

迟乃鹏
选注

苏轼 诗词 选



巴蜀書

苏轼诗词选

迟乃鹏 选注



唐宋名家选集丛书

巴蜀书社



图书在版编目(CIP)数据

苏轼诗词选/迟乃鹏选注. — 成都:
巴蜀书社, 2000.7
(唐宋名家选集)
ISBN 7-80659-080-3

I. 苏... II. 迟... III. 宋诗词—选集
IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29507 号

策划组稿:陈大利 周道贵
责任编辑:李 蓓
封面设计:文小牛
版式设计:陈秀娟

本书无四川省版权防盗标识,即为盗版;
版权所有,违者必究,举报有奖。
举报电话:(028)6636481 6241146



苏轼诗词选

迟乃鹏 选注

巴蜀书社出版发行
总编室电话(028)6656816
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)
发行科电话(028)6662019
都江堰九兴印刷有限公司印刷
成都市高新技术产业开发区九兴大道七号

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 120 千
2000 年 7 月第一版 2001 年 5 月第二次印刷
印数:4001-8000 册

ISBN 7-80659-080-3/1·29

定价:9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言

苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。生于宋仁宗景祐三年十二月（1037年1月），卒于宋徽宗建中靖国元年（1101年）。嘉祐二年（1057年）举进士及第，嘉祐六年应制科试入当时最高等级三等，从此苏轼走上了仕宦之途。

苏轼一生历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，终生卷入了异常激烈的“党争”的旋涡中，既受到旧党的排挤，更受到新党的打击。在他为官的四十年中，竟有三分之一的岁月是在贬所度过。

苏轼在仕途上遇到了极大的挫折，但在文学创作上却

获得了极大的成功。其诗，其词，其文，都是那个时代的代表之作。

苏轼的诗歌，题材多样，各体兼工。无论是政治诗、写景诗、理趣诗，或是诸如赠答、羁旅、咏史、题画、咏物等作，都能随意挥洒，屈伸自如，形成一种自由奔放、百态生新的艺术特点。他的诗歌多用比喻、拟人等修辞手法，好用典故，富于想象和联想，不受声律、句式的拘束，极为明显地体现了宋诗的风貌。清人赵翼《瓯北诗话》曾这样评价苏轼之诗：“以文为诗，自昌黎始，至东坡乃大放厥词，别开生面，成一代之大观。今试平心读之，大概才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李杜之后为一大家也。”

苏轼的词作，在中国词的发展史上，具有里程碑的重大意义。“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”（刘晨翁《辛稼轩词序》）苏轼视野广阔，性格旷达，学识赅博，敢于突破婉约词在题材上的束缚，创作了一大

批风貌一新的词章。在他的笔下，举凡咏怀言志、咏史怀古、登临咏物、朋友兄弟之情、湖山胜景之美、乡村田园之趣，几乎做到了“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概·词概》）的地步，打破了晚唐五代以来词在题材上的狭窄性，为词的发展开辟了广阔的道路。

苏轼以雄健之笔，使豪放词异军突起，成为豪放词的奠基者。他堪称典范的词作，对后人影响极大，王灼《碧鸡漫志》评价他的词云：“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。”出现在南宋的辛派词人，正是在苏轼的影响下，才得以以“横绝六合，扫空万古”（刘克庄《辛稼轩集序》）之势，成为南宋词坛浩荡澎湃的主流。苏轼虽以豪放为主要风格，但其他风格也异彩纷呈：清新、峭拔、明快乃至秾丽、妩媚，甚或诙谐者，比比皆是，充分体现了苏轼在风格上的高度成熟。

苏轼以其卓越的创作实绩，毫无愧色地跻身于中国古代屈原、李白、杜甫这样一些最伟大的诗人行列。他的诗作、词作，为中华民族的文化留下了光辉灿烂的一页，成为中华民族极为珍贵的文化宝藏之一。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

诗 选

和子由澠池怀旧	(1)
太白山下早行，至横渠镇，书崇寿院壁 ...	(2)
郾坞	(3)
读《开元天宝遗事》三首（其三）	(4)
出颍口初见淮山，是日至寿州	(6)

虞姬墓	(7)
游金山寺	(8)
腊日游孤山，访惠勤、惠思二僧	(10)
吉祥寺赏牡丹	(12)
雨中游天竺灵感观音院	(13)
六月二十七日望湖楼醉书五绝 (选四)	(14)
答任师中次韵	(17)
望海楼晚景五绝 (选二)	(18)
冬至日独游吉祥寺	(19)
吴中田妇叹	(20)
赠孙莘老七绝 (选二)	(22)
秀州报本禅院乡僧文长老方丈	(23)
王复秀才所居双桧二首 (其二)	(24)
法惠寺横翠阁	(25)
饮湖上初晴后雨二首 (其二)	(27)
新城道中二首	(28)
山村五绝 (选二)	(30)
宝山昼睡	(31)

唐道人言，天目山上俯视雷雨，每大雷电， 但闻云中如婴儿声，殊不闻雷震也 …	(32)
有美堂暴雨	(33)
八月十五日看潮五绝 (选二)	(35)
除夜野宿常州城外二首	(36)
书双竹湛师房二首	(38)
无锡道中赋水车	(39)
雪后书北台壁二首	(40)
中秋月	(42)
和孔密州五绝 (其三《东栏梨花》)	(43)
李思训画《长江绝岛图》	(44)
百步洪二首并序 (其一)	(45)
舟中夜起	(49)
吴江岸	(50)
十二月二十八日，蒙恩责授检校水部员外郎 黄州团练副使，复用前韵二首	(51)
梅花二首	(53)
陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首	(54)

初到黃州 (56)

寓居定惠院之東，雜花滿山，有海棠一株，

土人不知貴也 (57)

正月二十日，往岐亭，郡人潘、古、郭三人，

送余于女王城東禪莊院 (59)

岐亭道上見梅花，戲贈季常 (60)

侄安節遠來夜坐三首（其二） (62)

正月二十日，與潘、郭二生出郊尋春，忽記

去年是日同至女王城作詩，乃和前韻

..... (63)

紅梅三首（其一） (64)

魚蠻子 (65)

蜀僧明操思歸書龍丘子壁 (67)

六年正月二十日，復出東門，仍用前韻 ... (68)

南堂五首（選二） (69)

洗兒戲作 (70)

徐君猷挽詞 (71)

東坡 (72)

海棠 (73)

初入庐山三首 (其二) (74)

题西林壁 (74)

郭祥正家，醉画竹石壁上，郭作诗为谢，且

遗二古铜剑 (75)

次荆公韵四绝 (其三) (76)

金山梦中作 (77)

寄吴德仁兼简陈季常 (78)

登州海市并序 (80)

惠崇春江晓景二首 (其一) (82)

西太乙见王荆公旧诗，偶次其韵二首 (83)

虢国夫人夜游图 (84)

书李世南所画秋景二首 (87)

再和杨公济梅花十绝 (选二) (88)

七年九月，自广陵召还，复馆于浴室东堂。

八年六月，乞会稽，将去，汶公乞诗，

乃复用前韵三首 (89)

慈湖夹阻风五首 (选三) (91)

望湖亭	(93)
八月七日，初入赣，过惶恐滩	(94)
连雨江涨二首	(95)
赠王子直秀才	(96)
荔支叹	(98)
食荔支二首（其二）	(100)
秋晚客兴	(101)
和陶拟古九首（其八）	(102)
被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之 舍三首（其一）	(103)
倦夜	(104)
纵笔三首	(105)
汲江煎茶	(106)
儋耳	(108)
澄迈驿通潮阁二首	(109)
过岭二首	(110)
次韵江晦叔二首（其二）	(112)
次韵郭功甫观予画雪雀有感二首	(113)

定风波 (莫听穿林打叶声)	(135)
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	(136)
西江月 (照野弥弥浅浪)	(137)
洞仙歌 (冰肌玉骨)	(139)
念奴娇 (大江东去)	(141)
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	(143)
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)	(144)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	(145)

诗 选

和子由澠池怀旧^①

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥^②。
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔^③，坏壁无由见旧题^④。
往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶^⑤。

①子由：苏轼弟苏辙，字子由。澠(miǎn)池：故址在今河南澠池县西。 ②“人生”二句：以飞鸿偶然在雪泥上留下爪痕，喻人生飘泊不定，所到之处与其相似。“雪泥鸿爪”由此遂为成语。 ③老僧：指澠池县寺僧奉闲。 ④旧题：苏辙原诗“旧宿僧房

壁共题”，自注云：“辙昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁。”旧题即指苏轼、苏辙昔日题于奉闲僧舍壁上之诗。⑤蹇(jiǎn)驴：蹇本指跛足，用于此处意指疲惫。蹇驴，极度疲乏之驴。

太白山下早行，至横渠镇，书崇寿院壁^①

马上续残梦^②，不知朝日升。
乱山横翠幃^③，落月淡孤灯。
奔走频邮吏^④，安闲愧老僧。
再游应眷眷^⑤，聊亦记吾曾。

①太白山：一名太乙山。为秦岭主峰，坐落在陕西周至、眉县、太白等县。横渠镇：在眉县东。②

“马上”句：唐刘驾《早行》诗云：“马上续残梦，马嘶时复惊。”全句的意思是：由于早行，坐于马上，似睡非睡。③翠幃：喻高山青翠之色，有如幔幃。④邮吏：古时驿路上负责邮传的公人。⑤眷眷：依依不舍貌。

郿 坞^①

衣中甲厚行何惧^②，坞里金多退足凭^③。
毕竟英雄谁得似^④？脐脂自照不须灯^⑤。

①郿坞：故址在今陕西眉县北，为东汉末孙权相董卓所经营的巢穴。②衣中甲厚：董卓惧人行刺，衣内常穿厚甲。③“坞里”句：据《后汉书·董卓传》，董卓在郿坞藏金二三万斤，银八九万斤，以及