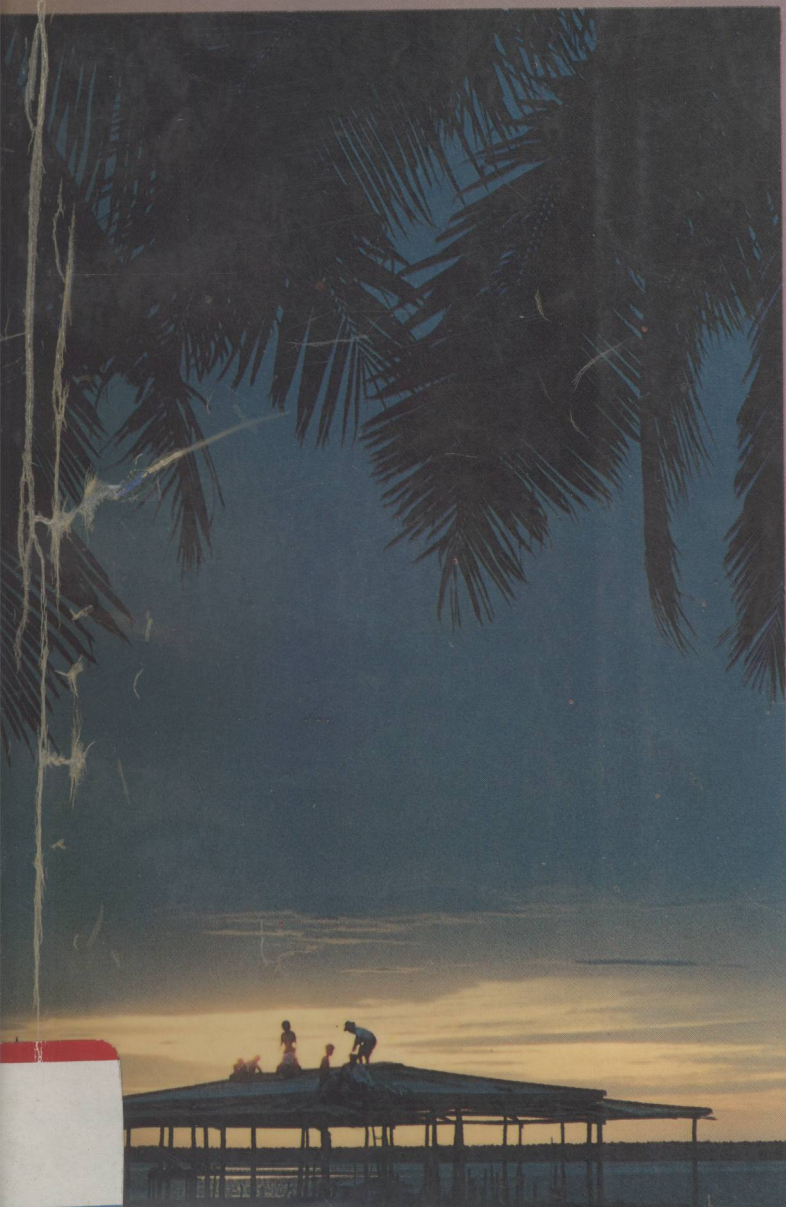


海南椰文化学

南海出版公司

王业茂 姜明吾



海南椰文化书系

海南椰文化学

王业茂 姜明吾

南海出版公司
1993·海口

海南椰文化书系编委会

顾	问	王厚宏	刘学斌	杨志杰
主	编	鹿松林		
副	主	符国存	李少芳	王业茂
执行副主	编	姜明吾		
编	委	王健全	王开江	蔡云山
		陶冶	潘家全	王东明
		张红军		

人类进化的历史决定他成了一种文化生物。但从另一方面说，并没有决定他会有哪种文化。因此，现在的问题不是我们是否有文化，而是有哪种文化。

[美] E·拉兹洛《用系统论的观点看世界》

海南椰文化书系序

杨志杰

踏上这岛便被绿色包围。

北方也有绿色，却没有这里绿的那么无穷无尽，四季都给你一种充满生机郁郁葱葱的颜色。这是一种感觉，这是一首诗篇，这是一曲乐章，这是一片天空，这是一种生活。如果说生活就是文化的话，那么这也就是一种文化，一种绿色的文化。生活是丰富多彩的，文化便也是多元的。在海南这以绿色为基调的人文氛围中，树立起一面椰文化的绿色旗帜，便也是生活使然、时势使然、生命使然了。故而当明吾拿来他与王业茂合作的两部书稿请我作序时，一点对绿岛那自然、人文的色彩的体悟，便在我心。明吾是十余年前我在青海文化厅主持工作时调入文研所的一名才子，今在海南相遇，见他与当地同仁一道研究海南本土文化，亦然笔耕，精神可佳，故作此序。

海南文化是一种极富包容性、接纳性的复合体文化，可谓一个世界多种声音。椰文化作为海南文化系统中的一个要素，在其自身结构

中，从遥远的历史走到今天，积淀、形成具有独特功能的亚文化系统。由是，在《海南椰文化学》这本书中，才可能从不同的视觉，系统地全方位地建构亚文化或地域文化新学科的大厦。新学科不是沙漠上的海市蜃楼，须有坚实的历史社会生活作为基石。此中的思维点蕴藉着承前启后的意味。承前，是说新学科的建立是对相关的历史流程的线性把握和现时态的整体感悟；启后，可辩证的解释为新学科未经时间的洗炼尚不完备尚待它人后人弥补填空使之发育成熟。“海南椰文化学”如果能在时间的激流中立足，且为有心者进一步深入探究，当使这绿色的文化现象更显活力。《情话 椰姿百态》是一本有关椰文化的文章汇编，对于关心海南椰文化历史与现状的人来说，具有一定的资料价值和参考价值。在文章的选编上虽有美文佳作遗漏未能入选，却也教人能从不同体裁、题材的文章中窥视椰文化之一斑。

与其十年磨一剑，将这新学科精雕细刻后再出书，不如先拿出现阶段的思维果实，让人品评，逐步充实完善。既是书系，有此开头几本书，便当集思广益，在往后的研究成果中，使读者能认识更多的作者和充实完善的著作。祈能共识。

1993年3月6日

前 言

1988年4月13日，海南岛上一串串金色的椰花和椰果，烘托着中国最年轻的省份、最大的经济特区降生之际的振奋与辉煌。海南政治建制和经济制度发生重大变革，引起了世界的关注。国内外各界人士衷心期盼海南腾飞的热情，也倾注于对海南特区文化建构的关切。对于海南文化的历史、现状及未来，“诸子百家”各抒其见，莫衷一是。有富于生命色彩的“绿色文化”之说，有涵容扩展意味的“蓝色文化”亦即“海洋文化”之说，也有以侨乡文化、军垦文化、民族文化和西方文化融合而论之……其时，我正忙于拍片，无暇参与文化讨论，但作为海南人，有一种所谓“海南是文化沙漠”的评说，颇引起我惊讶和疑惑。也许是地域人种情份上的缘故，我便开始了对海南文化的思索。

海南由于地缘上的原因，其文化形态和历史流程比较特殊。海南文化受中原文化的影响，大约始于汉朝。历史上对海南文化贡献最大的，是海南人民世代缅怀的唐、宋“五公”和苏东坡，与他们功德密不可分的文化传播和文化积累，荫育了后来明、清两代海南岛的500多名进士，这占当时全国3000多名进士总数的六分之一。这一文化鼎盛情景，出现于中国封建社会制度已经走向衰落时期，表明了海南封建文化比中国内地在历史进程上“慢半拍”。

然而，到了现代特别是中国改革开放10多年来，西方现代文化：从科学技术、管理、物质设施等文化表层，到生活方式、

价值观念、开放意识、商品意识、平等竞争等文化心态，对海南岛的影响，却比中国内陆大部分地区来得迅猛、深刻。于是，海南文化呈现出畸形的结构形态：现代文明与古老文明的撞击、并存，交汇融合，构成一种更加符合人格尊严的文化氛围。海南建省，内地 10 万人才涌向海南，说到底，是一种文化认同现象。

最不容忽略的是海南的本土文化。海南岛最早的居民——黎族人，他们虽然没有自己的文字，却拥有独特的文化艺术，如优美的黎族音乐、舞蹈和闻名中外的黎锦。早在世界许多土著人还处于“结绳记事”的状态，黎族人就精于以色彩绚丽的棉纱，在黎锦上记录自己民族的神话和民俗事象。出自 300 多前的双面黎锦，连现代电脑技术也未能破译其工艺奥秘。生息、劳动在风景秀丽的孤岛上的黎族人，有着优秀的传统文化。

一种文化历史，文化生态，与其所处的地理环境，自然生态都有着密切的联系，如果海南岛没有木棉树，中国古代棉纺织改革家黄道婆也许就不会在海南岛出现，如果海南岛上没有挺拔、伟岸的椰树丰姿，也许就不会陶冶出海瑞、丘浚那样的性格、气质和情怀。丘浚笔下的《椰林挺秀》诗中有：“腾空直上龙腰细，映日轻摇凤尾松”的名句，鲜明地拓现了这位吮吸椰汁长大的明代大学士精神世界里的椰情椰韵。椰树欣纳酷日烈焰，抗击台风，具有坚韧不拔，顽强向上的性格，这无疑是中国革命现代史上，凭借椰林，浴血作战，坚持 23 年红旗不倒的琼崖纵队、冯白驹将军、红色娘子军的光辉形象的写照。海南岛的椰林是出政治家、出大文人、出将才的地方。宋庆龄的父亲，当年走出椰林，飘泊到美国，在海上遇难，是随船带去的椰果使他安抵大洋彼岸的。分布在世界各国的 200 多万海南华侨，哪一个不眷恋着故土上的这片椰林？他们的血液里，无不渗透着椰树的精华。

对海南文化的寻索、体认，能否触及文化精神，概括出文化象征，对其文化底蕴作系统的理论描述？我们是试图努力这样做的。然而，一开始，我们只是想拍一部有关椰树的电视片。因为，我对椰树有着一种难以言喻的感情。

6岁时，我和祖母一起在家乡土地上栽下的3棵椰苗，如今已经长成参天大树，她们婷婷玉立而傲视苍穹。我尝过我亲手栽种的椰果，攀援过自己种植的椰树，人与椰树之间，似乎有着息息相通的心灵对话。无论是在赤足布衣于乡村的岁月，还是在西装革履于都市的日子，椰树在我的感觉中，总是那样亲切和美妙。我的记者生涯已有27年。有一次，我出差从岛外回来，突然发觉原来自己所处的环境富于一种异国情调。对于椰树景观的这种奇异的发现，使我的文化意象获得了升华。我每每漫步于椰林道边，小憩于椰园之中，那景致，那氛围，常常令我心驰神移，进入美好的诗和乐的境界。这种美的感应和联想，催我刻意拍一部反映椰树与海南人关系的电视片。1991年2月，我向海南电视台领导呈上了《关于以电视形象展示海南椰文化的报告》，当即得到鹿松林先生的支持。6月间，在《海南声屏报》上刊发征稿启事，当“海南椰文化”这一学术概念第一次见诸于铅字时，立即引起海南文化界同仁的关注和支持。

在我的潜意识中，那苍古的椰树是有灵的，于冥冥之中赋予海南人的椰风、椰情、椰味、椰韵，交汇成来自那山那海的足迹的混响，一种真切、炽热的民族生命情感，驱策着我去叩击文化大厦之门。于是，渐渐发现，从人类文明最原始的血液：神话，到现代高新技术创造的奇迹，包含着3000年来，与椰树密切相关的海南人崇拜和追求。如今，正处于大改革，大开放，大建设热潮中的海南人，他们亲切而自豪地称海南岛为“椰岛”，称海南省会海口市为“椰城”，各宾馆商店里琳琅满目、色香味俱美的椰子系列产品，满街随处可见的“椰树牌”广告、招

贴，连同 300 年前就作为朝廷贡品的椰雕，为迎接首届海南国际椰子节而建造的“椰树门”，还有宋代苏轼、现代田汉等历代文人墨客的咏椰诗文，中国首创、名扬四海的天然椰子汁等等，这些文化质点的增长、聚合，构成了色彩浓烈的椰文化氛围，反映着人类以椰树为对象的从实用到审美的文化创造。

一种新的文化理论的提出，对以椰树为象征的海南地域文化特质的寻认、整理，对椰文化作总体把握，对海南人的生活方式、生产方式及价值观念作系统的理论阐述，自然会涉及到文学、艺术、信仰、习俗、哲学、道德及物质工具、技术应用等社会经济、历史流程的方方面面，这恰恰是拙于理性表述的电视语言所难以完成的。我与姜明吾君苦思冥想，日夜索求，决心实现一个两全其美的计划：拍一部形象描绘海南地域文化风貌，勾勒椰文化发展历史，揭示海南民族文化精神的 9 集电视片，在此基础上，写一部《海南椰文化学》的专著。经过两年的努力，终于完成了这两项我们自认为是使命性的工作。

这两个作品的诞生，正像海南椰文化产生、形成、发展的本身，它是海南人与大陆人——更准确地说是老海南人与新海南人合作的产物。因为我的祖先原在福建，姜明吾君迁徙海南已 5 年，我比他大 10 几岁，也算是两代人的合作。没有他所背负的中原文化的背景，没有他那不知疲倦的耕耘，这电视片，这本书是难以在这么短的时间里问世的。

显然，我们的愉悦和欣慰，每每分享于辛劳默契的过程之中。海南椰文化电视片《海南椰韵》，荣获 1992 年海南省优秀精神产品奖，但这并不意味着《海南椰文化学》一书也一定具有同样的品位。此书去年已著竣，在海南建省 5 周年和第二届海南国际椰子节来临之际出版，谨向两个盛大节日献上一份薄礼。这是第一部关于海南地域文化的理论专著，由于我们历史知识有限、资料缺乏、理论疏浅，欠妥之处一定难免，恳请文

化学术界的老师们指正。借此机会，向给予本书写作、出版予以支持的领导和各界朋友致以衷心的感谢！

王 业 茂

1993 年 2 月 28 日

目 录

前 言		(1)
绪 论	椰神的工程.....	(2)
一	文化百味果.....	(3)
二	描绘亚文化的图景.....	(4)
三	思维系列的模式.....	(8)
四	绿色的文化氛围	(12)
第一章	新颖的闪耀	(18)
一	遥远的地平线	(19)
	1、诞生在神话中的椰文化基因	(19)
	2、生存,使椰树进入了文化领域	(23)
二	旷野中的小屋	(34)
	1、在镜子里认识自己	(35)
	2、阿Q的圆圈	(40)
	3、自然耦合的结构	(42)
	4、打开黑箱	(45)
三	马尾巴的功能	(46)
	1、“椰文化—自然”子系统的功能.....	(47)
	2、“椰文化—社会”子系统的功能.....	(51)
	3、“椰文化—人”子系统的功能.....	(55)
	4、“椰文化—自身”子系统的功能.....	(62)
第二章	雪梨的投影	(68)
一	南海上的生态圈	(69)
	1、椰文化生态系统的构成	(71)

	2、没有平衡,就没有永恒	(73)
	3、人文生态环境的氛围	(75)
二	“怕鬼的英雄树”	(85)
	1、海南乡村概貌	(86)
	2、“却忆家林野味长”	(92)
	3、走出田园,走出椰林	(98)
三	白色的椰子树	(104)
	1、一切路朝向城市去	(105)
	2、聚散两依依	(111)
第三章	审美的符号	(120)
一	有意味的形式	(121)
	1、椰文化符号系统的发生	(122)
	2、符号的象征世界	(125)
二	能动的体积	(136)
	1、天南贡品的生命力	(136)
	2、椰雕的艺术特征	(141)
	3、宁静的椰子门	(151)
三	诗酒,在树上	(155)
	1、民族意识的张扬	(156)
	2、椰实人蹬落碧天	(165)
四	艺术的情感投射	(173)
	1、画以笔墨形天地万物	(174)
	2、用声音描写自然与心灵的世界	(177)
	3、用身体的律动表情达意	(181)
	4、镜头,摄取椰文化的风貌	(184)
第四章	椰食的惯制	(190)
一	“九天仙子送琼浆”	(191)
二	“玉盏天浆真自妙”	(197)
三	自然品味的品位	(205)
第五章	超常的选择	(210)

一	社会变革基因的裂变·····	(211)
二	多元文化的冲击·····	(216)
三	文化的选择·····	(220)
四	椰文化的现代化·····	(225)
五	椰文化的未来走向·····	(227)
后 记	····· 姜明吾	(230)

绪 论 椰神的工程

- 一 文化百味果
- 二 描绘亚文化的图景
- 三 思维系列的模式
- 四 绿色的文化氛围

绪论 椰神的工程

俗话说，十里不同风，百里不同俗。

大凡踏上海南这块热土的人们，无论是来凭吊南粤正气之英灵，寻幽觅古；还是登临海角天涯，眺望海的尽头，体味“南天一柱”的苍然感觉；或是满怀抱负，投入开发建设的行列，呕心沥血，欲在这绿岛上实现一种人生境界，谁又不曾从椰树下走过，接受椰树赐予的凉荫。

踏上这块岛，你整天都在绿色中走。

像那热土、流风和大海，椰子树给予游客一种情调，赋予海滩一种颜色，奉献给海南岛一片风光，启迪了人们的一种文化追索。

难怪有人开玩笑说，海南风光之得天独厚，尽得益于椰神的工程。

是呀，没有椰神（大自然）的巧夺天工，海南岛便会留下一点遗憾；没有人的情感注入，自然景物便不可能人格化；没有人的理智渗透，物的价值便不可能呈示。

当我们仰视，那参天的椰树在天空展示着汉魏风骨；

当我们俯首，脚下是一片流动的椰画；

当我们环顾四周，发现海南人的生活，到处洋溢着浓郁的椰香椰味。

于是，栽下一棵椰文化之树，让历史在这里凝聚，让明天从脚下开始。

一、文化百味果

生活中，人们往往有一种偏见，以为文化是一种知识，并且常常以有文化或没文化，来衡量某一个人的知识水平。

这是一种大白话。

借用这句大白话，我们也说，某些有文化的人，每每也有一种偏见，以为文化是指学术思想而言，并且以为是一种崇高而又特殊的東西。

于是，我们便常听到某些有文化的人说，这地方封闭、落后，没文化；那地方愚昧，野蛮，没文化。有艺术细胞的，说的动听：这里（那里）是文化沙漠。

文化一词，中国古已有之。

《周礼正义·卷三》云：“观乎人文以化成天下”，就含有文化之意。汉朝刘向针对武功而论文治教化，在《说苑》中谓：“文化不改，然后加诛”。

拉丁文“Cultura”，意指耕作、培养、教育、发展出来的东西，与自然存在的事物相对而言，即是现代西方“文化”一词的出处。

文化是生活。

文化就是人类文明。

文化是人类创造的物质财富与精神财富的总合。

文化是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。

.....

诸如此类，简单的，复杂的，一针见血的，曲曲弯弯拐弯抹角的，对文化概念的界定，众说纷纭，各持一端，争执不休。

据美国学者在《文化，关于概念和定义的检讨》一书中统计，仅从1871年到1951年80年间，在西方关于文化的定义便