林密白羽闲》(纸本) 2003年 135 × 68cm



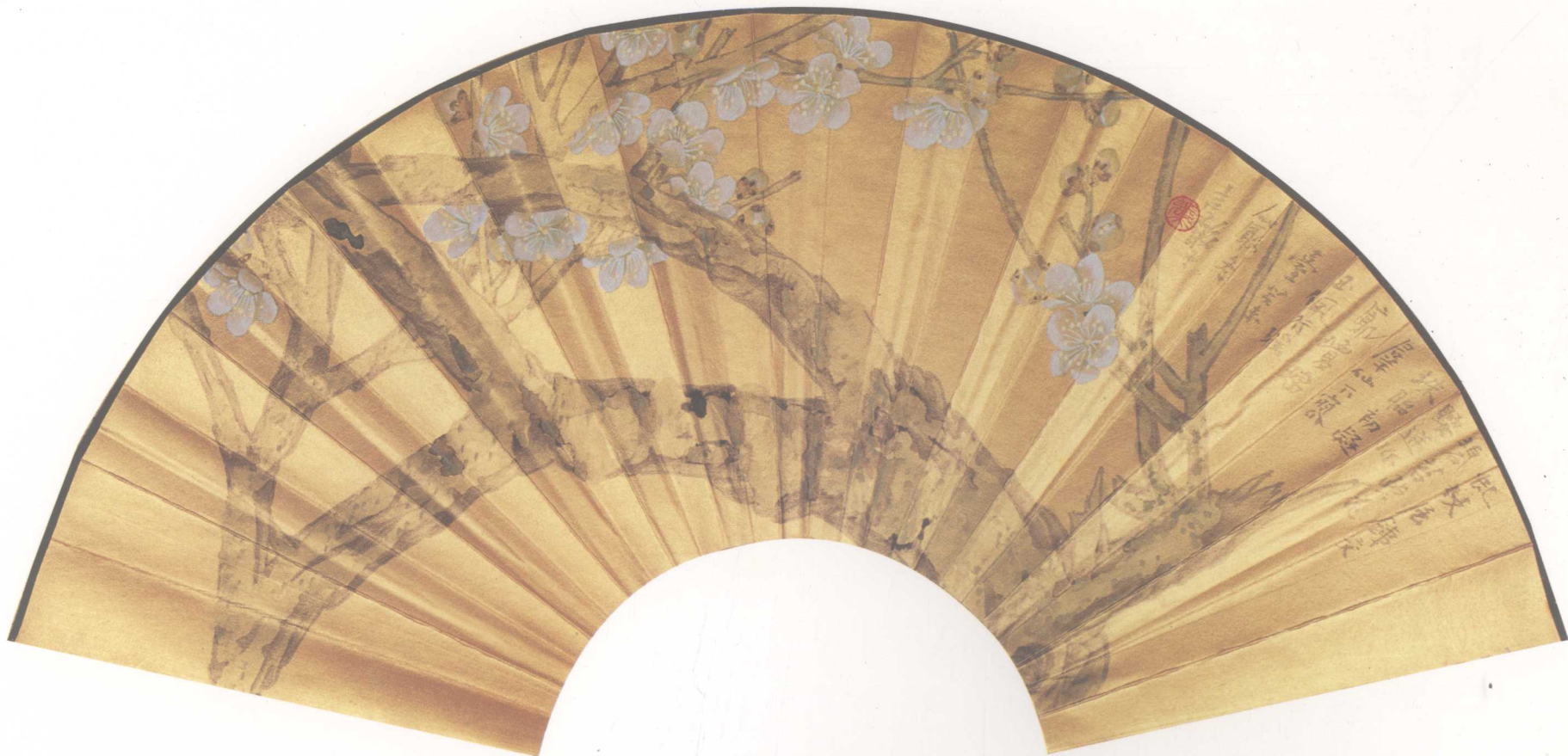
《秋风藕花明》(纸本) 2002年 135 × 68cm



《双清》(纸本) 1999年 135 × 68cm







《春讯》(纸本) 2003年 68×21cm

立足传统 锐意创新

——张继馨的花鸟画评析
杜滋龄

张继馨创作的花鸟画，曾在天津南开大学展出过，同时我们交往多年，时而看到他的新作，所以，我想谈谈我的感受，希能引起大家的共鸣。

张继馨的花鸟画，大部分创作题材是反映江南水乡和苏州古城的一草一木、一山一水、粉墙黛瓦、月门漏窗。他的花鸟画，有逆常规，往往很少见有花卉，似乎名不符实，即使有的话，也是些不起眼的野花闲草，但人们仍肯定她是花鸟画，无疑他已突破了原有的题材和内容的模式。在表现手法上，既继承了吴门画派的秀润典雅的画格，又吸收具有力度、厚重的北方画风，使之产生一种甜与辣的异味，祈求南

北皆能接受的一种新尝试。

张继馨在绘画上，工写兼能，他的工笔画，带有写意性；写意画，也存有工笔画的造型结构，他甚至想以工笔勾线法来画大写意，以充分发挥线条艺术的魅力，并有以书入画的趣韵，他已在试探，部分新作中，可窥见端倪。

古稀之年的张继馨，在艺术上还在不断求新，用他的话来说：“创新殊艰，求异不易，失败的作品何止上千，此时我往往怨恨自己为什么选择苦一辈子的专业，但矛盾的是仍旧那么固执地去找苦吃。”我们希望他能在艺术上不断出新，使他苦中有乐，苦尽甘来。

张继馨为苏州广播电视大学工艺美术系教授、苏州大学艺术学院兼职教授、江苏省文史研究馆馆员、中国美协会员、江苏省花鸟画研究会名誉会长、苏州市美协名誉主席。发表专业论文和杂文近千篇，出版专著37集，传略已收入国内30集辞书。



《色暮归鸟急》(纸本) 2000年 135 × 68cm



《过雨菱荷乱》(纸本) 2001年 135 × 68cm



《秋实》(纸本) 2003年 135 × 68cm









《新蔬》(纸本) 2001年 135 × 68cm