

诗词名句分类手册

汪政
编著



62

7119



上海百家出版社
Shanghai Baia Publishing House

诗词名句分类手册

汪政
编著

~~上海百家出版社~~



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

诗词名句分类手册/汪政编著. —上海:百家出版社,
2009.10

ISBN 978-7-5475-0014-9

I. 诗… II. 汪… III. 诗词-名句-鉴赏-中国-古代-
手册 IV. I207.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 175266 号

诗词名句分类手册

- 编 著 汪 政
责任编辑 胡国友
封面设计 晓 露
出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
上海百家出版社(www.bjph.net)
地 址 上海市瞿溪路 1365 弄 3 号(200032)
经 销 各地 新华书店
印 刷 上海宝山杨中印刷厂
开 本 640×960 1/16
印 张 9.25
版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—5300
书 号 ISBN 978-7-5475-0014-9/I·001
定 价 20.00 元
-

上海百家出版社常年法律顾问:上海誉嘉律师事务所

田原律师(13501917060)

商瑜律师(13501679328)

二十四桥明月夜

唐诗经典解读

孙华安 编著



桃李春风一杯酒

宋诗经典解读

赵山林 濮新民 编著



几度夕阳人倚楼

宋词经典解读

陈江一 编著



诗词名句分类手册

汪政 编著



前言

文学乃语言之美者，诗词乃文学之美者。至于诗词中之名句佳言，则尤以深刻感人的意蕴、优美凝练的文辞、抑扬谐和的声韵而为人所宝，堪称语言艺术之菁英。诵读这些名句，必能增长学识、陶冶性情，提升鉴赏、写作水平。就实用性而言，早在上古即有“赋《诗》言志”之习，交流者引用《诗经》文句，以表情达意。今日虽已时过境迁，但如能在适当场合称引些许诗文，仍可丰富表达方式，美化语言环境，并展现自身的良好修养和优雅气质。

本书遴选中国古典诗词名句，上启先秦，下逮清季。对所录诗句整理分类，并一一注明出处，附以提示，以便欣赏、引用。全书据诗句内容分为十四篇，各篇诗句大致以作者时代先后排序，但亦有例外，如《四季篇》即以春夏秋冬之序排列。书中提示力求明晰，一般不采异说。例如，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”（王翰《凉州词二首》其一），其含意历来有积极、消极二说，本书只取其一。鉴于本书的实用性质，对于诗句的解说并不强调其在具体作品中的特定含义。例如，“富贵非吾事，归与白鸥盟”（辛弃疾《水调歌头》），提示仅就其字面的闲适之意予以解说，并不论及作者言外的牢骚苦闷。

古典诗词浩如烟海、汗牛充栋，其间名句佳言比比皆是，举不胜举，编者欲撷其英，难免挂一漏万。在分类问题上，因为诗无达诂，不同的理解必然形成不同的分类，故而不少诗句的归类或在两可。例如，“青青子衿，悠悠我心”（《诗经·郑风·子衿》），编者认为诗句表现了女子对于爱人的思念，应该归入“思念篇”。然而传统学者大多以为其主题在于“刺学校废也”（《诗序》），如按其说，此句则应入“伤世篇”。囿于才学，书中观点定有舛误。欠妥之处，亟待读者指正。

编者

2009年4月

前言

目录

1	爱情篇	✓
10	友谊篇	✓
17	离别篇	✓
27	思念篇	✓
44	欢乐篇	✓
48	忧愁篇	✓
64	豪迈篇	✓
72	感慨篇	✓
85	闲适篇	✓
95	伤世篇	✓
103	哲理篇	
114	人格篇	
124	体貌篇	
132	四季篇	✓

爱情篇

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

〔出处〕《诗经·周南·关雎》

〔提示〕河洲上成对和鸣的雎鸠，使人联想到才子佳人的美丽爱情。

死生契阔，与子成说。

〔出处〕《诗经·邶风·击鼓》

〔提示〕无论生死离合，你我永不分离。诗句表现了恋人间的爱情盟誓。

执子之手，与子偕老。

〔出处〕《诗经·邶风·击鼓》

〔提示〕展现对于爱情的忠贞信念。

士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

〔出处〕《诗经·卫风·氓》

〔提示〕女性对爱情的痴迷往往甚于男子。男子沉醉于爱情还可以解脱，女子沉醉于爱情便难以自拔。诗句乃是对恋爱中女性的提示与告诫。

言笑晏晏，信誓旦旦。

〔出处〕《诗经·卫风·氓》

〔提示〕表现恋人之间甜言蜜语、海誓山盟的情景。

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

〔出处〕《诗经·卫风·木瓜》

〔提示〕 表现男子对心爱姑娘的真情表白。

今夕何夕？见此良人。

〔出处〕 《诗经·唐风·绸缪》

〔提示〕 大意为：今天是怎样的一个晚上呀？我竟能见到心中的爱人。表达恋人相会时激动不已的内心。

愿得一心人，白头不相离。

〔出处〕 汉·无名氏《白头吟》

〔提示〕 表达对真挚爱情的盼望和渴求。

结发为夫妇，恩爱两不疑。

〔出处〕 汉·苏武《古诗四首》之三

〔提示〕 夫妻之间应该永结同心、彼此信任。

以胶投漆中，谁能别离此。

〔出处〕 汉·无名氏《古诗十九首·客从远方来》

〔提示〕 诗句运用比喻的方式，描述了恋人之间如胶似漆的亲密关系。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

〔出处〕 汉·无名氏《上邪》

〔提示〕 大意为：除非山陵崩摧，江水枯竭，冬日雷声隆隆，夏日雨雪纷纷，天地相合为一，才敢与你分离。诗句运用极度夸张的比喻来表白自己忠贞不渝的爱情。

愿为双飞鸟，比翼共翱翔。

〔出处〕 晋·阮籍《咏怀》

〔提示〕 表现爱人之间的海誓山盟。

低头弄莲子，莲子青如水。

〔出处〕 南朝·无名氏《西洲曲》

〔提示〕 “莲”与“怜”谐音，含有爱怜的意思。水中青青的莲子，象征着纯洁的爱情。诗句描写采莲女在采莲过程中一边拨弄水中莲子，一边沉浸于甜蜜爱情的情景。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

〔出处〕 唐·卢照邻《长安古意》

〔提示〕 大意为：能像比目鱼那样相依相伴便虽死不辞，宁愿化作成双成对的鸳鸯而不去羡慕天上的神仙。诗句表现出渴望爱情的心理。

同居长千里，两小无嫌猜。

〔出处〕 唐·李白《长干行二首》之一

〔提示〕 表现少年男女间天真无邪的纯洁感情。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

〔出处〕 唐·李白《长干行二首》之一

〔提示〕 描写少男少女们毫无猜忌的亲昵举动。

春风不相识，何事入罗帏？

〔出处〕 唐·李白《春思》

〔提示〕 描写闺中妇女一心思念远行的丈夫，不为外物所动的情形，反映出女子对于爱情的忠贞。

落花如有意，来去逐船流。

〔出处〕 唐·储光羲《江南曲四首》之三

〔提示〕 意谓落花好像含有情意，来来往往追随着船儿漂流。诗句借助景物描写来象征男女间相惜相爱的情思。

但见新人笑，那闻旧人哭。

〔出处〕 唐·杜甫《佳人》

〔提示〕 表现爱情生活中喜新厌旧的情形。

波澜誓不起，妾心古井水。

〔出处〕 唐·孟郊《烈女操》

〔提示〕 展现女子不再为爱情所动、心如止水的情态。

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

〔出处〕 唐·张籍《节妇吟》

〔提示〕 表现已婚女子在被人追求时，因碍于前盟而婉言谢绝的情形。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

〔出处〕 唐·朱庆余《闺意献张水部》

〔提示〕 妻子在梳妆后低声询问丈夫：我的眉毛画得怎样？浓淡符合时尚吗？诗句描写夫妻间恩爱亲昵的举止。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

〔出处〕 唐·刘禹锡《竹枝词二首》之一

〔提示〕 “晴”与“情”谐音，含有爱情之意。诗句寓情于景，诙谐有趣。

花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

〔出处〕 唐·刘禹锡《竹枝词》

〔提示〕 以自然景物作比，生动表现出热恋中的少女担忧对方变心的焦虑心情。

红颜未老恩先断。

〔出处〕 唐·白居易《后宫词》

〔提示〕 描述失宠宫女尚未老去即遭遗弃的悲惨命运。

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

〔出处〕 唐·白居易《长恨歌》

〔提示〕 诗句描写恋人之间耳鬓厮磨、窃窃私语的情状。

寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

〔出处〕 唐·白居易《井底引银瓶》

〔提示〕 旨在告诫女子在恋爱期间应该持有的自重自爱的态度。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

〔出处〕 唐·白居易《长恨歌》

〔提示〕 “比翼鸟”和“连理枝”都象征着坚贞的爱情。诗句表现男女之间长相厮守的爱情誓言。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

〔出处〕 唐·元稹《离思诗五首》之四

〔提示〕 大意为：沧海无比深广，从而令别处的水泽黯然失色；巫山之云蒸腾郁勃，从而令别处的云霞相形见绌。作者认为自己与亡妻间至深至真的感情是无与伦比、不可取代的。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

〔出处〕 唐·杜牧《秋夕》

〔提示〕 “天阶”指皇宫中的石阶。深秋之夜，一位宫女纳凉于天阶。诗句表现宫女对美好爱情的期待，以及由此引发的孤独哀怨之情。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

〔出处〕 唐·李商隐《无题四首》之二

〔提示〕 爱意切莫与春花争相竞发，因为段段相思终为灰烬。诗句好似对爱情悲剧的反思，但其中依旧隐含着对爱情的渴望。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

〔出处〕 唐·李商隐《无题》

〔提示〕 据说犀牛角中有白纹如线贯通两头，感应灵敏，故称灵犀。此处用以比喻两心相通。身无飞翼，说明男女间的交往存在着环境上的限制；心有灵犀，则说明相爱男女在感情上的暗相契合。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

〔出处〕 唐·李商隐《无题》

〔提示〕 表现对坚贞爱情的歌颂。

侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

〔出处〕 唐·崔郊《赠去婢》

〔提示〕 表现客观形势所造成的爱情悲剧：两人原为恩爱的情侣，但由于一方嫁人或升迁等境遇变换而导致双方关系的疏远。

易求无价宝，难得有心郎。

〔出处〕 唐·鱼玄机《赠邻女》

〔提示〕 反映遭受爱情挫折的女子之心声。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

〔出处〕 唐·李端《听筝》

〔提示〕“周郎”指三国吴将周瑜，这里指代心爱的对象。周瑜精通音乐，故有“曲有误，周郎顾”之语。想要博得周瑜的顾盼，便有意时时将琴弦弹错。诗句描写女子为了引起心上人的注意，故意做出反常举动的情形。

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。

〔出处〕 唐·无名氏《菩萨蛮》

〔提示〕 在枕上发尽了各种誓愿，你我不再相爱，除非等到青山枯烂。词句表现热恋中的男女在缱绻缠绵之际的海誓山盟。

记得绿罗裙，处处怜芳草。

〔出处〕 五代·牛希济《生查子》

〔提示〕 如果记得我所穿的绿色裙子，任你身在何处都要怜爱绿色的芳草。因为深爱某人，以致喜爱与其相关的事物，词句表现了因热恋而产生的移情现象，即所谓的“爱屋及乌”。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

〔出处〕 宋·柳永《蝶恋花》

〔提示〕 表现至死不渝的坚贞爱情。

系我一生心，负你千行泪。

〔出处〕 宋·柳永《忆帝京》

〔提示〕 表现游子在离开情人后的反省和感慨。

人生自是有情痴，此恨不关风与月。

〔出处〕 宋·欧阳修《玉楼春》

〔提示〕 人生的种种愁绪皆由痴情而生，全然与风月无涉。

只愿君心似我心，定不负相思意。

〔出处〕 宋·李之仪《卜算子》

〔提示〕 表现女子对爱人的忠贞爱情，同时也期望得到对方的真心相待。

多情却被无情恼。

〔出处〕 宋·苏轼《蝶恋花》

〔提示〕 词句道出了一条恋爱的规则：如果男女间的爱情出现波折，不能圆满，那么投入更多情感的一方必然受到更大的伤害。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

〔出处〕 宋·秦观《鹊桥仙》

〔提示〕 歌颂坚贞的爱情。只要双方真诚相爱，就不必在乎是否朝夕相处。

柔情似水，佳期如梦。

〔出处〕 宋·秦观《鹊桥仙》

〔提示〕 上句形容牛郎织女的缠绵之情犹如银河中的悠悠流水；下句既点出欢会的短暂，又揭示出久别重逢时那种如梦似幻的心境。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

〔出处〕 宋·秦观《鹊桥仙》

〔提示〕 表现传说中牛郎织女的动人爱情。意谓彼此深爱的男女，即便是短暂的重逢也会令他们感到弥足珍贵。“金风”指秋风，“玉露”指白露。“金风玉露”点出了牛郎织女七夕相逢的季节特征。

夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲。

〔出处〕 宋·晁补之《鹧鸪天》

〔提示〕 草木无情，但相互爱恋的男女却不能不因彼此的分离而苦恼悲愁。

月上柳梢头，人约黄昏后。

〔出处〕 宋·朱淑真《生查子》

〔提示〕 词句点染出傍晚时分情侣约会的美妙场景。

山盟虽在，锦书难托。

〔出处〕 宋·陆游《钗头凤》

〔提示〕 表现因客观原因而无法实现爱情的悲痛心理。

并着香肩无可说，樱桃暗解丁香结。

〔出处〕 清·纳兰性德《蝶恋花·夏夜》

〔提示〕 描绘情侣相依相偎的情景。大意为：两人无言相依，心中愁怀渐解。“樱桃”喻女子红唇，“丁香结”象征郁结的愁思。

欲将离恨寻郎说，待得郎来恨却休。

〔出处〕 清·纳兰性德《于中好·离恨》

〔提示〕 表现女子对情人的无限相思与爱意。

友谊篇

岂曰无衣？与子同袍！

〔出处〕 《诗经·秦风·无衣》

〔提示〕 表现战友之间的慷慨情谊。

结交在相知，骨肉何必亲。

〔出处〕 汉·无名氏《箜篌谣》

〔提示〕 意在说明友谊取决于彼此之间的了解，而并不在于血缘关系的亲疏。

四海皆兄弟，谁为行路人！

〔出处〕 汉·无名氏《别诗四首》之一

〔提示〕 如果所有地方的人们都如同兄弟一样的友好，那么哪里还会有孤独的行路人呢？诗句表现了友情对于社会生活的重要意义。

今日乐相乐，别后莫相忘。

〔出处〕 三国魏·曹植《怨歌行》

〔提示〕 朋友之间不应淡忘彼此的情义。

君子交有义，不必长相从。

〔出处〕 三国魏·郭遐叔《赠嵇康五首》之五

〔提示〕 诗句道出了友情的真谛：君子间的情谊是以道义为基础，牢不可破的，因此不必为分离而担心。

出门万里客，中道逢嘉友。

〔出处〕 晋·陶渊明《拟古九首》之一

〔提示〕 表现途中遇友的情景。

落地为兄弟，何必骨肉亲。

〔出处〕 晋·陶渊明《杂诗十二首》之一

〔提示〕 来到世间的人皆为兄弟，何必单单念及血缘亲情呢？
诗句表现男儿“四海皆兄弟”的宽广襟怀。

知音苟不存，已矣何所悲。

〔出处〕 晋·陶渊明《咏贫士七首》之一

〔提示〕 一旦知己离我而去，那么即便是死，也没有什么可以悲伤的。诗句表现了作者对友情的赞美之情。

相知何必旧，倾盖定前言。

〔出处〕 晋·陶渊明《答庞参军》

〔提示〕 大意为：彼此了解又何必一定要是老友呢？两人乘车相遇、倾盖而谈的情形就证实这句话是可信的。诗句意在说明初次相识的人也能够成为知己。

行路皆兄弟，千里念相亲。

〔出处〕 北周·王褒《送别裴仪同》

〔提示〕 羁旅异乡之人因为共同的境遇而亲如兄弟，即使远隔千里，仍旧彼此思念。

但令一顾重，不吝百身轻。

〔出处〕 唐·卢照邻《刘生》

〔提示〕 只要受到他人一次器重，便不惜为他人作百次牺牲。

海内存知己，天涯若比邻。

〔出处〕 唐·王勃《送杜少府之任蜀川》