

新起点丛书

巴比伦与波斯

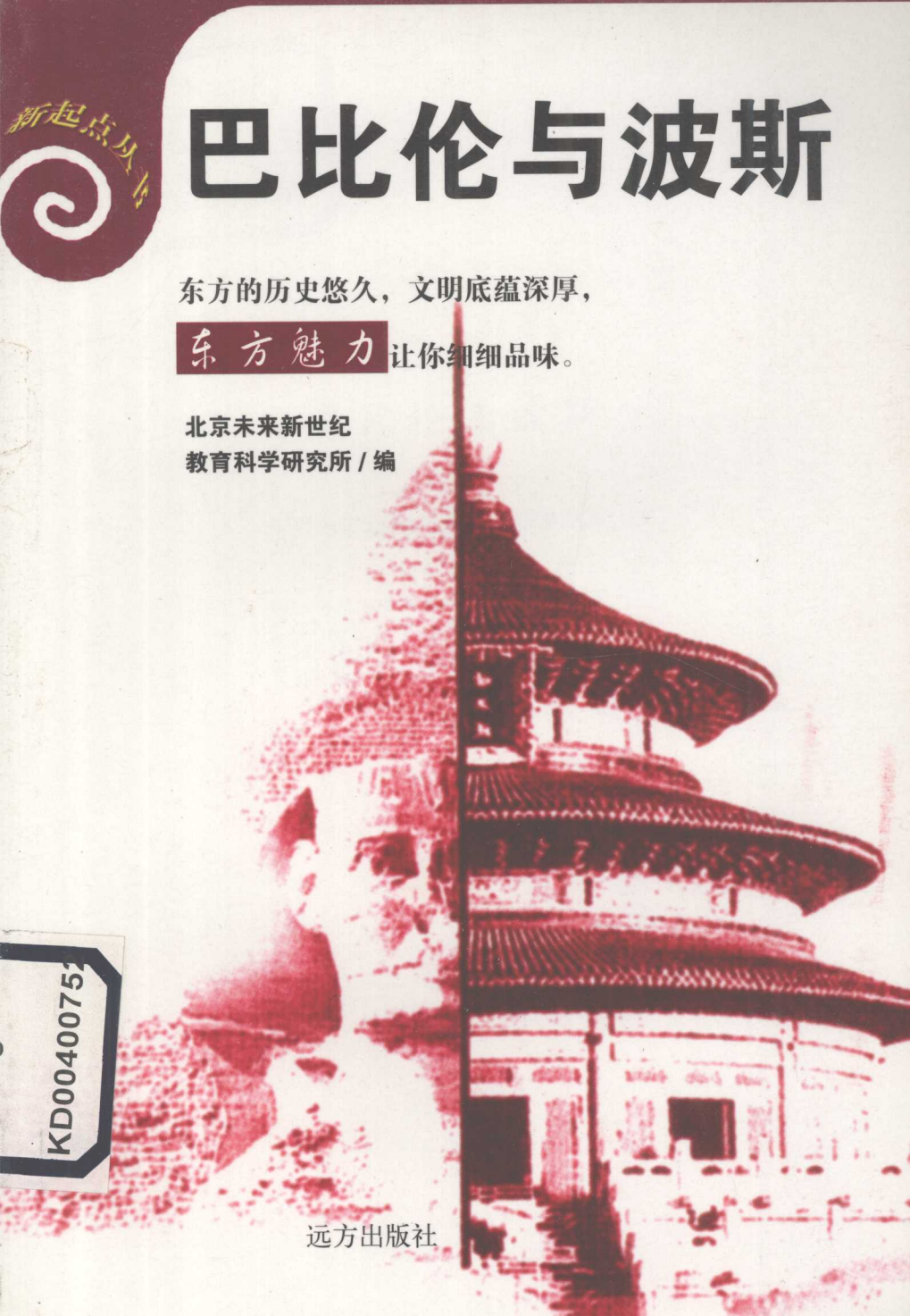
东方的历史悠久，文明底蕴深厚，

东方魅力 让你细细品味。

北京未来新世纪
教育科学研究所 / 编

KD00400752

远方出版社



新起点丛书

巴比伦与波斯

北京未来新世纪教育科学研究所/编

远方出版社

责任编辑:王月霞

封面设计:杨 静

新起点丛书
巴比伦与波斯

编 者	北京未来新世纪教育科学研究所
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市江箭印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
版 次	2005 年 6 月第 1 版
印 次	2005 年 6 月第 1 次印刷
印 张	528
字 数	3000 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-988-9/G·349
总 定 价	1320.00 元(共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

古人有“书中自有黄金屋”之说。朱熹也曾经指出，“读书百遍，其义自见”。杜甫所提倡的“读书破万卷，下笔如有神”等，无不强调了多读书广集益的好处。而纵观古今中外的成功者，没有谁不在青少年时代有一段如痴如醉的阅读经历。他们也许学历不高，但大量的阅读开阔了眼界，给一生的发展打下了坚实的基础。亲近人类的优秀文化，特别是那些丰厚的人文资源，可能不会给你带来多少眼前的利益，但却是你一生信心、力量、勇气、灵感永不枯竭的源泉。

21 世纪是一个知识经济的时代，是人才激烈竞争的时代，它对人才的知识、技能提出了较高的要求。当今的国际经济和科技竞争，也越来越围绕人才和知识的竞争展开。谁在知识和科技创新上占优势，谁就

在发展上占据主导地位。人才源自知识,而知识的获得跟广泛的阅读积累是密不可分的。

新起点丛书是一套为学生专门量身订做的丛书,给学生一个新的起点、新的台阶,使学生在纷繁复杂而又丰富多彩的阅读世界里博览群书,开拓视野,丰富知识储备,不断提升自身素质,从而使学生身心得以健康的成长,潜能得以充分地发掘,以渊博的知识去适应和面对未来社会的需要和挑战。这也是我们精心编写本套丛书的目的,但因编者水平有限,疏漏之处在所难免,还请广大读者批评指正。

编 者

(48) 士鲁基——“王之王” 第三卷

(49) 舒——士鲁基——王之王 第四卷

(50) 舒安西基——王之王 第五卷

第一章 巴比伦的繁荣与荣耀

目 录

今天的人们如果能够穿越时空隧道，走进两河流域为灿烂
的文明，那么令人叹为观止的“巴比伦(Babylon)王国”就会

第一章 巴比伦的繁荣与荣耀 (1)

第一节 文明的发源地 (5)

第二节 巴比伦空中花园 (7)

第三节 巴比伦的神奇密码 (14)

第二章 古巴比伦 (26)

第一节 巴比伦王国 (31)

第二节 汉谟拉比 (36)

第三节 古巴比伦文明 (46)

第三章 古波斯 (61)

第一节 辉煌的古波斯帝国 (70)

第二节 波斯古城消失 (76)

第三节 “宇宙之王”——居鲁士 (84)

第四节 波斯之王——大流士一世 (94)

第五节 古波斯、希腊各种政体的论争 (97)



第一章 巴比伦的繁荣与荣耀

今天的人们如果能够穿越时空隧道，去追溯人类最为遥远的文明，那么令人叹为观止的“巴比伦(Babylon)王国”就会赫然跃入你的眼帘，给人无穷的悸美和遐想……

历史上的巴比伦的确是一座令人神往的古城，它位于幼发拉底河(Euphrate)和底格里斯河(Tigris)的交汇处。早在公元前 1890 年左右，阿摩利人就以巴比伦为都城，建立了古巴比伦王国。在古巴比伦最出色的国王汉谟拉比(Hammurabi)死后，巴比伦不断受到外族的进攻，历经了 500 多年的战乱，直到公元前 7 世纪末，才在尼布甲尼撒(Nebuchadnezzar)的领导下，建立了新巴比伦王国。然而，88 年后，新巴比伦王国又被波斯人(Persian)彻底毁灭。随着巴比伦王朝的倾覆，显赫一时的古城巴比伦，也日渐消失在尘土荒草之中，隐去了许多神秘的奇观和历史。

在巴比伦王国时期，巴比伦无疑是古代两河流域地区最壮丽最繁华的都城，它继承了苏美尔人和阿卡德人的文明成



果并发扬光大,从而把美索不达米亚(Mesopotamia)文明推到了一个璀璨的顶峰。巴比伦古城有内外两道城墙,城里最壮观的建筑物,就是尼布甲尼撒王宫和著名的空中花园,以及那座据说让上帝都感到又惊又怒的巴别通天塔(Babel)。

据《圣经·旧约》记载,人类最早的祖先在两河流域定居下来后,日子越过越好。于是他们决定修一座可以通到天上去的高塔。他们用砖和河泥作为建筑材料,直到有一天,高高的塔顶已冲入云霄。上帝耶和华得知此事,认为这是人类虚荣心的象征。他心想,人们因为讲同样的语言才能建起这样的巨塔,所以他决定让人世间的语言发生混乱。后来人们就把巴比伦叫做“冒犯上帝的城市。”

古代文明在隐去瑰丽和神秘的同时,也在不断诱发人类探究自己昨日辉煌的天性。于是考古运动在19世纪中叶形成了一个前所未有的高潮,而两河流域的巴比伦则是这场运动的一个中心亮点。

每一时代的人们都有过自己的历史,也有着自己的未来。也许这些历史已经被尘土湮没,只留下传说中的神话线索;也许这些未来都将成为历史,只留下神话之中的美丽传说。众多的传说在人类文明的延伸中,形成了神化的历史,而人类文明历史的神化,则为人类寻找过去提供了现实的依据。

《圣经·创世纪》中的记载给考古的人们提供了有益的指引,点拨他们试图去复原美索不达米亚平原上那些消失的都



城和曾经拥有过的辉煌。

1840年，法国人博塔来到苏美尔人发祥地摩苏尔，他找寻《圣经》中的尼尼微(Ninive)。经过两年多的挖掘，他从刻有铭文的砖块和刻有图画与雕刻的残墙中发现了古代城市的遗址。他断定这就是传说中的亚述(Assyria)王宫和尼尼微，这一发现立即轰动了整个欧洲。

在博塔宣布自己的发现后不久，英国人莱尔德在另一座古城遗址上进行了艰难的挖掘，结果更令人震动，他挖掘出了尼尼微最大的亚述王宫。

可以说，莱尔德才算是真正与完整地发现了尼尼微。因为他通过对亚述王国最大王宫的挖掘，证实了尼尼微曾经的确是亚述王朝的都城。更为重要的是，后来莱尔德的继任者拉萨姆，在这个王宫里又发现了现存最古老的图书馆！在这个图书馆里，一共收藏有将近3000块写满了楔形文字的泥版。在这些泥版上面，不仅记载着亚述王朝的世系表、史事札记、期廷敕令，而且还保存着神话、歌谣、颂诗等等。在神话之中，就有被现代文学史家称之为“史诗元祖”的吉尔加美什(Gilgamesh)神话。

1872年，英国伦敦大不列颠博物馆的研究人员史密斯，开始对拉萨姆送回国的泥版进行了翻译工作，从而使这些远古的神话和文明有了重见天日的机会，同时也将两河流域的考古工作推向了新的高潮。



1899年3月，一批德国考古学家，在今天巴格达南部约50公里的幼发拉底河畔，进行了持续10多年之久的大规模考古发掘工作，终于找到了已经失踪近3000年，由尼布甲尼撒二世在公元前605年改建后的巴比伦古城遗址。

考古学家们至今仍在巴比伦古城的遗址上进行着发掘工作。许多宫殿、神庙、街道和住房已经渐渐露出地面。考古学家们正在和历史学家、艺术家们一起，根据发掘出来的文物，复制古城巴比伦大多数建筑物的原型，以便有朝一日能使这座人类宏伟的古城至少在人们的心目中恢复旧观。

巴比伦位于今伊拉克首都巴格达以南，我们所认识的巴比伦文明其实是一个统称。事实上，由公元前4000年至公元前500年都是它的文化发展期。它位于两河流域幼发拉底河及底格里斯河一带，古希腊人称为“美索不达米亚”，《圣经》称为“天堂”，它以巴格达为中心，北部称为亚述，南部称为巴比伦。这些古老王朝在这片平原上发展了世界上第一个城市，颁布了第一部法典，流传了最早的史诗、神话、乐典、农人历书等，从而被确认为西方文明的摇篮。据美国学者克莱默1956年宣称，居于巴比伦一带的苏美尔民族至少在人类历史上创造了27个第一名。

今天的人们能够再现人类发端的文明和辉煌，完全得益于发掘遗址和翻译一种最古老的信息载体——刻有楔形文字的泥板。无论是尼尼微出土的泥板，还是巴比伦出土的泥板，



都在向世人传送和展示着曾经失落王朝的绚丽和传奇。

第一节 文明的发源地

巴比伦(Babylon)是世界著名古城遗址和人类文明的发祥地之一。它位于伊拉克首都巴格达以南 90 公里处,幼发拉底河右岸,建于公元前 2350 多年,是与古代中国、印度、埃及齐名的人类文明发祥地。巴比伦意即“神之门”,由于地处交通要冲,“神之门”不断扩展,成为幼发拉底河和格里底斯河两河流域的重镇。公元前 2000 年至公元前 1000 年曾是西亚最繁华的政治、经济以及商业和文化中心,这里还曾是古巴比伦王国和新巴比伦王国的首都。

古巴比伦城垣雄伟、宫殿壮丽,充分显示了古代两河流域的建筑水平。幼发拉底河自北向南纵贯全城,城内的主要建筑埃萨吉纳大庙及所属的埃特梅兰基塔庙,高达 91 米,基座每边长 91.4 米,上有 7 层,每层都以不同色彩的釉砖砌成,塔顶有一座用釉砖建成、供奉玛克笃克神金像的神庙。据说,这就是《圣经》中耶和华变乱人们的语言,致使人们未能造成通天的巴别塔。城内古建筑精华之一的“女神门”,高 12 米、宽近 20 米,门墙镶嵌着形象生动的釉彩动物图案,还有被称为



世界七大奇迹的“空中花园”，引人注目的人与狮子搏斗的石刻雕像。

被列为古代世界七大奇迹之一的巴比伦“空中花园”，亦称“悬苑”，它依偎在幼发拉底河畔，新巴比伦王国国王尼布甲尼撒二世（公元前 604—前 562 年）曾以兴建宏伟的城市和宫殿建筑闻名于世，他在位时主持建造了这座名园。相传，他娶波斯国公主赛米拉米斯为妃。公主日夜思念花木繁茂的故土，郁郁寡欢。国王为取悦爱妃，即下令在都城巴比伦兴建了高达 25 米的花园。此园采用立体叠园手法，在高高的平台上，分层重叠，层层遍植奇花异草，并埋设了灌溉用的水源和水管，花园由镶嵌着许多彩色狮子的高墙环绕。王妃见后大悦。因从远处望去，此园如悬空中，故又称“空中花园”。

然而从公元前 539 年起，巴比伦城曾先后被波斯人、马其顿国王亚历山大和帕提亚人占领。自公元前 4 世纪末逐渐衰落，到公元 2 世纪则沦为一片废墟；当年“女神门”内庆典大道两旁的 120 尊石狮早已荡然无存。

为了发展旅游业，1978 年，伊拉克政府制定与实施了一项修建巴比伦遗址的计划，在遗址上仿建了部分城墙和建筑，在城内修建了博物馆，陈列出土的巴比伦文物，其中，犹以一块高逾 2 米的黑色闪绿岩石碑的复制品最为珍贵，石碑的上半部是镌刻太阳神将权标授予汉穆拉比情景的精致浮雕，下半部则为用楔形文字记载的《汉谟拉比法典》全文。这部由古



巴比伦国王汉莫拉比(约公元前 1792—前 1750 年)领导制定的世界第一部法典的石碑原件现保存在法国的卢浮宫博物馆。此外,伊拉克政府还在巴比伦遗址和巴格达市内仿古重建了宁马克神庙和空中花园,修葺一新古城的淡蓝色城墙高数丈,重现了这座古城昔日的风韵。

第二节 巴比伦空中花园

人们一般相信,在远古时代的巴比伦王国,有一座美丽的“空中花园”;关于“空中花园”,流传着一个美丽动人的传说。可谁又知道,这座花园连同它的传说的背后,是一个又一个的不解之谜。

新巴比伦王国的国王尼布甲尼撒二世和他美丽的王妃塞米拉米斯早已乘着黄鹤西去了。然而关于他们动人的爱情故事,却千古流芳,传为美谈。

相传在公元前 6 世纪,尼布甲尼撒二世娶了一个宠妃,名叫塞米拉米斯。她生于长于米底(今伊朗高原西部)。那里山峦叠嶂起伏,与巴比伦尼亚的一马平川迥然不同。这位来自异国他乡的公主每每想起故国的山川美景,总是不由得低头垂泪,娥眉紧锁。国王不忍心看着心爱的王妃郁郁寡欢,费劲



周折终于猜透了她的心思。于是，国王下令仿照王妃故乡的模样，在巴比伦宫的西北角建了一座阶梯花园。这，就是他们的爱情堡垒、流传至今的“空中花园”。

在男尊女卑的远古时代，贵为一国之尊的巴比伦国王为博红颜一笑，不惜“兴全国之工”，耗万金之资。其实，诸如此类的荒唐举动古往今来并不鲜见。几千年来，无数文人墨客挥舞手中出神入化之笔，将古巴比伦的“空中花园”描绘得美轮美奂。有很多的传闻说，“空中花园”是一座多层塔式建筑，有 100 多米高，每层内部都有砖拱、石板做成的斜坡式阶梯通向上一层。平台分成四层，层层相叠，每一层都用大理石筑成小径，上面栽植着各类世间所没有的奇花异草。建筑物内部以芦苇为中心，外部堆积厚厚的泥土，上面长满美丽的花草树木。整座花园树木掩映，鲜花锦簇，远看犹如悬在半空之中。从幼发拉底河引导出来的水流在花园内化成汹涌的喷泉，直射蓝天，形成一道道绚丽的彩虹。幽静的园区小道曲折蜿蜒地延伸着，小径旁的溪流汨汨流淌……

如此美景，引得无数建筑大师和艺术巨匠怦然心动，为之神往。公元前 3 世纪，希腊人安提巴特慕名来到巴比伦城，见到了心仪已久的“空中花园”。此时的花园虽然已经没有了昔日的“花容月貌”，早已花草凋零，蜂蝶散尽，“枯瘦如柴”，只剩一副“骨架”悬在空中，任凭风吹雨打，但是，安提巴特还是毫不犹豫地将其与埃及的胡夫金字塔、亚历山大城灯塔等相提



并论,给它戴上了“世界七大奇迹”之一的桂冠。仅此一端,就足见“空中花园”昔日的风韵。

然而也有人不以为然,认为这座花园实际上并非什么杰作,其长宽高都不过几十米而已,只是由于古代希腊没有特别高大宏伟的建筑,才使其鹤立鸡群,成为希腊人眼中的“奇迹”。事实上,流传至今的有关“空中花园”的记载,确实也几乎都是出自古希腊、古罗马作家及历史学家之手。现代历史学家争论说:当亚历山大大帝的士兵们到达了富饶的美索不达米亚地区并看到了巴比伦时,深为眼前的美景所震撼,其中包括“空中花园”;他们后来回到单调枯燥、崎岖不平的家乡时,也将对花园美景的回忆带了回来,并向故乡的人们大肆夸赞。此说也合乎逻辑,因为当古希腊人还没有迈进文明门槛的时候,两河流域的文明已经延续了大约 2000 年。

尽管如此,无数的考古学家还是怀着无限的遐思来追寻传说中的“空中花园”。德国人罗伯特·科尔德维就是其中之一。1899 年,科尔德维带领考古队踌躇满志地来到伊拉克首都巴格达以南 90 公里处,即史书上所记载的古巴比伦城的遗址所在地。随后,指挥手下人挥舞工具干了起来,企图要使这座沉睡了两千年的古城重见天日,要弄清楚这里究竟有没有传说中的美丽的“空中花园”。

其中一天,他们在古城南宫的东北角挖掘出一个不寻常的、半陷于地下的近似长方形的建筑物,面积约为 42×30 米。这个



半地下建筑由两排小屋组成，每个小屋的平均面积仅 2.2×3 米，其中的一间小屋内还发现了一口开了三个水槽的水井。考古队员想象不出这口井有什么特殊用处，便继续挖掘。后来他们又发掘出一座石砌的圆拱建筑。科尔德维立刻意识到这座建筑非同寻常：首先，古迹的地点在巴比伦城最古老的一部分，名叫巴比尔，而这里有最早的地窖。其次，这是巴比伦出现的第一座圆拱建筑，是用石料和常见的砖砌成的。第三是那口怪模怪样的古井。这套建筑物的结构确实非常特殊，从设计到建筑都十分出色。科尔德维认为，那几个圆拱一定具有特殊的用途。他启动脑中储存的所有相关资料，最后不由得眼睛一亮：这很可能就是传说中的“空中花园”！因为在所有记载巴比伦的资料中，从约瑟弗斯、狄奥多鲁斯、台西亚斯和斯特拉波的著作，到所有业经破译的有关巴比伦城这座“邪恶的城市”的楔形文字的铭文，只提到两处建筑是使用石料的，并且都特别强调指出是石结构：一处是卡色尔的北城墙，科尔德维已经在那里发现有石料；另一处就是“塞米拉米斯的悬空花园”。

科尔德维虽有此推想，但始终不能断定自己的想法正确无误。在他看来，挖掘出的三条竖井无疑是一眼抽水井。用于抽水的机器虽然早已荡然无存，但当年很可能配有一套由链条带动的水泵，以便能够不停地抽水。为了展现“空中花园”的面貌，他充分地发挥着自己的想象力：“空中花园”由一