

# 书法大字谱

主编

陆有珠

编著

黄为川

李润芳

柳公权

《玄秘塔》

楷书大字谱

广西美术出版社

柳公权《玄秘塔》

楷书大字谱

主编 陆有珠 编著 黄为川 李润芳

☆

广西美术出版社出版

(南宁市望园路9号)

广西新华书店发行 广西南宁华侨印刷厂印刷

\*

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 6 印张

1997 年 10 月第 1 版 2003 年 3 月第 5 次印刷

印数:13 001—16 000

ISBN 7-80625-328-9/J · 249 定价:13.00 元

如有印装质量问题,请与本社调换

# 好学又好教

# 无师也可通

陆育珠

我在书法教学的课堂上，或者是和爱好书法的朋友交流的时候，常常听到他们提出这样的问题：“初学书法，选择什么样的范本好？”

这个问题确实提得很好。初学书法，选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖，缺乏的是一本好学又好教，无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教，学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快，信息爆炸，学生要学的科目越来越多，功课和作业的量越来越大，教师的工作量也十分繁重，加上升学考试的压力仍然非常大，学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练，但是，书法又是一门非常强调训练的学科，它有非常强的实践性。“写字写字”就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢？我想首先要做的一条就是字帖的改革，这个范本应该既好学，又好教，甚至没有教师指导，学生也能自学下去，无师自通，能使学生用更短的时间掌握学习书法的方法，把字写得工整、规范、美观，以腾出更多的时间来学习其它学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的第一个原因。

第二，目前的许多字帖、范本缺乏系统性，不配套，给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因，现在的许多教师没能学好书法，如果范本不合适，则更不知如何去指导学生，“以其昏昏，使人昭昭”那是不行的，最后干脆拿写字课去搞其它科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时，有时有部分已经重复了，造成了浪费，但又仍有一部分还买不到，遗憾仍然存在。

第三，现在许多字帖、范本的字迹太小，学生不易观察，教师或家长讲解时也不好分析，买了字迹太小的范本，对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表明，学习书法先学大字，后学中字和小字，其进步效果更加显著。有鉴于此，我们出版了这套《书法大字谱》丛书，希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编辑上有如下特点：

首先是它的实用性强，符合初学书法者的需要，使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师，他们不仅是勤奋的书法家，创作有成，更重要的，是他们有丰富的书法教学经验，能从书法教学的实际出发，博采众长，能切合学生学习书法的实际分析讲解，这样就有了针对性，对症下药，就能把病治好。他们分析的语言中肯，简明扼要，通俗易懂；他们告诉你学习书法的难点在哪里？容易忽略的地方又在哪里？克服困难，改进缺点又该怎么样去做？这样有的放矢，会使初学书法的朋友得到启迪，有所收获。

其次，该书在编排上注意循序渐进，深入浅出，简明扼要，

易学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里，笔法部分先讲横画，次讲竖画，一横一竖合起来就是“十”字，接下来讲撇画，加上一短撇，就是“千”字。在有了横竖的基础上，加上一长撇，就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环，一步推进一步，逻辑性强。在具体的学习上，从易到难，从简到繁，特别适合初学书法的朋友，就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里，我们也是按照这样的原则来编排的。

再次，该书的编辑是纵线与横线有机结合，内容更加充实。一般的范本都是单线结构，即只注意纵线的安排，从笔法开始，次到偏旁和结构，最后讲章法。但在书法教学实践中，我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的，即在讲一个基本笔画时，举出该笔画在字中的位置，该长还是该短，该重还是该轻，该直还是该曲等等，使纵线和横线有机地结合在一起，使初学书法的朋友在初次接触到笔画时，也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体，笔法和结构有着非常密切的关系，我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲，这只是为了教学的方便而已，实际上它们是很难截然分开的，特别是在行草书里，这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话：“用笔千古不易，结字因时而异。”其实这并不全面，用笔并非千古不易，结字也不仅因时而异，而且因笔法的变异而变异。导致千百年来大量书法作品的不同面目，不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构，其根本都是在用笔！颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同，和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。因此，我们把笔法和结构结合起来分析，更符合书法艺术的真谛，更符合书法教学的实际。应该说，这是书法教学的一种新的尝试，一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点，它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握，并将原帖放大翻成阳文，以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册，全套合起来，蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体皆备，成为完美的组合。读者可以整套购买，从整体上把握，可以避免分散购买时的重复和浪费，又可以根据需要，急用先买，单册购买，独立使用，方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限，本丛书一定存在这样或那样的不足，我们恳切期望得到识者的匡正，以便它更加完善，更加完美。

1997年2月于南宁

## 目 录

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 第一章 | 一、书法基本知识.....    | 1  |
|     | 二、柳公权及柳体字简介..... | 2  |
| 第二章 | 基本笔画.....        | 3  |
| 第三章 | 偏旁部首训练.....      | 22 |
| 第四章 | 结构训练.....        | 28 |

# 第一章

## 一、书法基础知识

### 1、书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣，应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫(兔毫、狼毫)。B、软毫(羊毫、鸡毫)。C、兼毫(就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等各号，例如“白云”笔)。

以笔锋长短分：A、长锋，B、中锋，C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有楂笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完后洗净，笔尖向下悬挂。

墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟(主要是桐油、麻油和猪油等)，再加入胶料，麝香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字。现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加点水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭，每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗化，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具。砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚癫狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个小碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具。每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

### 2、写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐、直腰平肩。上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放，如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾时，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在毫端。

### 3、执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚(最前端)紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之际抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时注意要做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

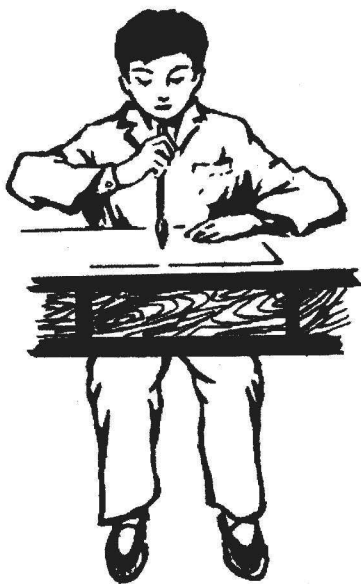
掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指、无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要与纸面基本保持相对垂直(但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些)，如图②。

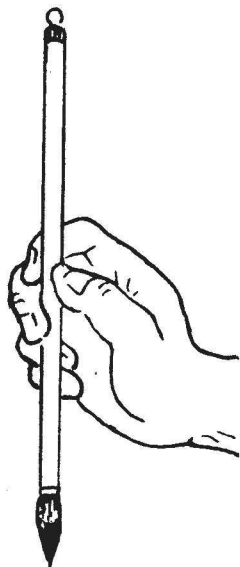
腕平：手掌竖得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

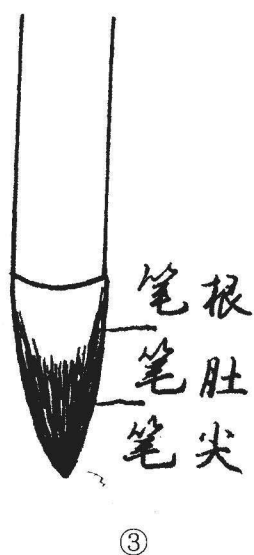
执笔的高低根据书写字的大小决



①



②



定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些，写行、草执笔更高一点。

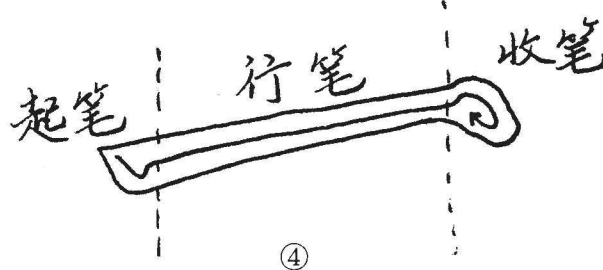
毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、笔尖。运笔

时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

#### 4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④。用笔的关键是“提按”二字。



按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤。

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理技法方可写出不同形态的笔画。

藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

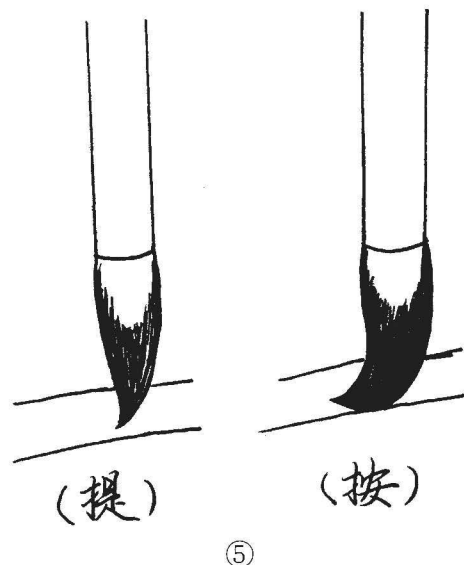
逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方面逆行，然后再往回行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

露锋：指笔画中的笔锋外露。

中锋：指在行笔时笔锋始终是在笔道中间行走，而且锋尖的指向和笔画的走向相反。

侧锋：指笔画在起、行、收运笔过程中，笔锋在笔画一侧运行。但如果锋尖完全偏在笔画的边缘上，这叫“偏锋”，是一种病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



## 二、柳公权及柳体字简介

柳公权(778-865)，字诚悬，京兆华原(现在陕西耀县)人。是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家。尤其是他的楷书，达到了炉火纯青的地步，世称“柳体”，对当时及后世都影响极大。

古人常用“颜筋柳骨”来评价柳公权的书法特点。这是与颜真卿的书体比较而论。总体上说，柳体用笔骨力居多，笔画清劲；结体中宫(中心)收紧，外围舒展开朗。

柳体字的用笔，方笔和圆笔兼备。“方笔”是指笔画在起笔和收笔处有棱角，呈方的形状。如写横画，在逆锋向左上角起笔后，就要向下落笔(即所谓欲横先竖)，再转锋向右行笔，收笔时用“回锋收笔”。如写竖画，在逆锋向左上角起笔后，就要向右横落笔(即所谓欲竖先横)，再转锋向下力行。起笔时用“逆锋”笔法，

在行笔时用铺毫，至笔画尽处，多用顿笔。这样用笔，笔画形态呈方的形状，这就叫“方笔”。圆笔指写出的点画呈圆形。圆笔在起笔后用裹锋，不使笔锋分散开，行笔不折不顿，写到尽处，一往即收，没有折锋痕迹。这就叫“圆笔”。如柳体字中许多竖画的收笔即为圆笔。柳体字中，短的笔画较粗壮，长的笔画较细长。如长横较细，略向上凸；短横粗壮，稍向下凸，两头略向上翘。长撇舒长略曲；短撇直短，短撇较长撇粗重。竖画的起笔多用回锋顿点法，落笔处呈向左弯的“鸟头”状。捺画凝重，一波三折明显，出锋刚毅，斩钉截铁。点画多外方内平，棱角分明。钩画常回锋出钩。折画顿挫分明，干净利落。挑画笔势险峻，出锋自如。

柳字的结体，中宫收紧，主笔舒长清健，余笔紧缩集结，显出谨严中疏朗开阔

之势，这是他继承欧、颜特点而又创新意之处。柳体的结体和用笔特点，是介于欧体和颜体之间的一种风格。柳公权的字，最早学二王，后遍习隋唐以来各家的笔法，所以他的作品，既具魏晋人的风貌，又吸取了隋唐以来，比如欧阳询、虞世南、褚遂良、陆东之等各家之长，尤其受颜真卿的影响最大。柳体字继承了前辈诸家的优点，写出了刚劲中含秀润，严谨中见生动，使一般人看来，有一种平易近人的感觉，所以一向被选为初学楷书的范本，实用价值较高。

本字谱选用柳体流传下来的大字碑版《玄秘塔碑》。此碑书体端正俊丽，用笔干净利落，引筋入骨，寓圆厚于清劲之中，是柳书的代表之作。

## 第二章 基本笔画

### 一、横法

横是最基本的笔画，它的变化不多，只有长短之分，有时写得轻些，有时写得重些。书写横画运笔不要太快，以免飘而无力，提、按动作不能太突然，起笔、收笔的动作不能太重、太慢。横画的形态一般是左低右高，不要写得太平，角度一般为4~5°，有撇捺的笔画时，横的角度还要大些。

#### (一) 长横

1. 逆锋向左起笔。
2. 折锋向下作顿。
3. 提笔向右中锋行笔。
4. 转锋稍向上昂。
5. 折锋向右下作顿。
6. 向左回锋提收。

范字要点：“三”字三横异，一、二横用短横，第一横起笔略用转锋(圆笔)，第二横起笔用折锋(方锋)，略细，第三横起笔用折笔，中间略细，收笔较重，笔势略向下扣。

#### (二) 短横

1. 逆锋向左起笔。
2. 折笔向下作按。
3. 顺势向右力行。
4. 稍向上昂，折笔向下。
5. 略驻后向左收笔。

范字要点：“土”字第一横用短横，中间一竖居中线，写得重而挺劲。柳体字的短横写得较粗，取势两头略向上翘，与长横形成鲜明的对比。

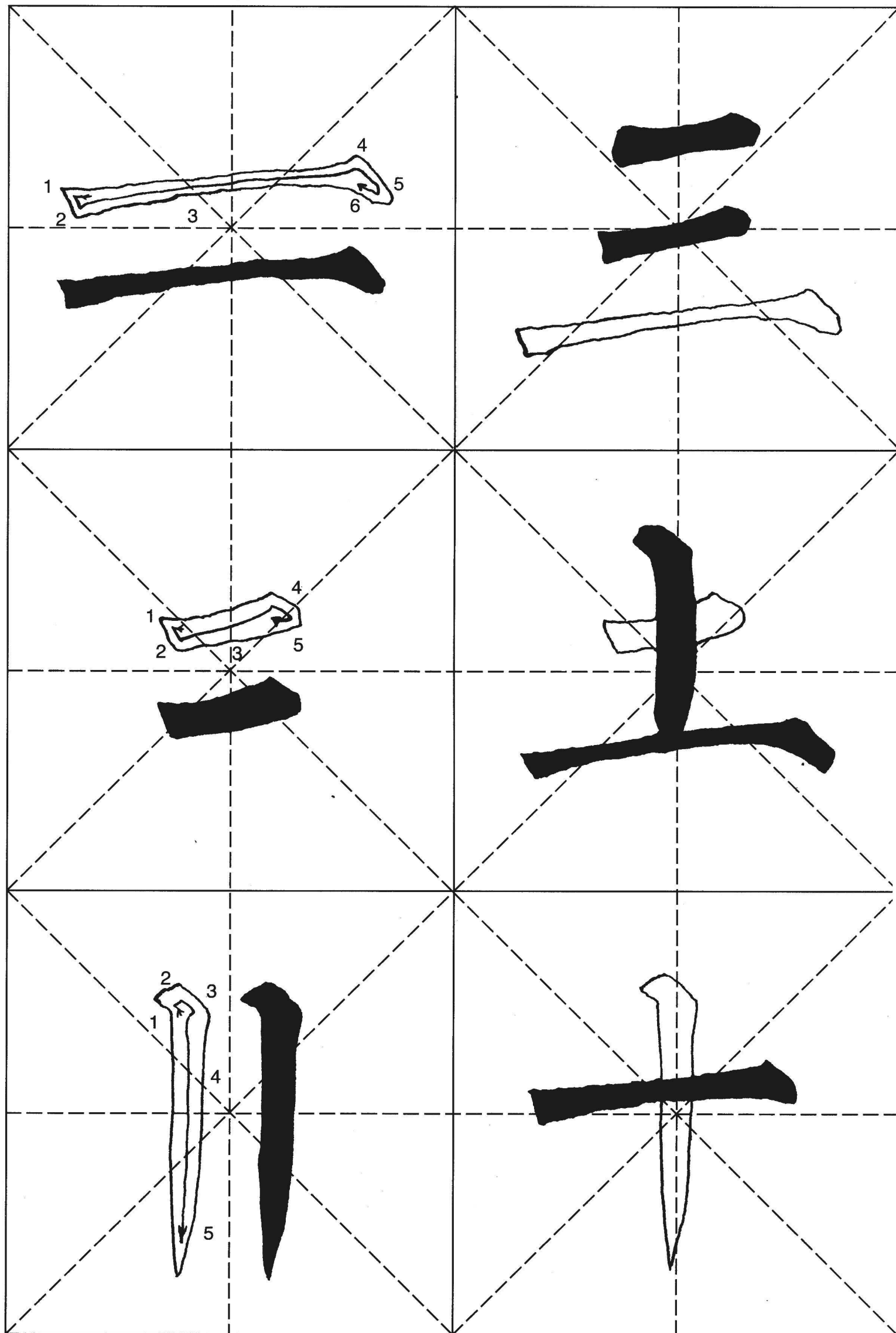
### 二、竖法

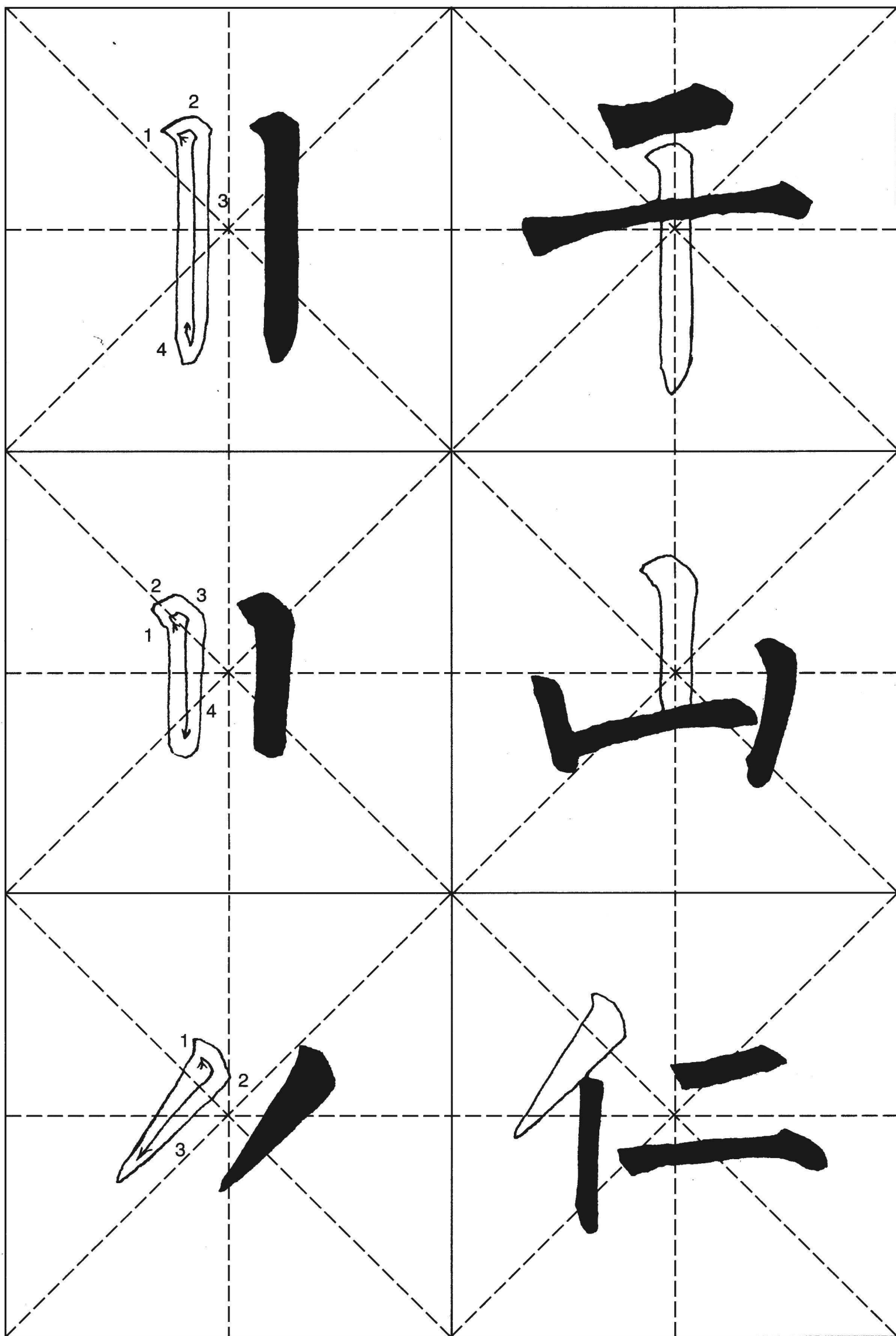
竖的变化也不多，只有悬针、垂露之分。有时写得短些，有时写得长些。一般是悬针写得较长。同一个字中，如果有两竖，其中有一用悬针，有一用垂露。如都写成垂露，则或相向、或相背，以求变化。

#### (一) 悬针竖

1. 逆锋向左上起笔。
2. 折锋向右略顿。
3. 再折锋向右下稍驻。
4. 向下铺毫力行。
5. 出锋收笔作针尖状。

范字要点：“十”字的竖用悬针，下端尖细，竖居横的中间而略偏右，比横画略长。





## (二) 垂露竖

1. 逆锋向左上起笔。
2. 折锋向右略顿。
3. 转锋向下力行。
4. 于画尽处顿笔向左上或右上围收，略呈露珠状。

范字要点：“干”字第一横用短横，起笔用方折，较粗；第二横用长横，略细。竖居第二横中间偏右一些。写得较重，挺拔有力。

## (三) 铁柱竖

起、运笔写法同上。只是写得稍短、稍重些。收笔处不作回锋，略顿即收笔。

范字要点：“山”字中竖较重，左右竖下端略向中间聚拢，右竖比左竖长，较近中间竖。

## 三、撇法

撇的写法在柳体字中变化较多，有时起笔比其它字体多一个动作，如曲头撇。有时起笔采用顺入的笔法，如“兰叶撇”。书写撇容易出现的毛病是落笔后不能调整到中锋，用侧锋抹出，形成一面平、一面锯齿的情况，或者落笔太重，突然抽笔太轻太快，形成钉头鼠尾的样子。

### (一) 短斜撇

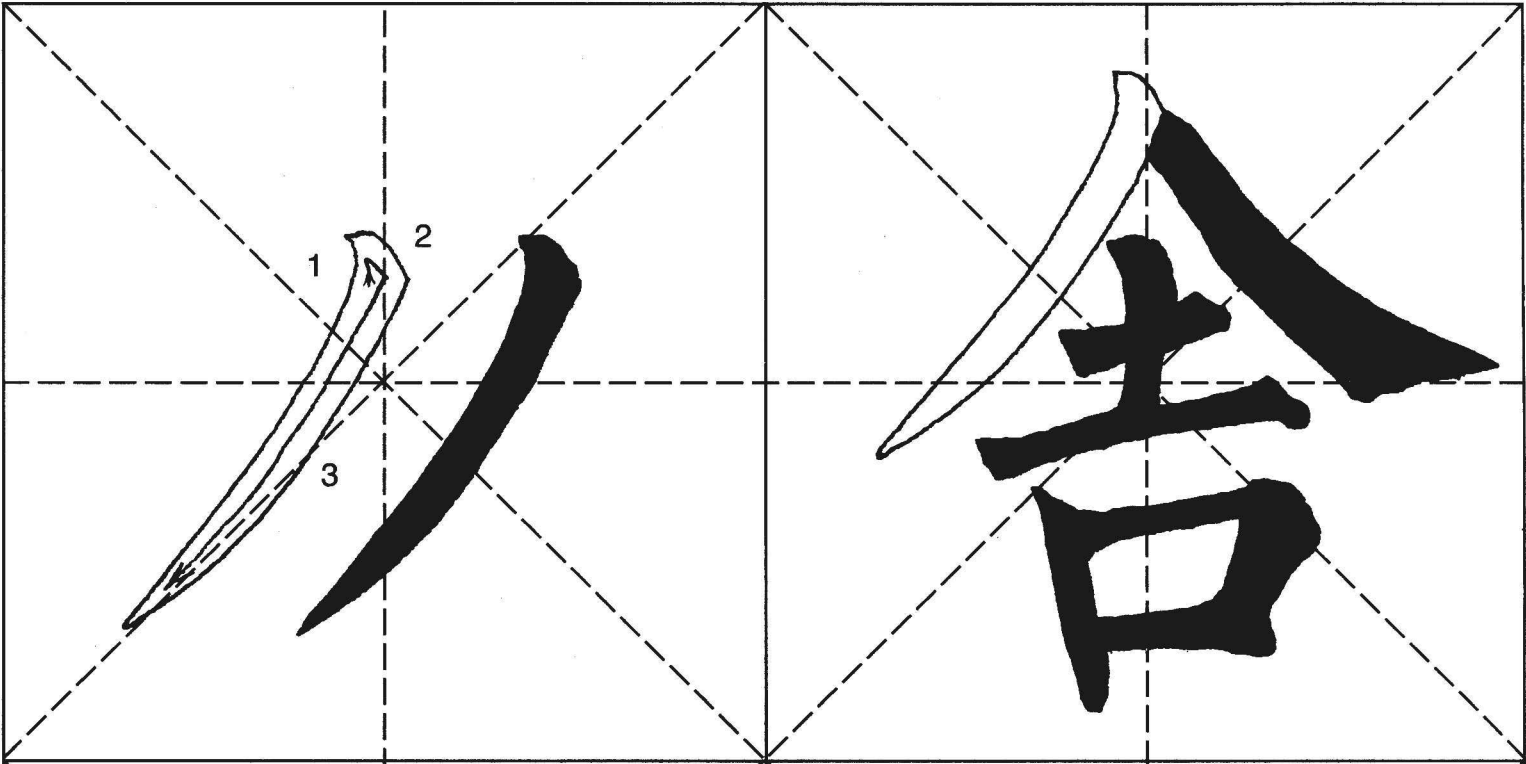
1. 逆锋向上起笔。
2. 折锋向右下作顿。
3. 转锋向左下力行撇出要力送撇尖。

范字要点：“仁”字的撇较其它笔画都重。左竖用垂露略向左呈弧形。第一横画取势上翘，第二横略向下扣，形成对比。两横的距离不能太远。

(二) 长斜撇

写法同短斜撇，只是中间运笔过程较长，略呈弧状。一般与长捺相配。

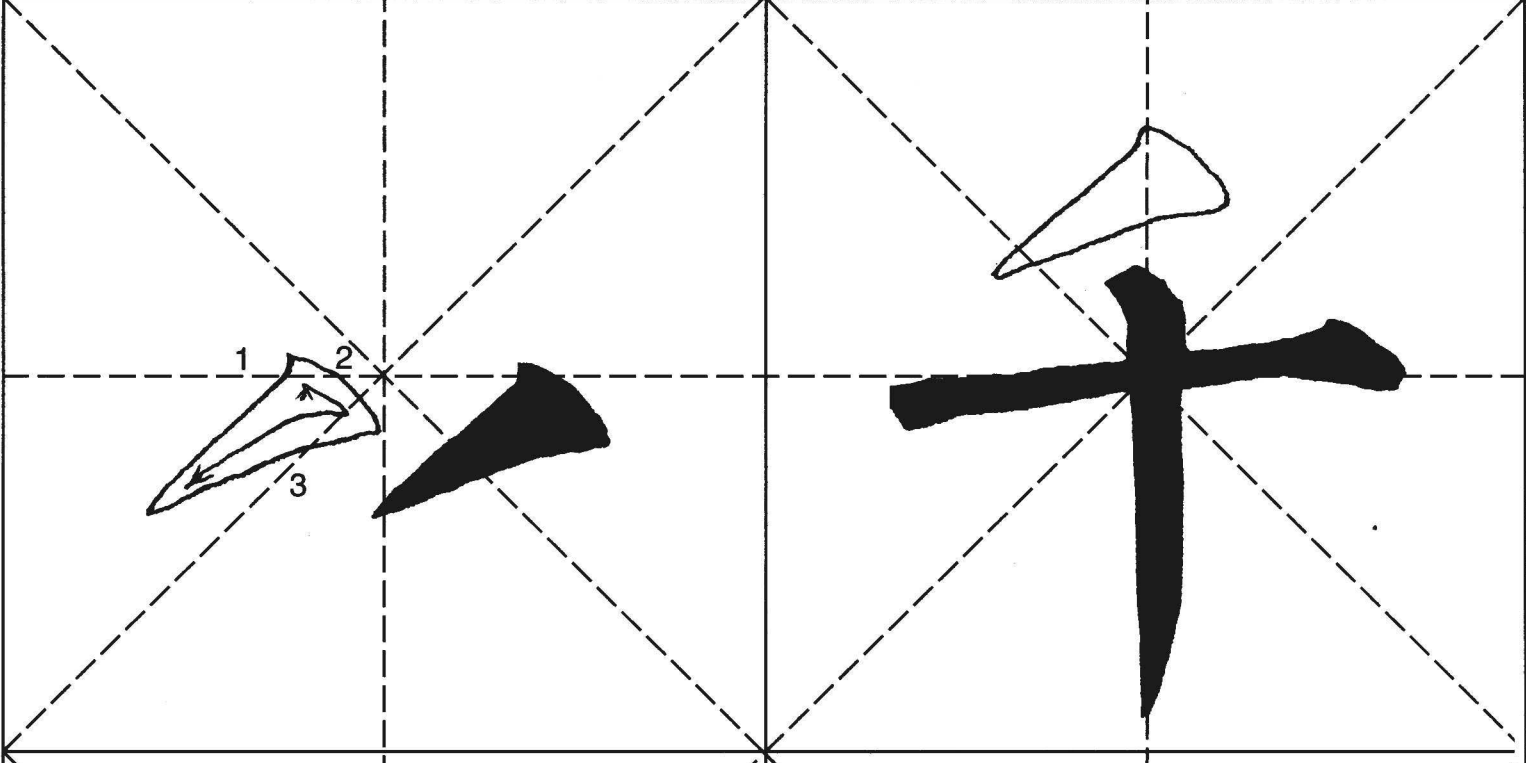
范字要点：“舍”字的人字头要覆盖住下部的笔画。捺较撇重，捺比撇的收笔处高些。下部的“口”字居中线中间，左竖较长，“口”字不能写得太大。



(三) 平撇

- 1. 逆锋起笔。
- 2. 折锋向左下作顿。
- 3. 转锋向左较平地撇出而不垂。

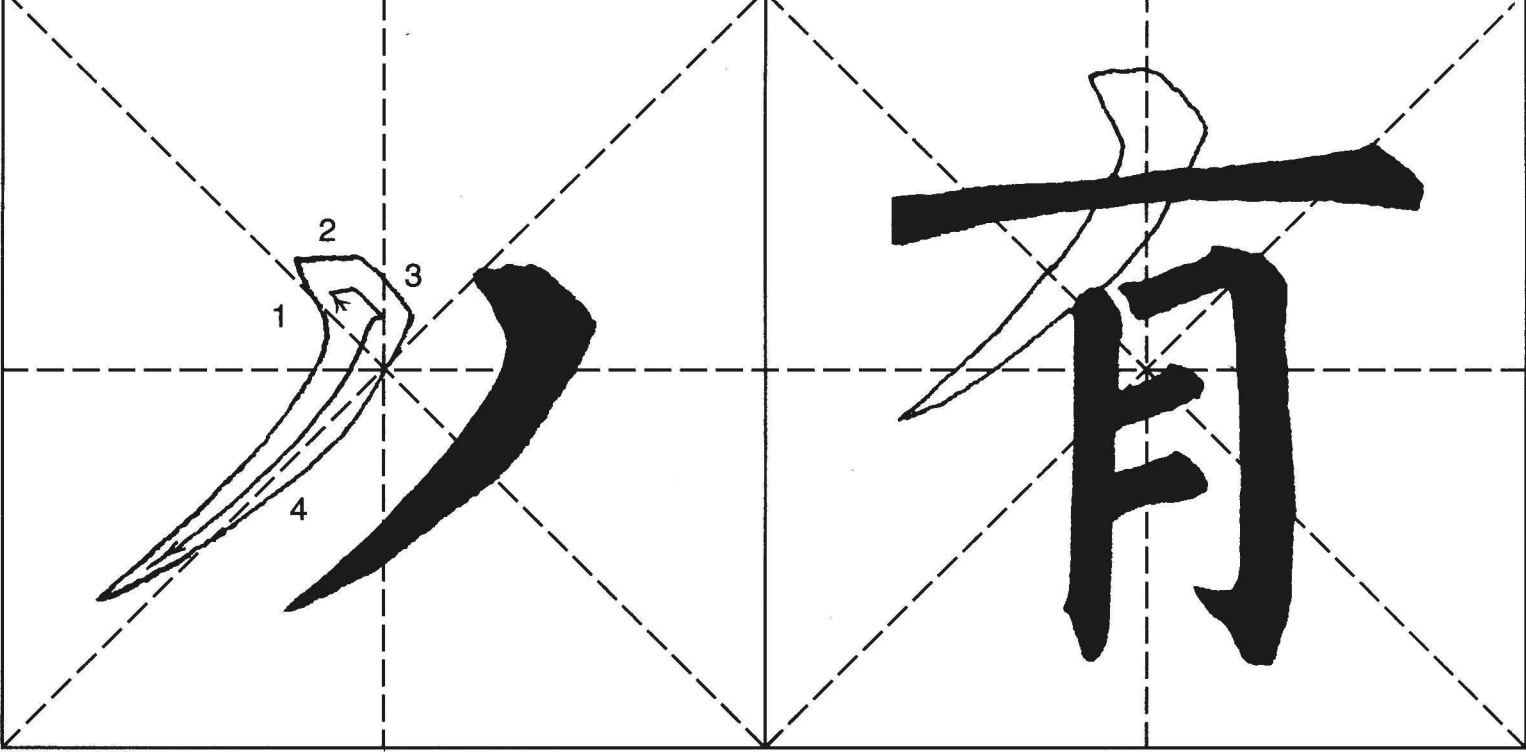
范字要点：柳体字中，短的笔画一般写得较重，长的笔画一般写得较轻，形成鲜明的对比。如前面介绍过的短横和长横。这里的“干”字的撇也写得较重，与其它的长笔画形成对比，“干”字的竖作悬针竖，也居横的中间而略偏右。

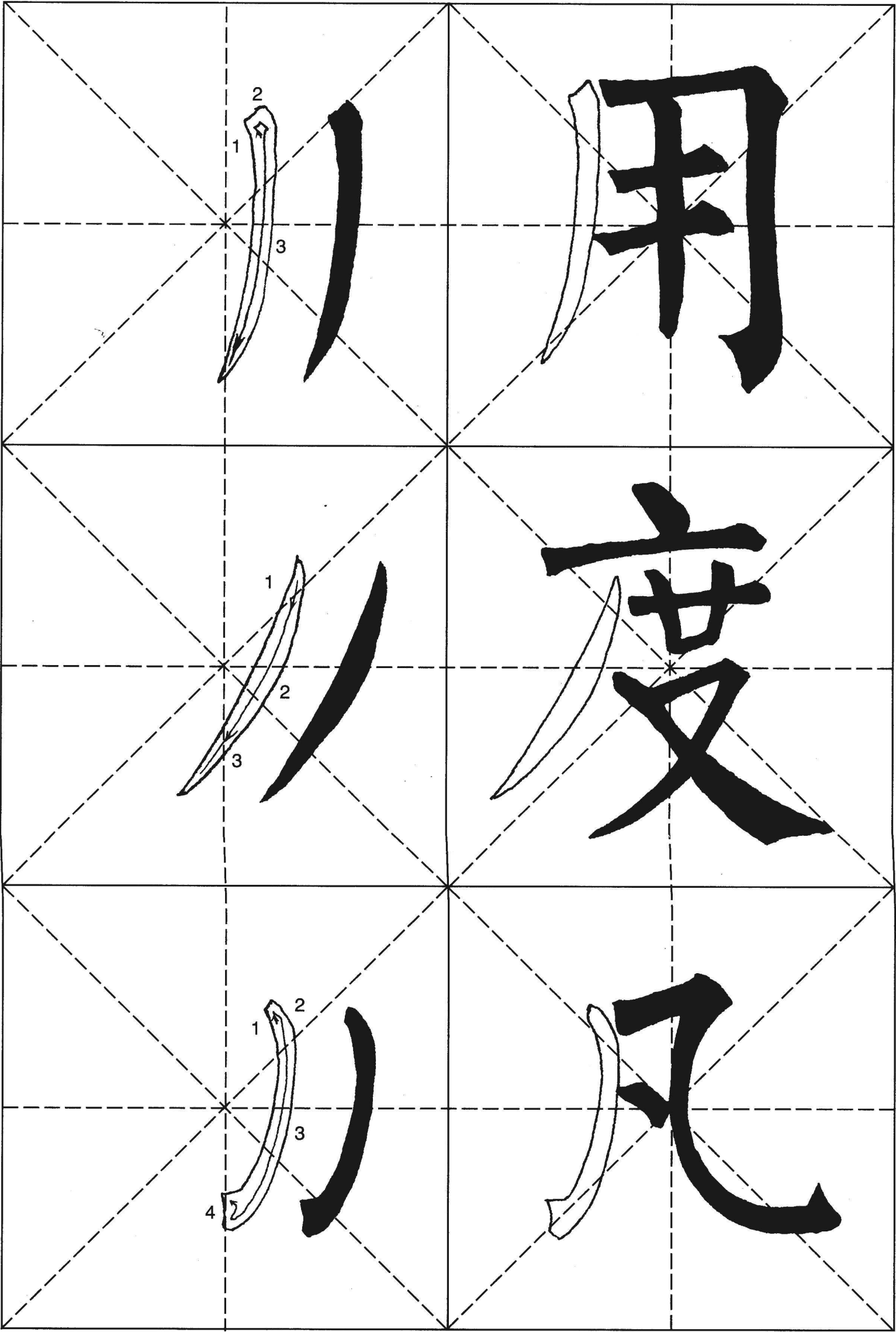


(四) 曲头撇

- 1. 逆锋向左上角起笔。
- 2. 折锋向右。
- 3. 再折锋向右下稍顿。
- 4. 用力向左下撇出。

范字要点：“有”字的撇起笔重，比其它的撇多了一个折的动作。横画写得较长，撇不要写得太长，收笔处不要超过横的起笔处的下方。“月”字不能写得太宽，左竖用垂露竖。中间的两短横取势稍有变化。





#### (五) 竖撇

1. 逆锋起笔。
2. 折锋向右略顿。
3. 提笔向下撇出。力送撇尖，下端稍向左下。

范字要点：“用”字的横折竖钩与左竖撇略呈相背状，中间竖用垂露，两横略有变化。

#### (六) 兰叶撇

1. 顺锋起笔(顺入)。
2. 向左下行笔渐渐按下渐渐提起，略作弧势。
3. 顺笔出锋(顺出)，力送撇尖。

范字要点：“度”字的点在横画的偏右处，撇的起点略到横的三分之一处。捺的笔画较重。整个“度”字笔画呈内敛之势。

#### (七) 回锋撇

1. 逆锋起笔。
2. 折锋向右略顿。
3. 提笔向左下运笔。
4. 至尾端回锋向上蓄势向左上趯出。

范字要点：“凡”字的形态呈左收右展，横的部分笔画较重。左撇与右的横折斜钩距离较近，呈相背之势。

- (八)横折撇
1. 起笔同横法。
  2. 笔锋略上昂。
  3. 折笔向右下作顿。
  4. 转锋向左下写长斜撇。

范字要点：“夕”字的第一撇下端收笔呈回锋状，较长撇有变化。点在长撇内，不要点到长撇下方。整个字斜中取正。

#### 四、捺法

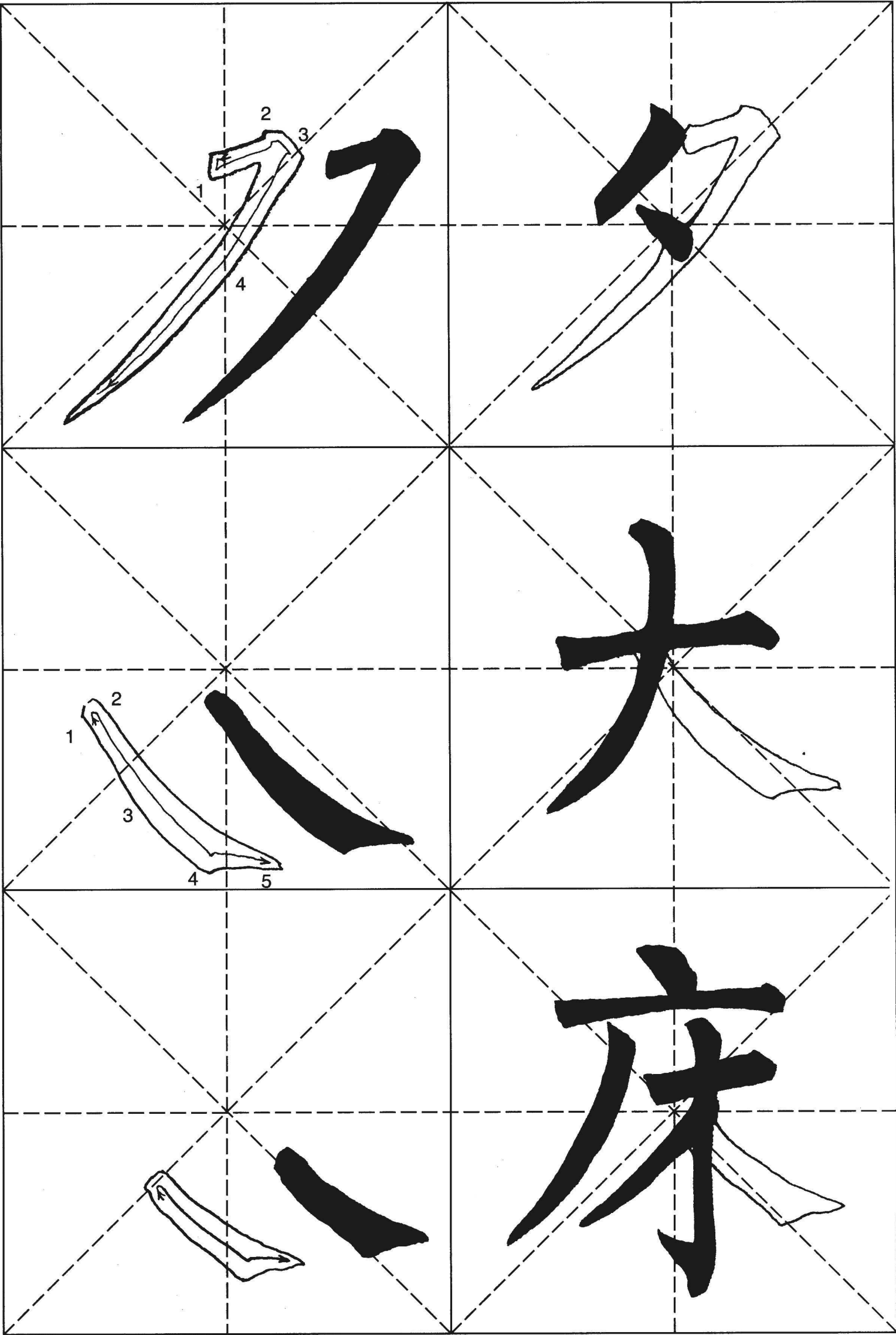
捺是相当难写的笔画。捺大概分为两种，一是斜捺，一是平捺。平捺和侧捺要写出轻重的变化，写出一波三折的韵味。在楷书中，捺一般要写得比撇重，各家的楷书都是如此。

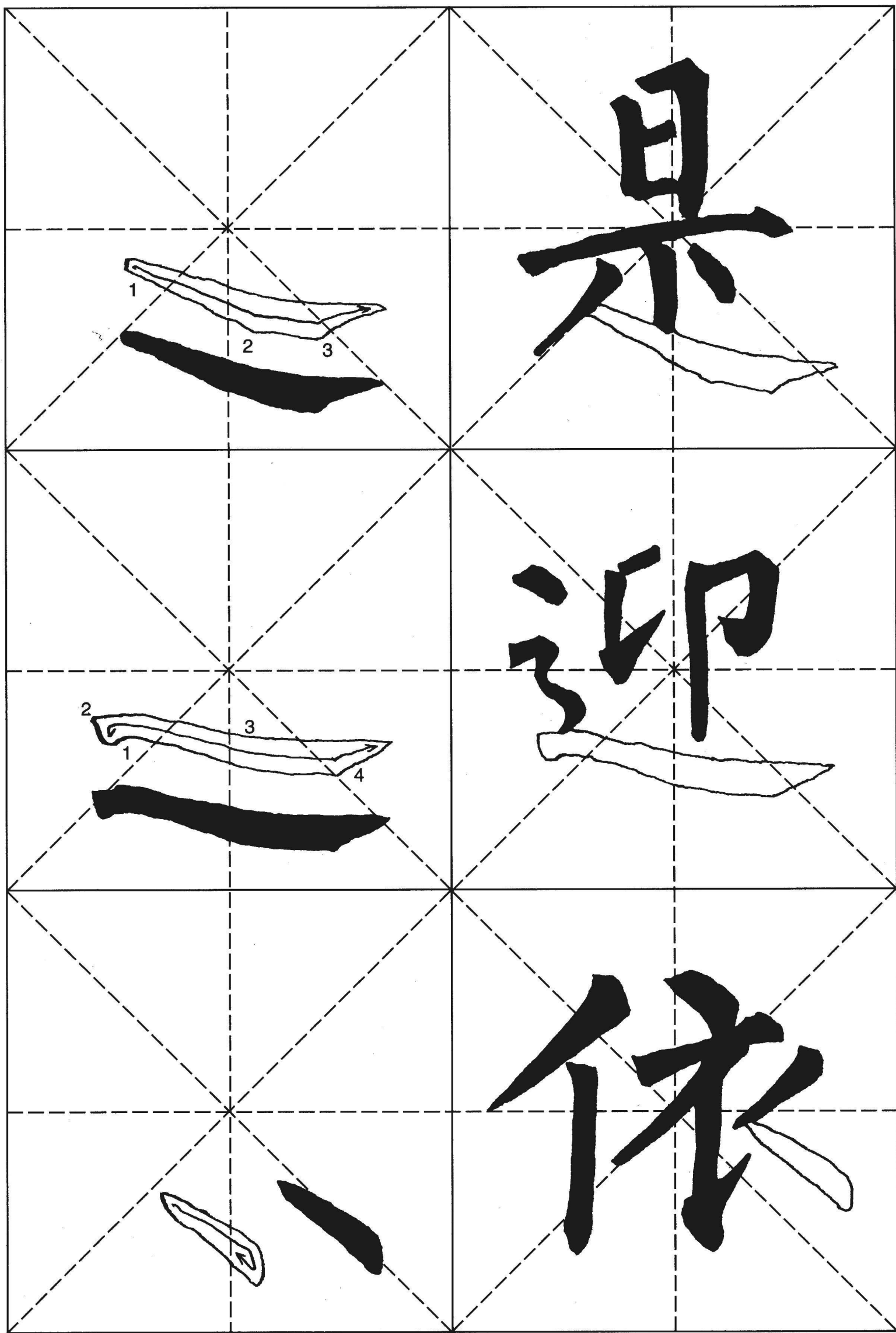
- (一)长捺
1. 逆锋起笔。
  2. 转笔向下徐行。
  3. 至下半截稍带卷起之意，与左撇相配。
  4. 至捺脚处稍住。
  5. 提笔向右捺出。

范字要点：“大”字的横不要写得太长，捺比撇重，起笔处搭在撇的左边。

- (二)短捺
- 写法与长捺基本相同，只是形态短些、直些。捺脚也短些。

范字要点：“床”字的点居横中偏右，撇的起笔较偏右，短横较粗，长竖较细，捺画重。整个字的笔画呈内敛之势(内紧外松的结构特点)。





### (三) 侧捺

1. 顺锋起笔，向右下边行笔边铺毫。由轻到重。
2. 稍住向右铺毫，轻重基本一致。
3. 稍住向右提笔捺出。

范字要点：“是”字的“日”字写得细而窄，横画不宜太长，收笔处以不超过捺尾为妥。中间的短竖正对“日”字的中心。撇笔短而轻。侧捺既不像斜捺有趋下之势，也不像横捺之有仰托之态，而是侧在中间。收笔处比横画的收笔处长。整个字显上窄下宽之势。

### (四) 横捺

1. 逆锋向左起笔。
2. 转笔向上，微顿。
3. 向右下徐徐行笔略作仰势。
4. 稍住，蓄势向右捺出，力送捺尖。

范字要点：“迎”字的走之连点，分两笔写成。捺的部分较重。其它笔画较轻，捺画较向右舒展，以托住上部的笔画。

### (五) 反捺(长点)

写法与长点同(见长点写法)。

范字要点：一个字中有上下两捺者，其中一捺用反捺；上下两个字同一右偏旁而末笔是捺者，有时以其中一字改用反捺。如“欣”、“歌”等字。“依”字的左撇较重，竖用垂露。横较短，中撇较轻。反捺起笔正对竖挑。

# 五、折法

柳体字的折法顿挫很明显，一般都先采取略上昂再向右下折的方法，书写折笔，折处不能顿笔过力，形成一个大的关节，像鹤膝一样。

## (一)横折

- 1. 起笔同横法。
- 2. 至折处笔锋向右上略昂。
- 3. 向右下作顿。
- 4. 提笔向下力行。
- 5. 至收笔处略驻(或稍作回收)收笔。

范字要点：“田”字的右竖比左竖长，横折的起笔处不与左竖相连，中间的横画连左不连右，写得略轻。整个字呈上宽下窄之势(开肩)。

## (二)竖折

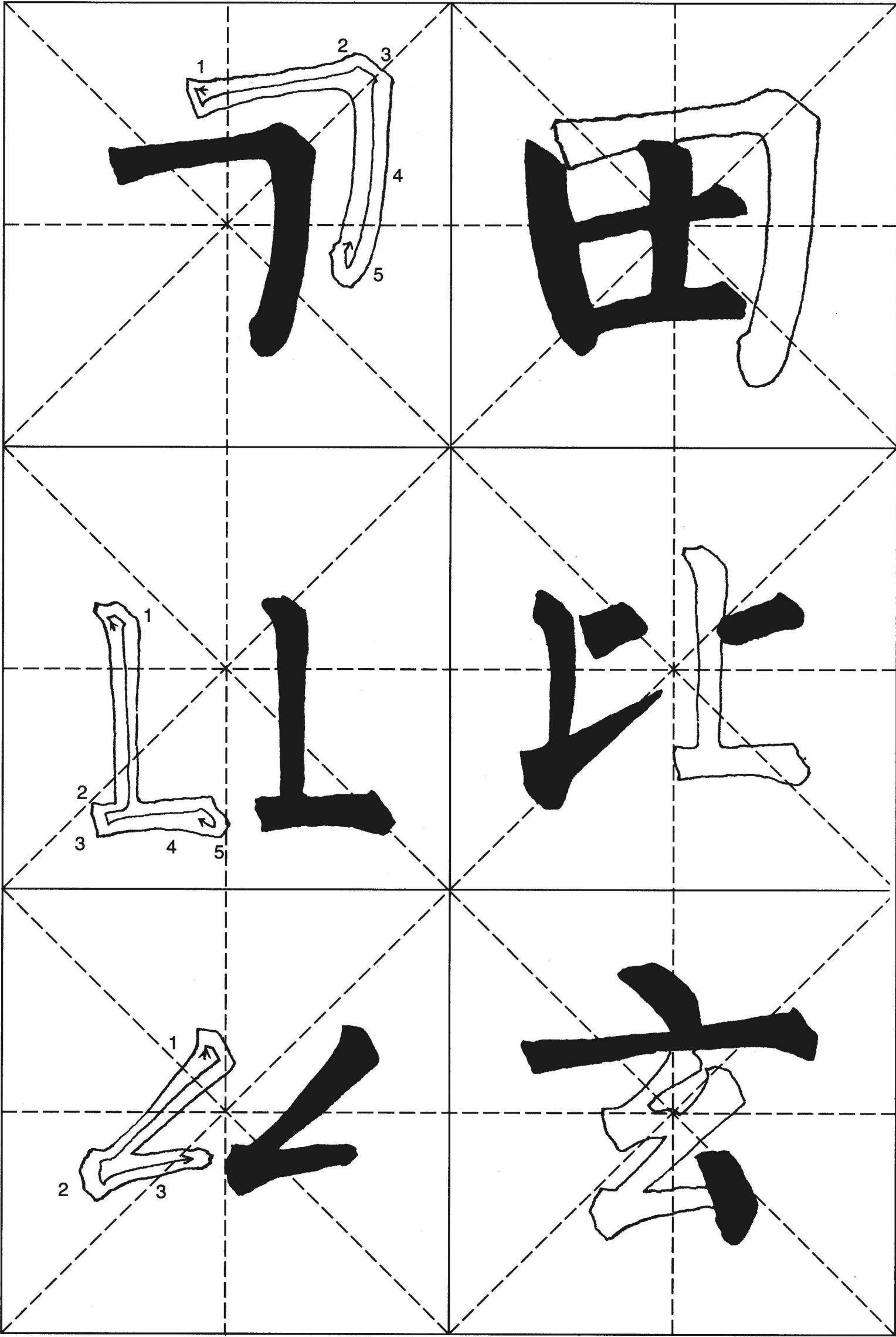
- 1. 起笔同竖法，运笔向下力行。
- 2. 至竖尽处提笔向左。
- 3. 折笔向下略顿。
- 4. 行笔向右同横法。
- 5. 收笔也同横法。

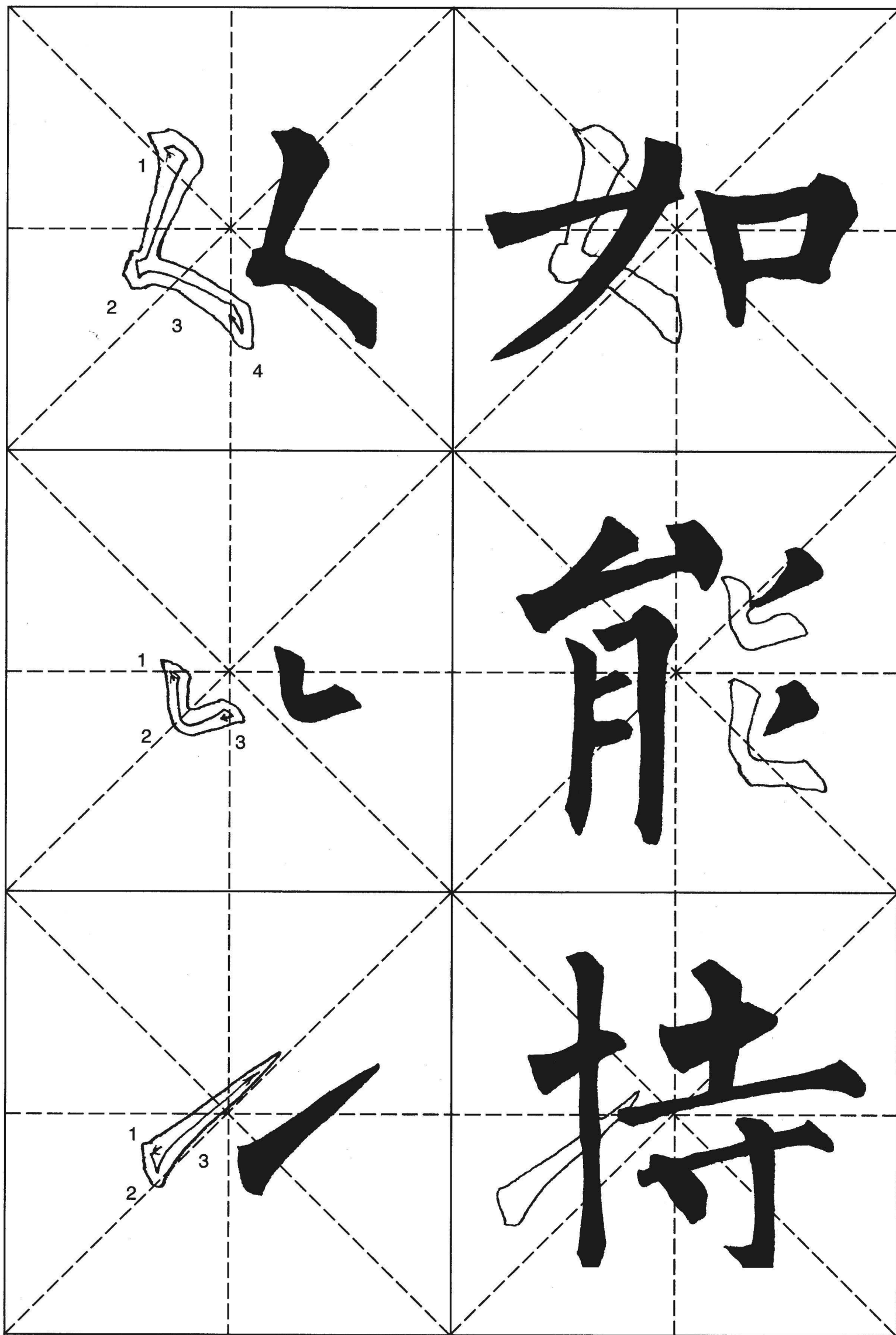
范字要点：“比”字的左边低一些，右边高些，左短横写得粗重，下挑重而尖。右短横略比左短横长一些，轻一些。竖折像两笔写成一样。

## (三)撇折

- 1. 撇法同前。
- 2. 至撇尖笔锋稍向左折笔，向右下作顿。
- 3. 提笔向右作横或作挑。

范字要点：“玄”字的上折作横，下折作挑，上折短下折长。两个折写得紧促，上横较长。





#### (四) 斜折

1. 起笔如斜撇。
2. 至折处略顿作折。
3. 向右下作长点，略呈弧形。
4. 稍顿回锋收笔。

范字要点：“如”字呈左长右短状，取横势，“女”字的横，左重右轻（像挑法），撇舒展，“口”字左竖长，呈上宽下窄之势（开肩）。

#### (五) 竖弯折

1. 起笔同竖法。
2. 至折处运笔稍慢转锋向右运笔。
3. 至尽处稍顿后即回锋收笔。

范字要点：“能”字呈左高右矮之状，左部上扁而宽，下窄而长。右部的两个“匕”字，写得有变化，上撇长一些，下撇短而重。上折小一些，折后取势向右上。下折大一些，折后取势略向右下。

### 六、挑法

挑的变化较少，有时写得斜一些，有时写得略平些，要看具体情况而定，但写法大致相同。挑的起笔有点像横法。写挑的关键在于提笔出锋，一定要把笔锋送到尖端。

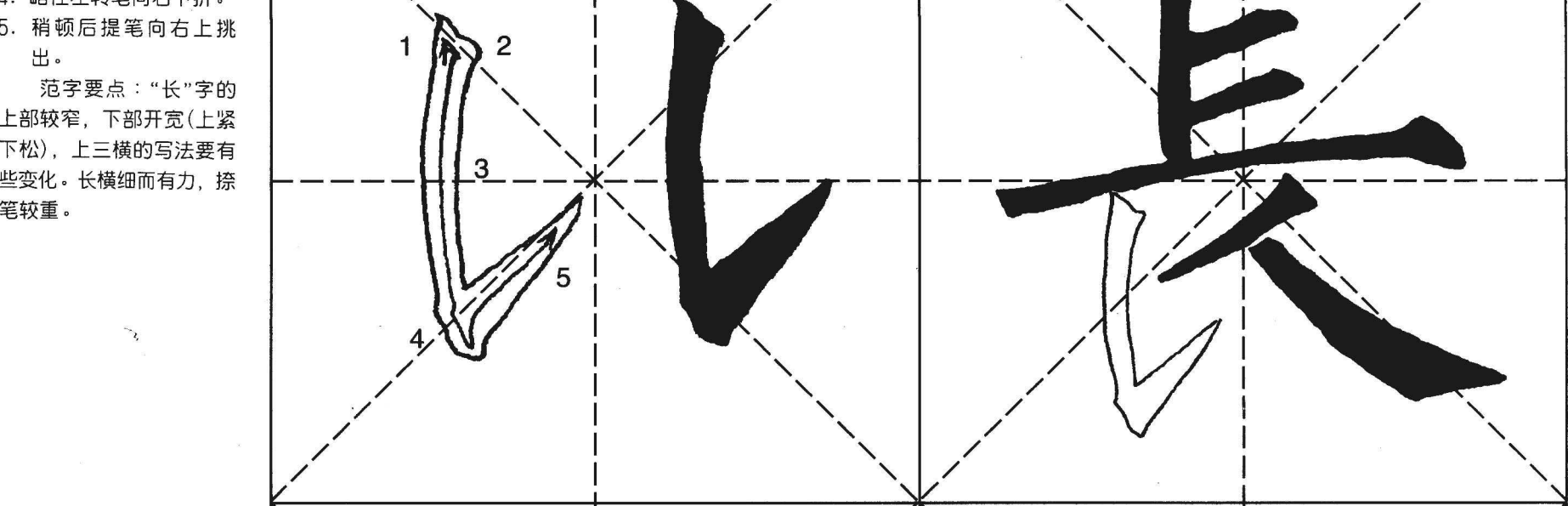
#### (一) 斜挑

1. 逆锋起笔。
2. 折笔向下作顿。
3. 提笔向右上角挑出，要尖而有力。

范字要点：“持”字的提手旁的短横左重右轻，向右上斜。竖不作钩势，与右竖钩形成对比变化，挑较长。右边的“寺”字，第一横粗重，第二横细轻。第三横较第二横短。三横取的角度不同。点在第三横上，较重。

- (二)反钩挑
1. 逆锋起笔。
  2. 折锋向右下稍顿。
  3. 向下运笔略呈弧形。
  4. 略往左转笔向右下折。
  5. 稍顿后提笔向右上挑出。

范字要点：“长”字的上部较窄，下部开宽(上紧下松)，上三横的写法要有些变化。长横细而有力，捺笔较重。

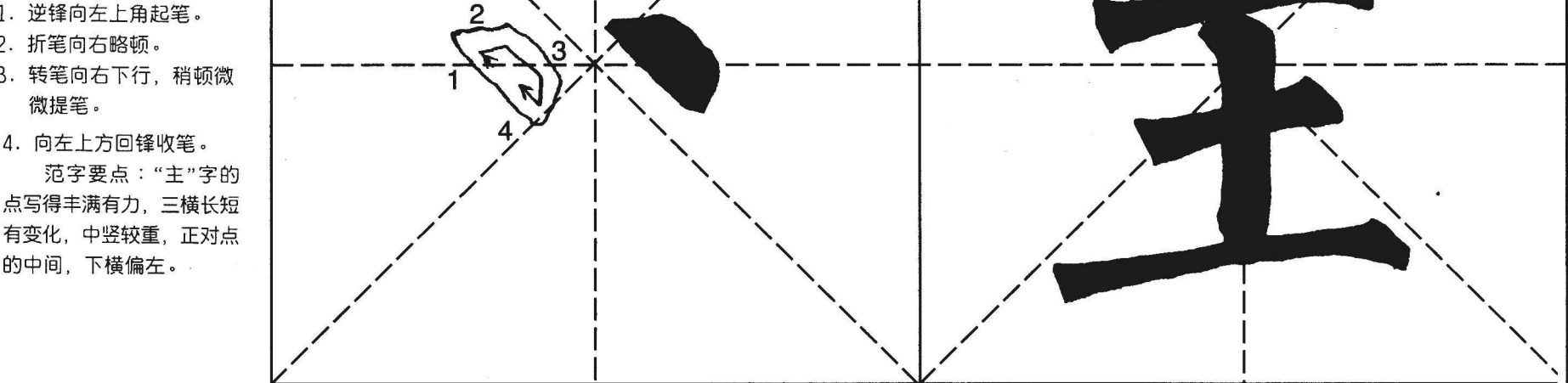


## 七、点法

点的变化较多，在不同的位置有不同的写法。点在各种笔画中较为难写，它是最短的笔画，但在很短的距离里，笔锋要做许多动作。

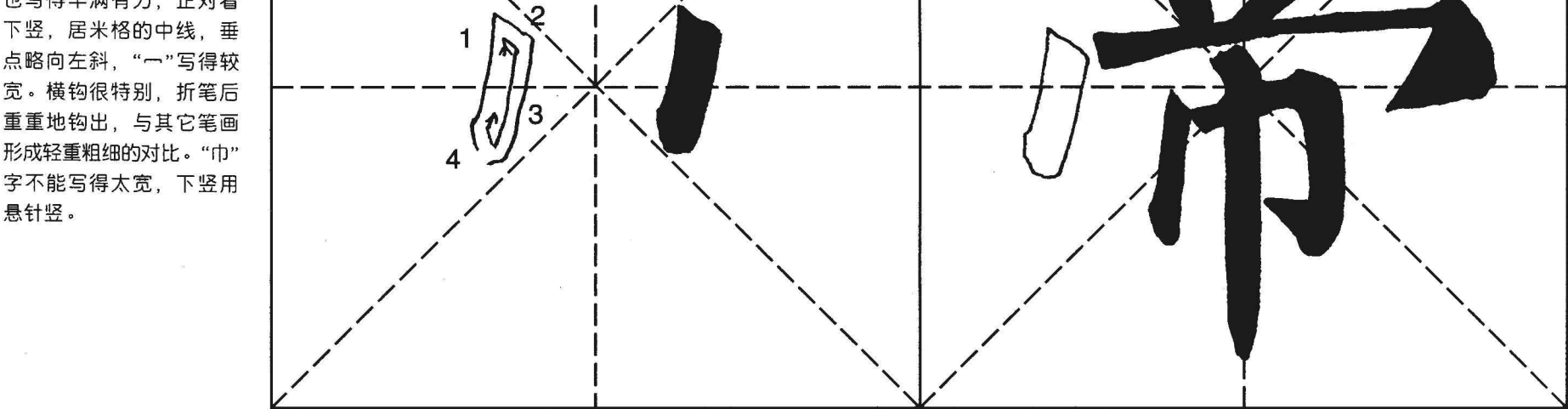
- (一)侧点
1. 逆锋向左上角起笔。
  2. 折笔向右略顿。
  3. 转笔向右下行，稍顿微微提笔。
  4. 向左上方回锋收笔。

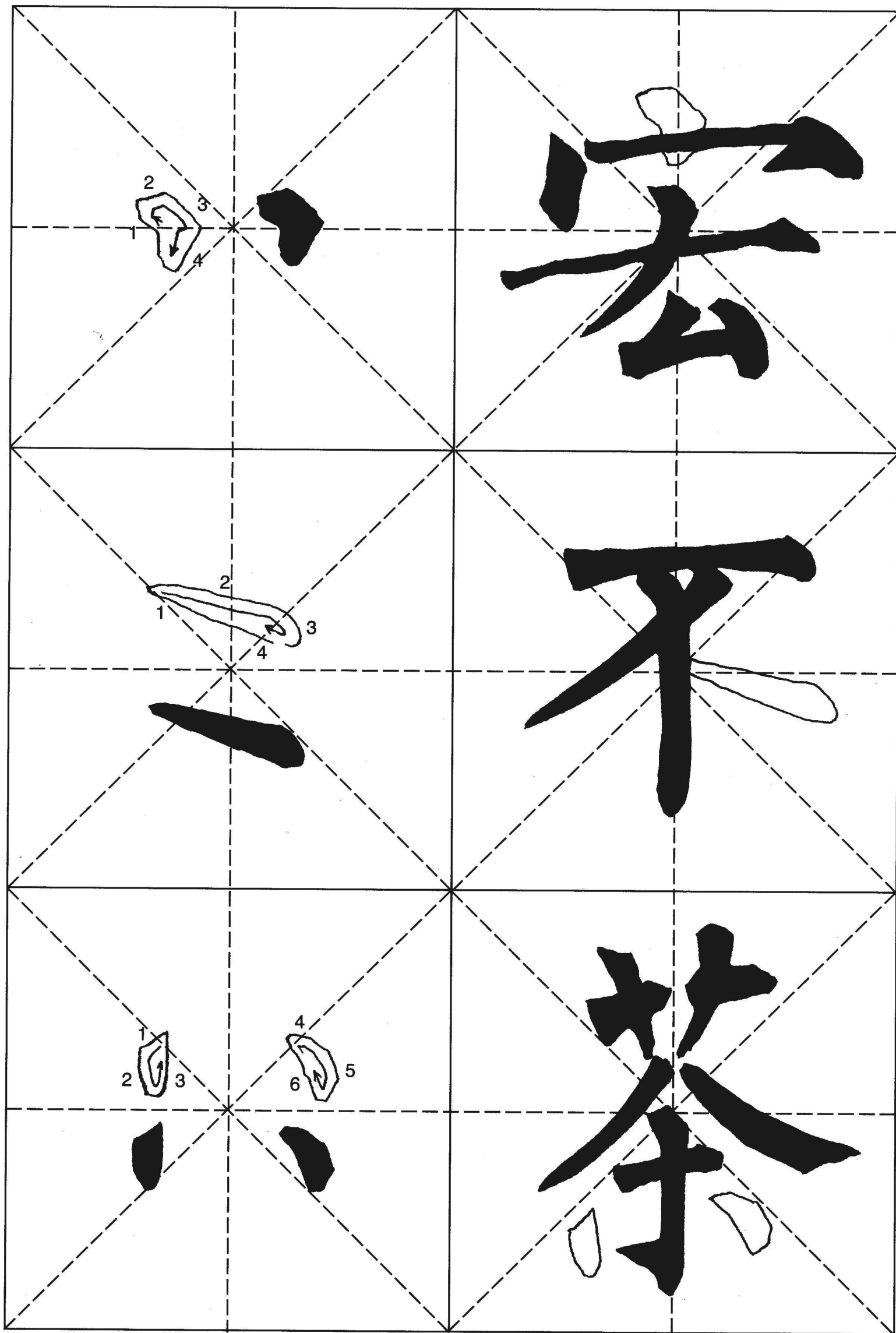
范字要点：“主”字的点写得丰满有力，三横长短有变化，中竖较重，正对点的中间，下横偏左。



- (二)垂点
1. 逆锋向上起笔。
  2. 折笔向右下略驻。
  3. 稍提笔向左下行，略驻。
  4. 略提笔向右上收笔。

范字要点：“帝”字的点也写得丰满有力，正对着下竖，居米格的中线，垂点略向左斜，“一”写得较宽。横钩很特别，折笔后重重地钩出，与其它笔画形成轻重粗细的对比。“巾”字不能写得太宽，下竖用悬针竖。





### (三) 直点

1. 起笔与侧点同。
2. 折笔向右略顿。
3. 再折笔向右下略顿。
4. 稍提笔向下行，收笔一般不作回锋。

范字要点：“宏”字的直点居米格的中线上，下部撇短而横长，“厶”紧促，运笔较重。横画左轻右重，偏向左边。

### (四) 长点(反捺)

1. 顺锋起笔。
2. 向右下渐行渐按。
3. 转笔向下。
4. 向左上回锋收笔。

范字要点：“不”字的撇的起笔近横画的三分之二处。竖用垂露竖，居米格中线。右长点与左撇要均衡。

### (五) 左右点

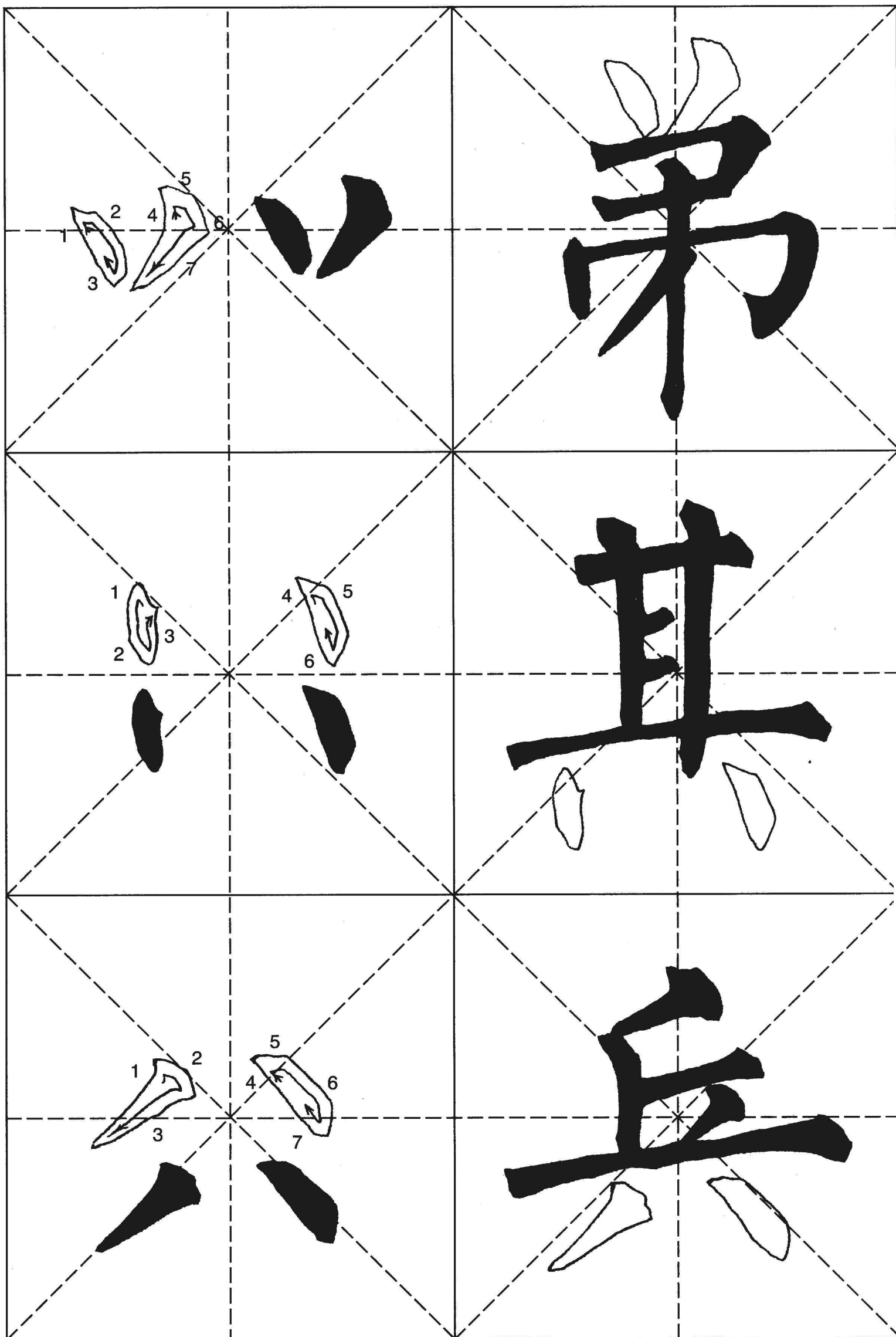
1. 顺锋起笔。
2. 向左下按笔。
3. 转锋向上收笔。
4. 顺锋起笔。
5. 向右下方按笔。
6. 转锋向上收笔。

范字要点：“茶”字的草字头不宜写宽，两短横较粗，撇捺舒展，下两点离得较疏远。竖钩正对米格中线。

(六)相向点①

1. 逆锋向左上角起笔。
2. 转锋向右下按。
3. 稍驻后提笔回锋向上收笔。
4. 逆锋起笔。
5. 折锋向右。
6. 再折锋向右下略顿。
7. 用力向左下角撇出。

范字要点：“弟”字的前两点较重。中竖用垂露，撇的起笔搭在竖的右边。



(七)相向点②

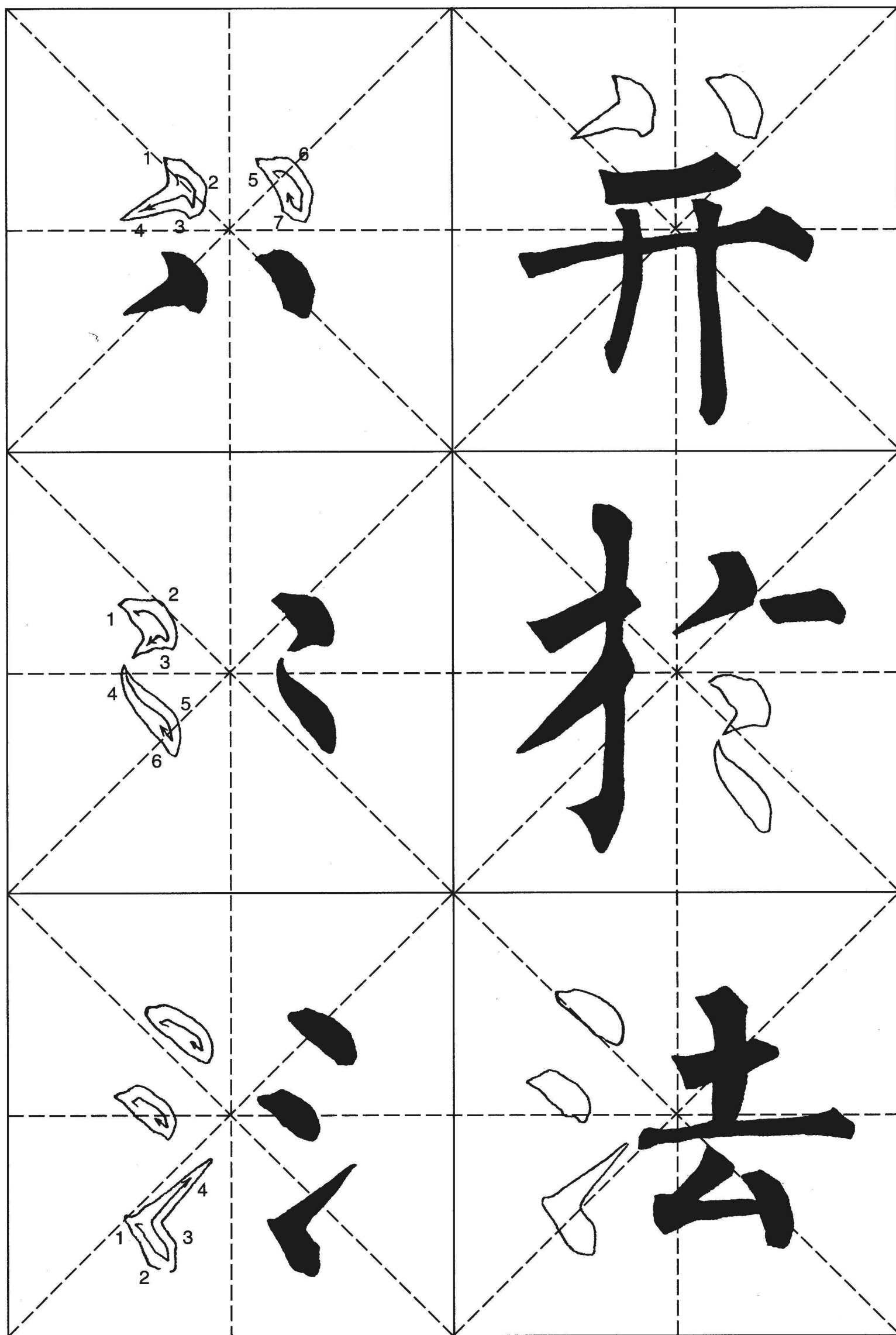
1. 稍逆锋后折笔向左。
2. 转笔向下按笔。
3. 稍顿后回锋向上，稍驻后向右上挑出。
4. 逆锋起笔。
5. 折笔向右，转笔向右下方按笔。
6. 回锋向上收笔。

范字要点：“其”字写成上窄下宽状，两竖距离较近，第二竖较长，中两横连左，下两点开张，左右呼应。

(八)相背点

1. 逆锋向上起笔。
2. 折笔向右下顿笔。
3. 略提笔后转锋向左下角撇出。
4. 逆锋起笔。
5. 折笔向右。
6. 再折向右下方按笔。
7. 稍顿后向左上收笔。

范字要点：“兵”字也写成上紧下松状，上短撇起笔重，长横舒展。下两点，左写成短撇，右点较长，与左撇水平均衡，像凳子的两脚，稳稳地支撑着。



#### (九)顺向点

1. 逆锋起笔。
2. 转笔向右下按笔。
3. 回锋向上。
4. 稍驻蓄势向左撇出。
5. 逆锋起笔。
6. 转锋向右下按笔作围。
7. 回锋向左上收笔。

范字要点：“并”字的两横和两竖均呈相背状。上横短而粗，下横长而细，下横的收笔较重。左竖略向左弯，右竖曲中求直，也用垂露法。左短右长。

#### (十)上下点

1. 逆锋(或顺锋)起笔。
2. 向右下转锋按笔。
3. 稍顿后回锋向上，带出挑钩与下点起笔呼应。
4. 承接上点收笔，渐向右下按。
5. 向右下按笔、稍驻。
6. 回锋向左上收笔。

范字要点：左旁竖钩在横的右部，短撇搭在竖的右边，右短撇用曲头撇。右横写成左轻右重的短横。两点上下呼应，一气呵成。

#### (十一)水旁点

一、二点写法与侧点同，只是大小应稍有变化。第三点写法：

1. 顺锋起笔顺势向右下按。
2. 稍驻后向右作转。
3. 沿原路回锋向上。
4. 回锋至上半部后稍驻蓄势提笔挑出。

范字要点：“法”字的第一点较重，挑点出锋正对右第二横画的起笔。短横左重右轻。竖写得较重。第二横向右舒展。