



1949~1978

THE WORK SIDELIGHTS OF CULTURAL RELIC PROTECTION

于彬〇著

1949~1978
年

文物保护工作 侧记

中央文献出版社

K87-53

17

1949~1978 年文物保护工作侧记

于彬 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

1949~1978年文物保护工作侧记 / 于彬著. —北京: 中央文献出版社,
2009.12

ISBN 978-7-5073-2942-1

I. 1… II. 于… III. 文物保护—文物工作—中国—1949~1978—文集
IV. K87-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211160 号

1949~1978 年文物保护工作侧记

著 者 / 于 彬

责任编辑 / 张文和

封面设计 / 李 伟

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

网 址 / <http://www.zywxpress.com>

邮 编 / 100017

编辑热线 / 66123110

销售热线 / 63097018

经 销 / 新华书店

排 版 / 北京金台晨苑文化中心

印 刷 / 北京新魏印刷厂

880 × 1230mm 32 开

7.625 印张 210 千字

2010 年 2 月第 1 版

2010 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-2942-1

定价: 20.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

目 录

- 1 1948年底,为保护文物,共产党请梁思成绘制北平古物保护图。三道保护古迹令、对破坏北平文物者实施精确打击表明中共的态度 1
- 2 新中国百废待举,共产党首先对破坏、倒卖中国文物的三名帝国主义分子进行了审判,驱逐了文物盗贼 9
- 3 为挽救文物,政务院批百万港币从香港购回国宝,从被动的保护到主动的出击 11
- 4 20世纪50年代初,北京市要把明末著名将领袁崇焕等人的墓迁出北京。但在“若无大碍,袁崇焕祠墓应予保留”的批示下得以保留 17
- 5 共产党爱护文物,美名天下传。许多人把自家的文物交出来。西周重器捐赠国家,示人心向背 23
- 6 不久,因城市建设和极左思潮的影响,个别地方文物保护工作力度减弱 41

- 7 为阻止以破四旧的名义破坏文物风潮,中央指示率先成立北京文物图书清理小组,秘密保护文物,并调去两辆大卡车及 30 辆自行车,成立文管处并特派军代表 74
- 8 文物图书清理小组用了 10 年的时间,完成了北京市文物抢救、保护的任 务,“首长”们拿走的文物也全部追回 108
- 9 在国务院保护文物的指示下,上海市文物系统取得上海市政府支持,全力以赴地保护文物 111
- 10 上海博物馆馆长说:“怕挨红卫兵的武装带,怕坐喷气式就放弃保护文物的责任,那还是文物工作者吗?” 120
- 11 执行周恩来的指示,在保护文物的同时,马承源、陈佩芬与上海交大等单位研究出透光镜原理 132
- 12 落实政策,文物归还,许多人没想到文物完好无损。刘靖基说:“共产党保护文物,我的东西一件没少。” 142
- 13 杭州中学红卫兵要砸灵隐寺,浙大万名师生闻讯前去保护灵隐寺。国务院回电,灵隐寺保留下来。 145
- 14 许多普通人也默默地保护着文物。北京图书馆的研究员丁瑜在“四旧”中发现了极为珍贵的宋版《磻砂藏》及宋版《十三经》。“文革”后完整无损地上交给国家 170

15 红卫兵毁了被称为“黄浦之英、民族之雄”的戴安澜的墓。普通工人沈汉生挺身而出。从此他开始了寻找、保护辛亥革命文物的壮举	195
16 李松堂是一个普通的中学生,但他被誉为“用保护民俗文物与‘文革’作斗争的人”。在北京像他这样的人还有很多	209
17 为能够长久地保护好文物,1975年底,国务院指示“弄清家底”,编纂出全国的古籍善本书目总目录。1978年底开始实施,1995年初书目完成	228
参考书目	235
后 记	236

1

1948 年底,为保护文物,共产党请梁思成绘制北平古物保护图。三道保护古迹令、对破坏北平文物者实施精确打击表明中共的态度

毛泽东说过,中国共产党进城,就像学子进京赶考一样。

毛泽东说的是进城以后,而没有说进城前,在进城前就有一张考卷摆在了共产党人面前,那就是如何对待文物。

先从北平古物保护图说起。

那是 1948 年的 12 月末的一天,新年的脚步越来越近,北平的天气格外寒冷,再加上人们对时局的担心,尤其是对战争的恐惧与反感,显得天气更冷。战事一开,不要说平民百姓的身家性命,还有这座千年古都,也要毁于炮火吗?建筑学家梁思成(梁启超之子)更是忧心忡忡,寝食难安。他生怕美丽的古都北平被战争摧毁,每当有炮声传来的时候,他都要听听,共产党是快打进来了吗?他们会顺应历史,不用战争的手段占领北平吗?

一天晚上,北风呼呼地刮个不停,大街上早已无了人影。梁思成坐在炉前想看书却又看不下去。突然传来敲门声,是谁会这么晚来呢?梁去开门。

几位军人站在了梁思成的门口。他们面色可亲,微笑着说打扰了。梁思成看见这几位人民解放军心中不免一怔。

“我们是来向您请教的。”其中一个负责人模样的军人态度诚恳地说道。

“向我请教什么呢?”梁思成很是不解。

“是这样,我们党希望和平解放北平,但国民党人可能不允许我们这样做,如果要武力解放北平,那么炮火无情,肯定会毁

坏古建筑。我们来找您,就是想知道哪些地方有古建筑,我们在攻城的时候避免毁坏这些古建和文物保护单位。”那位负责人模样的解放军向梁思成说完这番话又从公文包中掏出了一张军用地图。

“梁先生,请您在这张地图上标出重要的古建和文物保护单位,我军将以此作为攻城时的参考,为的是保护千年古都,保护人民的财产、生命安全。”

军人的话语震惊、感动了梁思成、林徽因夫妇。他们曾用前半生的精力去保护和研究这些文物古建。过去,他们每发现一处文物古迹,都要向当地政府部门书面报告它们的价值,但是这些书面报告全部石沉大海。今天这些军人,中国人民解放军找上门来,请教他们如何保护北平的文物古建,这一下子便使梁思成对即将诞生的新政权有了好感。

“好,我来画,你们等着。”梁思成兴奋、赞赏之情溢于言表。

由个人走遍千山万水去踏寻古建保护文物,到一个政权主动找上门来请教保护文物古建的重点位置,这怎么能不叫梁思成夫妇兴奋!

当解放军小心翼翼地收好这张古城文物古建保护图(或说位置图)离开梁思成家后,梁思成的眼中依然湿润着。他对林徽因说,对文物,对古建,对传统文化的态度,是判断一支队伍、一个政权文明与否、为民与否的重要标志之一。

“是啊,历史上的许许多多的农民起义,由于认识有限,他们在反压迫的斗争中,连同压迫他们的政权和文化一起推倒。在他们眼中,传统文化不是祖国的宝贵财产,而是旧政权的象征。所以一次次的战争就变成了一次一次的文物大劫难。”林徽因又急又快地说出这些话。

“我们几年来的担心,担心北平这座世界建筑史上的杰作毁于炮火,看来是多余的了。我现在想起杜甫的两句诗:漫卷诗书喜欲狂,青春做伴好还乡。”

正是在这样一个晚上,梁思成夫妇下定决心,要在新政权的领导下,或是在新政权的协调和组织下,为保护好中国灿

烂的古建和文物而贡献全部的才智和精力。

梁思成夫妇是称得上真正的中国知识分子的楷模的。他们不是像当时一些人那样,纯粹就是依附,甚至依附一个政权中的几个人。梁思成夫妇下定的决心是在新政权的领导下去做保护古建、文物的事业。正是因为这一点,使他们夫妇二人卓尔不群,无论在人品还是事业上,都获得了广泛的赞誉,同时取得了很高的成就。

他们之所以会被尊重,很重要的一点是他们始终坚持真理,而不是像一些知识分子从追求真理到坚持紧跟,最后成为追求权势坚持私利。具体说来,一些人从保护文物到毁坏文物,最终留下了令人难以置信的无法原谅的污点。综观这类人的所为,也许他们一开始就没有追求真理的决心,或是说决心不大。他们的决心是“未收天子河湟地,不拟回头望故乡”(唐令狐楚《少年行》诗句)。只为天子效劳,不为真理献身。

毛泽东曾说过一句话:“一个人做点好事并不难,难的是一辈子做好事。”我们可以这样说:一个人偶尔保护文物并不难,难的是一辈子保护文物。梁思成的可贵之处不是为自己树碑立传,像某些野心家那样;也不是为一个领导曲意逢迎,像某些势利小人揣测天意后的拍马之举。

在那个晚上,梁思成如沐春风,是令他“喜欲狂”的。他下定决心,在新政权的英明领导下,“了却保护天下事,赢得华夏艺术名”。因为他看到了共产党是保护文物的。是一个值得信赖、值得尊敬并付出全部热情和精力的政府。

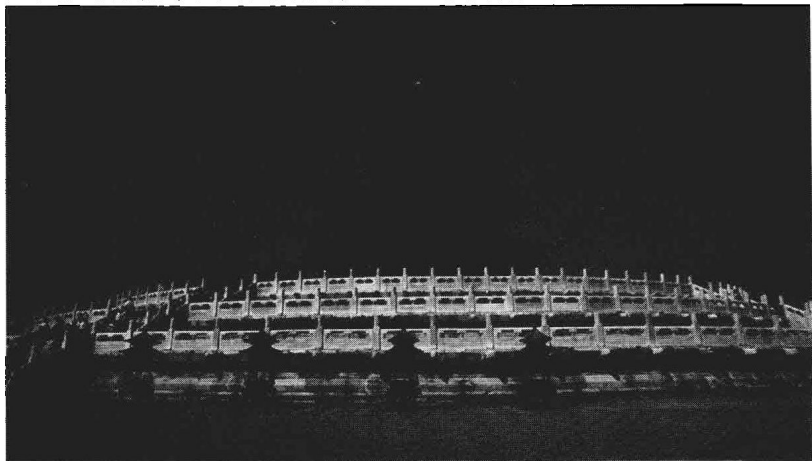
这是两句古诗,原诗为:“了却君王天下事,赢得生前身后名(宋代辛弃疾《破阵子》词)。”意为一个忠臣一生追求的,无非就是效忠天子,辅佐天子一统天下乃至江山永固,作为臣子的,也就功成名就、永垂青史了。中国古代的忠臣们都为“一人而飘香”(一剪梅歌词),即为君而生存,为君而奋斗一生!然而中国古代的君们并不领这些臣们的情和良苦用心。一旦“天下事成”便大开杀戒,开国元勋识趣点的自动解甲归田,相当于武术界的“自废武功”,以保全性命;不识趣的等着君来砍头。

孟子说过一句精彩的话,这句话对认识旧中国的社会有着画龙点睛之用:“君视臣如草芥,臣视君如寇仇。”

话题扯远了,还是让我们再回到当年那个北风呼啸却让中国知识分子、北平百姓如沐春风的晚上。那个晚上诞生的那张“北平古建文物保护图”成为中国人民解放军高级指挥员们墙上的必挂之物,同时也挂在毛泽东办公室的墙上。这不仅仅是一张普通的图纸,也是一份答卷,对人民、对历史填写的一份答卷,也是对世界填写的一份答卷。

虽然北平是和平解放的,这张图的作用并未显示出来,但是它的另一个作用却显示出来,起到了巨大的政治影响和作用,在古都北平的知识界产生巨大影响。它让人们了解到,即将执掌中国命运的新政权是先进生产力和先进文化的代表,其领导的军队是正义之师、文明之师。

也有人对这张图产生怀疑。认为不过是作秀而已,理由就是共产党炮击了国民党设在天坛的军用机场。



北京天坛祈年殿全景。

事情是这样的:蒋介石要用空军将傅作义部精锐十三军营以上的军官全部接走,而傅作义已对国民党腐败的体制心灰意冷。他已心向民主的新政权。经过双方联络员的协商,与共产党合演了一出戏,共产党炮击了天坛的国民党国军机场。这样,傅就对蒋说机场不安全,无法起飞,从而拒绝了蒋的提议。

根据这件事,有人说“北平古建筑文物保护图”不过是个摆设,真需要的时候不也是动武开炮了吗?其实并非如此,炮击的天坛并不是炮击主要建筑,不过是合演的一出戏而已。如果以此一件事来否定当初的动机,这也是不公平的。因为还有一系列的举措来证明。关于炮轰天坛机场,后面还将要提到。

中央军委的三道电令。

如果单看一份北平古建筑文物保护图,也许还不足以证明中共保护文物的决心,那么1949年中央军委发的三道电令,应该说让怀疑的人无话可说了。

1949年1月16日凌晨,一弯残月在寒风中抖动,数十万军队的枪炮则准确地瞄准北平城,围城的是聂荣臻部。1点整,部队接到了中央军委的电令。

这份中央军委的电令其实是毛泽东拟就的。

在这份电令中,中央军委指出:此次攻城,必须做出精密的计划,力求避免破坏故宫、大学及其他著名而有价值的文化古迹。要严格执行。^①

在这份电令中,中央军委令全攻城部队“力求避免”,口气虽婉转,但“要严格执行”。等于是以温和的口吻说出一个必须执行的命令。

仅仅是“避免破坏”,这还是不够的。中央军委在第二道给攻城部队的电令中明确加入了“保护”二字。这一次的电令是给进攻南京的中国人民解放军的。

这份电令内容摘要如下:

“要保护孙中山陵墓,对守陵人员给以照顾。”^②

5月中旬,中央军委又发第三道命令,这是发给乘胜追击进军奉化的解放军某部的。

^① 中央档案馆编:《中共中央文件选集》第18册,中共中央党校出版社1992年10月。

^② 中央档案馆编:《中共中央文件选集》第18册,中共中央党校出版社1992年10月。

浙江奉化,那是蒋介石的故居,以风光美丽而闻名,也因日军炸死蒋经国的生母毛氏,蒋经国写下“以血还血”而闻名。

两种力量的最高代表,几十年的斗争此刻有了结果。一方以“不可沽名学霸王”的胜利者的姿态兵临“家”下,一方在“流水落花春去也”的凄惨中早已远走台湾。

中央军委在命令中要求:“在占领奉化时,要告诉部队,不要破坏蒋的住宅、祠堂及其他建筑物。”^③

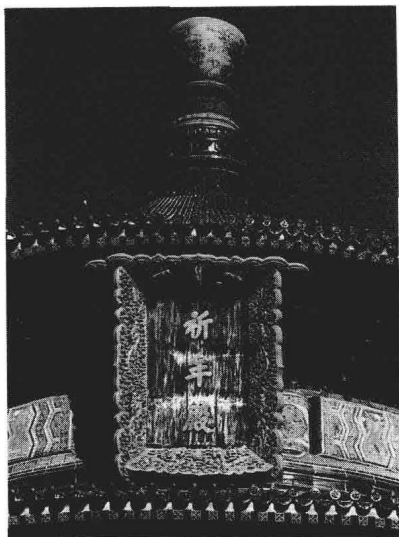
在中央军委的三道电令指挥下,中国人民解放军保护了北平、南京及江浙奉化的古建筑、文物。

在1949年的万炮轰鸣中,在几百万军队的大决战的日子里,中国共产党、中国人民解放军谱写了辉煌的一章。填写了一份出色的答卷。

正如那首歌中所唱到的:向前、向前,我们的队伍向太阳,脚踏着祖国的大地,背负着人民的希望。我们是一支不可战胜的力量……

这时的共产党和军队正处在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳。他们是一支不可战胜的力量!他们的所做所为表明,只有共产党和人民解放军才能完成管理国家的大任。

就在1月16日凌晨,毛泽东给攻城部队发出电令后,几乎与此同时,林彪会见了守城的国民党部队代表邓宝珊,林彪威严的目光注视着窗外的寒夜,他一言不发,只是拿出由自己和



北京天坛新年殿牌匾。

^③ 中央档案馆编:《中共中央文件选集》第18册,中共中央党校出版社1992年10月。

罗荣桓政委联合签署的信交给对方。涉及到北平和平解放的内容如下：

一：自动放下武器，并保证不破坏文化古迹，不杀戮革命人民，不破坏公共财产、武器弹药及公文案卷，贵属能够做到这些，则本军保证贵部官兵生命财产之安全。对于贵将军的战犯罪责，亦有理由向人民说清，以求人民谅解，以减轻或赦免。

二：如果贵将军及贵属不愿意自动放下武器，而愿意离城改编，则本军为保护北平不受破坏起见，本军允许贵军离开北平，开入指定地点，按照人民解放军的制度，改编为人民解放军。

上述两项办法，任凭贵将军及贵属自由选择。本军并愿再一次给予贵将军及贵属考虑及准备之充分时间。时间规定由1949年1月17日上午12时起，至1月20日下午12时止。如果贵将军及贵属竟敢悍然不顾本军的提议，欲以此文化古城及二百万市民生命财产为牺牲，坚决抵抗到底，则本军实行攻城时为挽救古城免受贵将军及贵属毁灭性起见，本军将实行精确战术，最重的打击落在敢于顽抗者身上，面对于不愿抵抗之贵属，则不给任何打击，并予以宽待。城破之日贵将军及贵属诸反动首领，必将从严惩办，决不姑息，勿谓言之不预。^④

从这封信中可以看出，中共保护北平文物古建之决心，三段内容的中心意思都是保护“文物古迹”为首。一切以“保护文化古迹”为前提，只有达到此要求，方能确保傅作义的安全及其部下的安全。

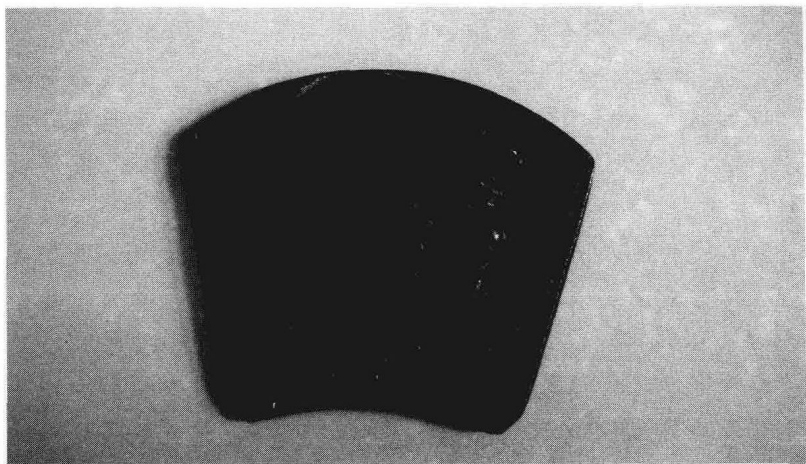
傅作义看过信后，深为共产党对北平文化古迹保护之心感动，深为共产党对200万京城百姓安危关注之感动，深为共产党对傅作义及部下的宽待而感动。

傅作义同意和平解放北平。

北平的文化古迹得以全部保护。共产党居功至伟，傅作义彪炳史册。

^④ 摘自《林彪罗荣桓致傅作义信》1949年1月6日。

那时的林彪声名远播,既为他“精确打击”顽固之敌的严词,也为他保护北平文物之诚心。但他自己恐怕不会想到,17年后,他会在天安门号召“破四旧”。



十分罕见的毛泽东与林彪在一起的像章。(像章为赵英林提供)

2

新中国百废待举,共产党首先对破坏、倒卖中国文物的三名帝国主义分子进行了审判,驱逐了文物盗贼

新中国成立后,新政权百废待举。在无数工作中,新政权做了一件真正让中国人扬眉吐气的事,那就是对三名收存盗取中国文物的帝国主义分子的审判。全世界都感受到了这三次审判后中国政府保护文物的态度和决心。

新政权处理的第一个人是瑞典人。他有个中国名字,叫安壮生。从这个名字看,这是个精通中西方文化的人。丹麦有个安徒生,这个瑞典人来到中国,起名叫安壮生,似乎有几分童话色彩。可是他的行为不像他的名字那么纯洁又有诗意。他长期在中国西部采集中国史前文物运往北欧,谱写了一篇不光彩的“童话”。

对于安壮生之举,新政权早已注意到了。在1950年8月的一天,南京博物馆出面收缴了安壮生藏于市内大批新石器时代的彩陶。这些彩陶具有极高的历史价值和经济价值。随后公安局当面对他宣读了判决书:驱逐出境!他仍然不服气,还在昂着头。

不服气也不行!他离开南京的那天是风和日丽,可他却是心灰意冷,发财梦断,前程莫测,这让他无论如何也没了童话中的快乐。

新政权处理的第二个人是个美国人。他也有个中国名字:俞道有。俞道有在湖南长沙雅礼中学任教。除教书外,俞道有还有一项更重要的工作,那就是他以雅礼中学驻华总代表的身份,大量收购中国文物。湖南公安厅出面,没收了他收藏的陶瓷

200余件,数百枚中国珍贵钱币。

对俞道有的处理,显然要比安壮生的处理要重,这次是由公安厅出面。

第三个受到处理的是英国基督教友爱会牧师白天宝。与前两个比较起来,白天宝是真正的文物贩子,处理也格外重。他在1949年到1950年间,任华西大学博物馆馆长。白天宝因为盗窃、破坏文物,违反了中国的法律,被送进监牢。1951年刑满释放被驱逐出境。

对这三个人的处理,虽然还有待商量,尤其是对安壮生、俞道有的处理显得过重。他们二人是花钱收藏,并无巧取豪夺及破坏、损毁文物之劣迹。从现在的观点来看,只要是正常渠道得来的文物,又不在国家禁止出境的范围之内,带回国去也不是不可以,现在也有众多的外国人将在中国收购的文物带回国,或是通过拍卖会竞买文物带回国。但从整体说来这次处理是对的,给文物界特别是海外文物界发出了一个明确的信号,中国共产党人是重视文物保护的,这次处理产生的影响是巨大的。

人们从这件事中了解到,新政权有别于历史上的农民起义,真正是中国优秀传统文化的保护者。

3

为挽救文物，政务院批百万港币从香港购回国宝， 从被动的保护到主动的出击

周恩来两次批示，花巨款从香港购回唐代韩偓的《五牛图》、王献之的《中秋帖》、王旬的《伯远帖》等一大批珍贵文物。这一举动又一次引起了中外的关注及好评。

与以前的做法不同，这一次文物保护从“避免炮击”、“驱逐文物盗贼”的被动式转为主动出击。尤其不能忘记的是，这笔巨款是从新中国极有限的财政收入中拨出的。除了赞扬国宝大收购的壮举之外，更应该记住是广大百姓的节衣缩食支持了这次行动。

保护了古都北京，驱逐了文物盗贼，这些都产生了巨大的影响。让人们感受到了新政权是称职的、符合民意、为民办事的政府。而接下来的国宝大收购，更是新政权在中国人民支持下保护传统文化的壮举。

1950年深冬的一个夜晚，周恩来总理办公室的灯光明亮。灯下，周恩来正在捧信深思。他思考良久却难以定夺。是什么事让大智大勇的周恩来如此为难？

这是一封香港爱国人士的求救信。信中说，唐代著名画家韩偓的《五牛图》，近日将在香港拍卖，此画起拍价为10万港元。已有不少买家声称要买这幅稀世之宝。写信人希望政府能将此幅国宝出资收回。

10万港币，在解放初，那是一个巨大的数字，对于百废待兴、饱经战乱的中国来说，10万港币能办多少事啊！而对于经常